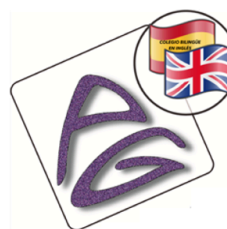




Departamento de Educación,
Ciencia y Universidades



CPI PARQUE GOYA
C/ COLOSO, 5
50015 ZARAGOZA
TLF 976 106 388
cppgzaragoza@educa.aragon.es
<https://cpiparquegoya.catedu.es>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ÁREA DE PLÁSTICA

CURSO 24/25

OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños y las niñas las capacidades que les permitan:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

COMPETENCIAS CLAVE

- a) Competencia en comunicación lingüística.
- b) Competencia plurilingüe.
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- d) Competencia digital.
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- f) Competencia ciudadana.
- g) Competencia emprendedora.
- h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

SABERES BÁSICOS (Tabla secuenciados)

1ER CICLO

1º PRIMARIA	2º PRIMARIA
<p>BLOQUE A: RECEPCIÓN Y ANÁLISIS (Saber ver)</p> <ul style="list-style-type: none">– Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.– Estrategias básicas de recepción activa.– Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.– Vocabulario específico básico de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.– Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. <p>BLOQUE B: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN (Saber hacer)</p> <ul style="list-style-type: none">– Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.– Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales, y audiovisuales.– Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales <p>BLOQUE C: ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES</p> <ul style="list-style-type: none">– Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.– Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.– Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.– Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.– Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido.– Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas.– Nociones básicas sobre cine.	<p>BLOQUE A: RECEPCIÓN Y ANÁLISIS (Saber ver)</p> <ul style="list-style-type: none">– Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.– Estrategias básicas de recepción activa.– Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.– Vocabulario específico básico de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.– Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. <p>BLOQUE B: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN (Saber hacer)</p> <ul style="list-style-type: none">– Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.– Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales, y audiovisuales.– Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales <p>BLOQUE C: ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES</p> <ul style="list-style-type: none">– Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.– Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.– Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.– Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.– Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido.– Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas.– Nociones básicas sobre cine.

3º PRIMARIA

BLOQUE A: RECEPCIÓN Y ANÁLISIS (Saber ver)

– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales. U2,5

– Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. U1,5

– Vocabulario de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales U1,4

– Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.U3 ,6

BLOQUE B: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN (Saber hacer)

– Fases del proceso creativo:planificación e interpretación .U,2,3,4,5

– Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas. U1,2,5,6

BLOQUE C: ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES

– Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.U4,6

– Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto y color.U1,5

– Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.U2,4,6

– Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.U1,2,3

– Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales.U3,5

– Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales.U3,6

– Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas U1,2,3

– Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.u4,6

– Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación.U1,2,

4º PRIMARIA

BLOQUE A: RECEPCIÓN Y ANÁLISIS (Saber ver)

– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras **regionales y nacionales**.

– Estrategias de recepción activa.

– Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. **El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.**

– Vocabulario **específico** de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales.

– Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.

– **Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.**

BLOQUE B: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN (Saber hacer)

– Fases del proceso creativo:planificación, interpretación y **experimentación**.

– Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales.

– Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, **visuales y audiovisuales**.

BLOQUE C: ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES

– Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.

– Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, **plano, textura**, color.

– **Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.**

– **Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.**

– Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.

– Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.

– Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales.

– **El cine como forma de narración.**

– Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales.

– Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas

. – Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.

– Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación.

5° PRIMARIA	6° PRIMARIA
<p>BLOQUE A: RECEPCIÓN Y ANÁLISIS (Saber ver)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. – Estrategias de recepción activa. – Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. – Vocabulario específico de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. <p>BLOQUE B: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN (Saber hacer)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. – Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales. – Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor. <p>BLOQUE C: ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación. – Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. – Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. – Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados. 	<p>BLOQUE A: RECEPCIÓN Y ANÁLISIS (Saber ver)</p> <ul style="list-style-type: none"> Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. – Estrategias de recepción activa. – Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. – Vocabulario específico de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. <p>BLOQUE B: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN (Saber hacer)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales. – Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor. <p>BLOQUE C: ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación. – Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. – Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. – Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados. – Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales. – Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo. – Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales. – El cine: origen y evolución. – Géneros y formatos de producciones audiovisuales. – Producciones multimodales: realización con diversas herramientas. – Características del lenguaje audiovisual multimodal. – Las herramientas y las técnicas básicas de animación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN						
	Conocimientos	%	Destrezas	%	Actitudes	%
1er ciclo		10%		60%		30%
2º ciclo		10 %		60 %		30 %
3er ciclo		20 %		60 %		20 %

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
OD - Observación directa: escalas de observación, lista de control, registro anecdótico, diario de clase.	PA – Análisis de producciones de los alumnos: resúmenes, trabajos, cuaderno de clase, resolución de ejercicios y problemas, textos escritos u orales, producciones plásticas o musicales.	TC - Tarea Competencial.
PE - Prueba escrita: objetiva, abierta, expositiva,...	PO - Prueba oral: diálogo, entrevista, asamblea,...	PT – Portfolio.
HR - Hoja de registro sistemático.	RU – Rúbrica.	TG - Trabajo en grupo.
PF - Prueba física o motriz.		

TIPOS DE ELEMENTOS TRANSVERSALES	
AC - El aprendizaje cooperativo y el desarrollo del asociacionismo.	EX - Expresión oral y escrita.
AF - La actividad física y la dieta equilibrada.	MA - Desarrollo sostenible y el medio ambiente.
CA - Comunicación audiovisual.	PV - Prevención de la violencia.
CL - Comprensión lectora.	TI - Tecnologías de la información y la comunicación.
EC - Educación cívica y constitucional.	VI - Educación y seguridad vial.
EM - El emprendimiento.	

NIVEL: 1° de primaria			
UNIDAD DIDÁCTICA: 1 y 2 (primer trimestre)			
ELEMENTOS TRANSVERSALES:		AC, CA, TI, EM,	
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras locales, regionales y nacionales.	OD PA TC	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilo, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.	OD HR	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilo, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
Estrategias básicas de recepción activa.	RU PO	<i>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</i> <i>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</i>	2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales y las artes audiovisuales.	TC RU	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa. 2.2. Reconocer elementos característicos básicos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.	PA OD HR	<i>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</i>	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.	PO PE PA	3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.	OD PA RU	3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.	OD RU	<i>3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance</i>	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.	OD TG	4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.
Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.	PO OD	<i>4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.</i>	4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

NIVEL: 1º de primaria			
UNIDAD DIDÁCTICA: 3 y 4 (segundo trimestre)			
ELEMENTOS TRANSVERSALES:		AC, CA, TI, EM,	
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras locales, regionales y nacionales.	OD PA TC	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilo, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.	OD HR	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilo, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

Estrategias básicas de recepción activa.	RU PO	<p><i>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</i></p> <p><i>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</i></p>	2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales y las artes audiovisuales.	TC RU	<p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p>	2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.	PA OD HR	<i>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</i>	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.	PO PE PA	3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.	OD PA RU	3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.	OD RU	<i>3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance</i>	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.	OD TG	4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.	PO	<i>4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.</i>	4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.
--	----	--	---

NIVEL: 1º de primaria			
UNIDAD DIDÁCTICA: 5 y 6 (tercer trimestre)			
ELEMENTOS TRANSVERSALES:			
AC, CA, TI, EM,			
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras locales, regionales y nacionales.	OD PA TC	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilo, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.	OD HR	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilo, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
Estrategias básicas de recepción activa.	RU PO	<p><i>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</i></p> <p><i>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</i></p>	2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales y las artes audiovisuales.	TC RU	<p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p>	2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.	PA OD HR	<i>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</i>	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.	PO PE PA	3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.	OD PA RU	3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.	OD RU	<i>3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance</i>	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.	OD TG	4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.
Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.	PO	<i>4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.</i>	4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

NIVEL: 2º de primaria			
UNIDAD DIDÁCTICA: 1 y 2 (primer trimestre)			
ELEMENTOS TRANSVERSALES:			
AC, CA, TI, EM,			
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras locales, regionales y nacionales.	OD PA TC	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilo, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.	OD HR	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilo, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
Estrategias básicas de recepción activa.	RU PO	<p><i>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</i></p> <p><i>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</i></p>	2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales y las artes audiovisuales.	TC RU	<p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p>	2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

NIVEL:2° de primaria			
UNIDAD DIDÁCTICA: 3 y 4 (segundo trimestre)			
ELEMENTOS TRANSVERSALES:		AC, CA, TI, EM,	
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras locales, regionales y nacionales.	OD PA TC	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilo, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.	OD HR	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilo, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

		recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	
Estrategias básicas de recepción activa.	RU PO	<p><i>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</i></p> <p><i>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</i></p>	2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales y las artes audiovisuales.	TC RU	<p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p>	2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.	PA OD HR	<i>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</i>	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.	PO PE PA	3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.	OD PA RU	3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.	OD RU	<i>3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance</i>	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.	OD TG	4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones

			en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.
Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.	PO	<i>4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.</i>	4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

NIVEL: 2º de primaria			
UNIDAD DIDÁCTICA: 5 y 6 (tercer trimestre)			
ELEMENTOS TRANSVERSALES:		AC, CA, TI, EM,	
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras locales, regionales y nacionales.	OD PA TC	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilo, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.	OD HR	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilo, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
Estrategias básicas de recepción activa.	RU PO	<i>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</i> <i>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</i>	2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales y las artes audiovisuales.	TC RU	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.	2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

		2.2. Reconocer elementos característicos básicos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	
Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.	PA OD HR	<i>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</i>	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.	PO PE PA	3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.	OD PA RU	3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido.	OD RU	<i>3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance</i>	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas.	OD TG	<i>3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</i>	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
Nociones básicas sobre cine.	PO	4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

NIVEL 3° PRIMARIA			
UNIDAD DIDÁCTICA :1		● COLORES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS	
ELEMENTOS TRANSVERSALES:		EM - CA - AC MA	
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA

<p>– Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios.</p>	<p>OD HR</p>	<p>2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p>	<p>CE.EPV.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>
<p>– Vocabulario de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p>	<p>PO OD</p>	<p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.</p>	<p>CE.EPV.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>
<p>– Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas</p>	<p>OD TG</p>	<p>3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p>	<p>CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias</p>
<p>– Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto y color.</p>	<p>PO OD</p>	<p>1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p>	<p>CE.EPV.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p>
<p>– Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.</p>	<p>OD TC</p>	<p>4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>	<p>CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>
<p>– Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas</p>	<p>PF OD</p>	<p>3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p>	<p>CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias</p>
<p>– Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación.</p>	<p>TG RU</p>	<p>4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>	<p>CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>

--	--	--	--

NIVEL 3° PRIMARIA			
UNIDAD DIDÁCTICA :2		AUTORRETRATOS	
ELEMENTOS TRANSVERSALES:		AC - TI - EX - EM	
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales.	OD PA	2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	CE.EPV.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
– Fases del proceso creativo: planificación e interpretación .	OD PE PF	3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias
– Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.	PA PO	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	CE.EPV.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
– Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.	PE PA	2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	CE.EPV.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
– Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas	OD PF PE	3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas,	CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las

		<i>utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</i>	posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias
– Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación.	OD PA	<i>4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</i>	CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

NIVEL 3º PRIMARIA			
UNIDAD DIDÁCTICA :3		COLLAGE	
ELEMENTOS TRANSVERSALES:		CA - MA - EM TI	
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
– Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.	OD PA	<i>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.</i>	CE.EPV.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
– Fases del proceso creativo: planificación e interpretación .	OD PE PF	<i>3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</i>	CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias
– Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas.	OD PE PF	<i>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</i>	CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias

– Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales.	PA PO	1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	CE.EPV.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
– Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.	OD PA	4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.
Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales	TG	4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.
– Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas	OD PA	3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias

NIVEL 3° PRIMARIA

UNIDAD DIDÁCTICA :4

MOSAICOS

ELEMENTOS TRANSVERSALES:

TI - EX -CA MA

SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
-----------------	------------------------	-------------------------	------------------------

Vocabulario de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales	PO OD	2.1 <i>Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.</i>	CE.EPV.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
Fases del proceso creativo: planificación e interpretación	OD PE PF	3.1 <i>Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</i>	CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias
– Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación	PF TG	4.1 <i>Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</i>	CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.
Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales	PA PO	2.1 <i>Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.</i>	CE.EPV.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
Características elementales del lenguaje audiovisual multimoda	PO PF	3.2 <i>Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</i>	CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

NIVEL 3º PRIMARIA

UNIDAD DIDÁCTICA :5

ELEMENTOS TRANSVERSALES:

PAISAJES

CA - AF- MA - EC

SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
-----------------	------------------------	-------------------------	------------------------

Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales.	OD PA	2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	CE.EPV.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plástica	OD PE PF	3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias
Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios	PO PE	2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	CE.EPV.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
Fases del proceso creativo: planificación e interpretación	OD PF	3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto y color.	PO OD	1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	CE.EPV.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales	TG	4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

NIVEL 3° PRIMARIA

UNIDAD DIDÁCTICA :6	ABRIR Y CERRAR LOS OJOS		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	TI -MA - EM - EC		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales	OD PA	2.1 <i>Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.</i>	CE.EPV.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas	OD PE PF	3.2 <i>Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</i>	CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias
– Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación	PF TG	4.1 <i>Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</i>	CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.
Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.	PA PO	2.2 <i>Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</i>	CE.EPV.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales	PA PO	1.1 <i>Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</i>	CE.EPV.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal	PO PF	3.2 <i>Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</i>	CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
---	----------	--	--

NIVEL: 4° de primaria			
UNIDAD DIDÁCTICA: 1 y 2 (primer trimestre)			
ELEMENTOS TRANSVERSALES:			
AC, CA, TI, EM,			
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras regionales y nacionales.	OD PA TC	<i>1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</i>	CE.EPV.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
– Estrategias de recepción activa.	OD HR	<i>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.</i>	CE.EPV.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
– Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.	RU PO	<i>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</i>	CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

– Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.	TC RU	2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	CE.EPV.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
– Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.	PA OD HR	3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
– Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.	PO PE PA	3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
– Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.	OD PA RU	4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

NIVEL: 4º de primaria			
UNIDAD DIDÁCTICA: 3 y 4 (segundo trimestre)			
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	AC, CA, TI, EM,		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA

<p>– Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p>	<p>OD PA TC</p>	<p>4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>	<p>CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>
<p>– Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p>	<p>OD HR</p>	<p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	<p>CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>
<p>– Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p>	<p>RU PO</p>	<p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p>	<p>CE.EPV.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p>
<p>– Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.</p>	<p>TC RU</p>	<p>3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p>	<p>CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>
<p>– Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.</p>	<p>PA OD HR</p>	<p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	<p>CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>
<p>– Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales.</p>	<p>PO PE PA</p>	<p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	<p>CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>

– El cine como forma de narración.	OD PA RU	1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	CE.EPV.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
------------------------------------	----------------	---	---

NIVEL: 4° de primaria			
UNIDAD DIDÁCTICA: 5 y 6 (tercer trimestre)			
ELEMENTOS TRANSVERSALES:			
AC, CA, TI, EM,			
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
– Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales	OD PA TC	3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
– Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.	OD HR	4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.
– Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.	RU PO	1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	CE.EPV.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
– El cine como forma de narración.	TC RU	1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la	CE.EPV.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a

		<i>recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</i>	través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
– Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas	PA OD HR	<i>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</i>	CE.EPV.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
– Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.	PO PE PA	<i>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance</i>	CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
– Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación.	OD PA RU	<i>4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</i>	CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

NIVEL 5°			
UNIDAD DIDÁCTICA 1:	REGALO DE CUMPLEAÑOS		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	AC CA, EM, EX, MA, TI		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA

<p>BLOQUE A: RECEPCIÓN Y ANÁLISIS (Saber ver)– Estrategias de recepción activa.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. – Vocabulario específico de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. 	<p>OD PO</p>	<p>3.1 <i>Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</i></p> <p>3.2 <i>Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</i></p>	<p>CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>
<p>BLOQUE B: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN (Saber hacer)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. – Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales. 	<p>PA OD</p>	<p>3.1 <i>Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</i></p> <p>3.2 <i>Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</i></p>	<p>CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>
<p>BLOQUE C: ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> – Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. – Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. – Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados. 	<p>PA OD</p>	<p>4.2 <i>Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</i></p> <p>4.3 <i>Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</i></p>	<p>CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>
<p>UNIDAD DIDÁCTICA 2:</p>	<p>EL PILAR</p>		
<p>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</p>	<p>AC CA, EM, EX, MA, TI</p>		

SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>BLOQUE A: RECEPCIÓN Y ANÁLISIS (Saber ver)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. – Estrategias de recepción activa. – Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. – Vocabulario específico de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. 	OD PO	<p>1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</p>	CE.EPV.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
<p>BLOQUE B: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN (Saber hacer)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. – Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales. 	PA OD	<p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</p>	CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
<p>BLOQUE C: ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación. – Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. – Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. – Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados. 	PA OD	<p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p>	CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.
UNIDAD DIDÁCTICA 3:	HALLOWEEN		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	AC CA, EM, EX, MA, TI		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA

<p>BLOQUE A: RECEPCIÓN Y ANÁLISIS (Saber ver)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Estrategias de recepción activa. – Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. – Vocabulario específico de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. 	<p>OD PA</p>	<p>1.2 <i>Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</i></p>	<p>CE.EPV.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p>
<p>BLOQUE B: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN (Saber hacer)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. – Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales. 	<p>OD PA</p>	<p>4.1 <i>Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</i></p> <p>4.2 <i>Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</i></p> <p>4.3 <i>Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</i></p>	<p>CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>
<p>BLOQUE C: ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES</p> <p>-Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.</p>	<p>PA OD</p>	<p>3.1 <i>Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</i></p> <p>3.2 <i>Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</i></p>	<p>CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>

<p>UNIDAD DIDÁCTICA: 4</p>	<p>DECORACIÓN NAVIDEÑA</p>
<p>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</p>	<p>AC CA, EM, EX, MA, TI</p>

SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>BLOQUE A: RECEPCIÓN Y ANÁLISIS (Saber ver)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Estrategias de recepción activa. – Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. – Vocabulario específico de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. 	PA OD	<p>2.1 <i>Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.</i></p> <p>2.3 <i>Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</i></p>	CE.EPV.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
<p>BLOQUE B: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN (Saber hacer)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. – Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales. 	PA OD	<p>3.1 <i>Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</i></p> <p>3.2 <i>Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</i></p>	CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
<p>BLOQUE C: ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación. – Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. – Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. – Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados. 	PA OD	<p>4.1 <i>Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</i></p> <p>4.3 <i>Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</i></p>	CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

UNIDAD DIDÁCTICA: 5	ANÁLISIS DE OBRAS DE ARTE O MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	AC CA, EM, EX, MA, TI		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA

<p>BLOQUE A: RECEPCIÓN Y ANÁLISIS (Saber ver)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. – Estrategias de recepción activa. – Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. – Vocabulario específico de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. 	<p>PA OD</p>	<p><i>1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</i></p> <p><i>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</i></p>	<p>CE.EPV.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p>
<p>BLOQUE B: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN (Saber hacer)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. – Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales. – Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor. 	<p>PA OD</p>	<p><i>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.</i></p> <p><i>2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</i></p> <p><i>2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</i></p>	<p>CE.EPV.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>
<p>BLOQUE C: ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación. – Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. – Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. – Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados. 	<p>PA OD</p>	<p><i>3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</i></p> <p><i>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</i></p>	<p>CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>

BLOQUE C: ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES – Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.	PA OD TG	<i>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</i>	CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

UNIDAD DIDÁCTICA: 6	SEMANA CULTURAL Y CARNAVAL		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	AC CA, EM, EX, MA, TI		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
BLOQUE A: RECEPCIÓN Y ANÁLISIS (Saber ver) – Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. – Estrategias de recepción activa. – Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. – Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.	PA OD	<i>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.</i>	CE.EPV.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
BLOQUE B: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN (Saber hacer) – Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. – Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales.	PA OD	<i>1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</i> <i>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés,</i>	CE.EPV.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

<p>– Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>– Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.</p>		<p><i>estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</i></p>	
<p>BLOQUE C: ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES</p> <p>– Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.</p> <p>– Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.</p> <p>– Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.</p> <p>– Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.</p>	<p>PA OD</p>	<p><i>3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</i></p> <p><i>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</i></p> <p><i>4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</i></p>	<p>CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p> <p>CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia</p>

<p>UNIDAD DIDÁCTICA : 7</p>	<p>DIBUJO LIBRE Y TÉCNICAS DE DIBUJO ARTÍSTICO</p>		
<p>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</p>	<p>AC CA, EM, EX, MA, TI</p>		
<p>SABERES BÁSICOS</p>	<p>INSTRUMENTO EVALUACIÓN</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA</p>
<p>BLOQUE A: RECEPCIÓN Y ANÁLISIS (Saber ver)</p> <p>– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.</p> <p>– Estrategias de recepción activa.</p> <p>– Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>– Vocabulario específico de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p>	<p>PA OD</p>	<p><i>1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</i></p>	<p>CE.EPV.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p>

<p>BLOQUE B: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN (Saber hacer)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. – Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales. – Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor. 	<p>PA OD</p>	<p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<p>CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>
<p>BLOQUE C: ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación. – Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. – Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. – Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados. 	<p>PA OD</p>	<p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p> <p>2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</p>	<p>CE.EPV.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>

<p>UNIDAD DIDÁCTICA : 8</p>	<p>SIMETRÍA Y TRASLACIÓN</p>		
<p>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</p>	<p>AC CA, EM, EX, MA, TI</p>		
<p>SABERES BÁSICOS</p>	<p>INSTRUMENTO EVALUACIÓN</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA</p>

<p>BLOQUE A: RECEPCIÓN Y ANÁLISIS (Saber ver)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. – Estrategias de recepción activa. – Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. – Vocabulario específico de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. 	<p>PA OD</p>	<p><i>1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</i></p> <p><i>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</i></p>	<p>CE.EPV.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p>
<p>BLOQUE B: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN (Saber hacer)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. – Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales. – Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor. 	<p>PA OD</p>	<p><i>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.</i></p> <p><i>2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</i></p> <p><i>2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</i></p>	<p>CE.EPV.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>
<p>BLOQUE C: ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación. – Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. – Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. – Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados. 	<p>PA OD</p>	<p><i>3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</i></p> <p><i>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</i></p>	<p>CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>

--	--	--	--

UNIDAD DIDÁCTICA : 9	CREACIÓN DE HISTORIAS MEDIANTE VÍDEOS, FOTOS, CÓMIC O OBRAS DE TEATRO		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	AC CA, EM, EX, MA, TI		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>BLOQUE A: RECEPCIÓN Y ANÁLISIS (Saber ver)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. – Estrategias de recepción activa. – Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. – Vocabulario específico de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. 	PA OD	<p><i>1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</i></p> <p><i>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</i></p>	<p>CE.EPV.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p>
<p>BLOQUE B: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN (Saber hacer)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. – Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales. – Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor. 	PA OD	<p><i>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.</i></p> <p><i>2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</i></p> <p><i>2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</i></p>	<p>CE.EPV.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>

<p>BLOQUE C: ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación. – Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. – Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. – Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados. 	<p>PA OD</p>	<p>4.1 <i>Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</i></p> <p>4.2 <i>Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</i></p> <p>4.3 <i>Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</i></p>	<p>CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>
---	------------------	--	--

<p>NIVEL 6°</p>	
<p>UNIDAD DIDÁCTICA 1:</p>	<p>LOS CABEZUDOS</p>

<p>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</p>	<p>AC CA, EM, EX, MA, TI</p>		
<p>SABERES BÁSICOS</p>	<p>INSTRUMENTO EVALUACIÓN</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA</p>
<p>BLOQUE A: RECEPCIÓN Y ANÁLISIS (Saber ver)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. – Estrategias de recepción activa. – Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. – Vocabulario específico de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. 	<p>OD PO</p>	<p>1.1 <i>Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</i></p> <p>1.2 <i>Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</i></p>	<p>CE.EPV.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p>

<p>BLOQUE B: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN (Saber hacer) – Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. – Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p>	<p>PA OD</p>	<p>3.2 <i>Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</i></p>	<p>CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>
<p>BLOQUE C: ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES – Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación. – Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. – Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. – Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.</p>	<p>PA OD</p>	<p>4.1 <i>Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</i></p>	<p>CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>

<p>UNIDAD DIDÁCTICA 2:</p>	<p>HALLOWEEN</p>		
<p>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</p>	<p>AC CA, EM, EX, MA, TI</p>		
<p>SABERES BÁSICOS</p>	<p>INSTRUMENTO EVALUACIÓN</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA</p>
<p>BLOQUE A: RECEPCIÓN Y ANÁLISIS (Saber ver) – Estrategias de recepción activa. – Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. – Vocabulario específico de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</p>	<p>OD PA</p>	<p>1.2 <i>Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</i></p>	<p>CE.EPV.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p>
<p>BLOQUE B: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN (Saber hacer) – Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. – Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p>	<p>OD PA</p>	<p>4.1 <i>Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</i></p> <p>4.2 <i>Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</i></p>	<p>CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>

		4.3 <i>Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</i>	
BLOQUE C: ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES -Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.	PA OD	3.1 <i>Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</i> 3.2 <i>Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</i>	CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

UNIDAD DIDÁCTICA 3:	DECORACIÓN NAVIDEÑA		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	AC CA, EM, EX, MA, TI		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
BLOQUE A: RECEPCIÓN Y ANÁLISIS (Saber ver) – Estrategias de recepción activa. – Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. – Vocabulario específico de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.	PA OD	2.1 <i>Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.</i> 2.3 <i>Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</i>	CE.EPV.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
BLOQUE B: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN (Saber hacer) – Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. – Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.	PA OD	3.1 <i>Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</i> 3.2 <i>Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</i>	CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

<p>BLOQUE C: ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación. – Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. – Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. – Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados. 	<p>PA OD</p>	<p>4.1 <i>Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</i></p> <p>4.3 <i>Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</i></p>	<p>CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>
---	------------------	--	--

<p>UNIDAD DIDÁCTICA 4:</p>	<p>COLLAGE</p>		
<p>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</p>	<p>AC CA, EM, EX, MA, TI</p>		
<p>SABERES BÁSICOS</p>	<p>INSTRUMENTO EVALUACIÓN</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA</p>
<p>BLOQUE A: RECEPCIÓN Y ANÁLISIS (Saber ver)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. – Estrategias de recepción activa. – Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. – Vocabulario específico de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. 	<p>PA OD</p>	<p>1.1 <i>Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</i></p> <p>1.2 <i>Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</i></p>	<p>CE.EPV.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p>
<p>BLOQUE B: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN (Saber hacer)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. – Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales. – Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor. 	<p>PA OD</p>	<p>2.1 <i>Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.</i></p> <p>2.2 <i>Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</i></p>	<p>CE.EPV.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>

		2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	
BLOQUE C: ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES – Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación. – Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. – Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. – Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.	PA OD	3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

UNIDAD DIDÁCTICA 5:	SEMANA CULTURAL		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	AC CA, EM, EX, MA, TI		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
BLOQUE A: RECEPCIÓN Y ANÁLISIS (Saber ver) – Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. – Estrategias de recepción activa. – Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. – Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.	PA OD	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	CE.EPV.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
BLOQUE B: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN (Saber hacer) – Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. – Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales. – Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.	PA OD	1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	CE.EPV.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

<p>BLOQUE C: ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación. – Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. – Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. – Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados. 	<p>PA OD</p>	<p>3.1 <i>Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</i></p> <p>3.2 <i>Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</i></p> <p>4.2 <i>Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</i></p>	<p>CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p> <p>CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia</p>
---	------------------	--	---

<p>UNIDAD DIDÁCTICA 6:</p>	<p>DIBUJO TÉCNICO: MATERIALES, MODELOS CON CUADRÍCULA, CUERPOS GEOMÉTRICOS</p>		
<p>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</p>	<p>AC CA, EM, EX, MA, TI</p>		
<p>SABERES BÁSICOS</p>	<p>INSTRUMENTO EVALUACIÓN</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA</p>
<p>BLOQUE A: RECEPCIÓN Y ANÁLISIS (Saber ver)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Estrategias de recepción activa. – Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. 	<p>PA OD</p>	<p>2.1 <i>Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.</i></p>	<p>CE.EPV.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>
<p>BLOQUE B: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN (Saber hacer)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. – Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales. 	<p>PA OD</p>	<p>1.1 <i>Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</i></p> <p>1.2 <i>Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</i></p>	<p>CE.EPV.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p>
<p>BLOQUE C: ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación. 	<p>PA OD</p>	<p>3.1 <i>Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y</i></p>	<p>CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final,</p>

<ul style="list-style-type: none"> – Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. – Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. – Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados. 		<p><i>los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</i></p> <p><i>4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</i></p>	<p>para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia</p>
--	--	--	---

UNIDAD DIDÁCTICA 7:	OBRAS DE ARTE: DESCUBRIENDO A MIRÓ		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	AC CA, EM, EX, MA, TI		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>BLOQUE A: RECEPCIÓN Y ANÁLISIS (Saber ver)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. – Estrategias de recepción activa. – Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. – Vocabulario específico de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. 	PA OD	<p><i>1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</i></p> <p><i>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</i></p>	<p>CE.EPV.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p>
<p>BLOQUE B: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN (Saber hacer)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. – Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales. – Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor. 	PA OD	<p><i>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.</i></p> <p><i>2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</i></p>	<p>CE.EPV.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>

		2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	
BLOQUE C: ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES – Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación. – Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. – Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. – Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.	PA OD	3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
BLOQUE C: ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES – Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.	PA OD TG	4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

ORGANIZACIÓN:

Esta materia se imparte en sesiones de 45 minutos, normalmente en la clase, aunque en ocasiones también se utilizan los pasillos o el pabellón (representación de obras de teatro).

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Los alumnos no trabajan un libro de texto. Se trabaja con actividades que se realizan en el Centro a lo largo del curso (Fiestas del Pilar, Halloween, Navidad, Día de la Paz, Carnaval, Semana Cultural, etc.).

Se hace uso de todo tipo de materiales, tanto específicos del área (lápices, pinturas, tijeras, pegamento,...) como todo tipo de materiales reciclados (papel, cartón,

plásticos, cajas,...).

Además el alumnado amplía información por medio de otros libros, otro material gráfico y fotocopiado, búsquedas en Internet, etc.

AGRUPAMIENTO DEL ALUMNADO:

En función de las actividades se pueden disponer los alumnos de diversas maneras:

- Individualmente.
- Parejas o tríos
- En pequeño grupo.
- En gran grupo.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Uso de una **metodología activa** basada en la participación e implicación del alumno en la producción de sus propias obras como garantía de éxito y de afianzamiento de las enseñanzas adquiridas que permiten al alumno desarrollar todos sus talentos e inteligencias.

-La creación de producciones artísticas **favorece la plena integración del alumno** al no estar sujeta a estrictos códigos cerrados lo que permite la libre expresión respetando los diferentes ritmos de aprendizaje.

-El **respeto** a las características personales implica la adecuada adaptación de los espacios, la flexibilidad en las tareas y en los tiempos de realización de las mismas, cuya principal finalidad es la estimulación de la participación por igual de todos los alumnos desde una perspectiva de una escuela inclusiva.

-Debe ser la base de la construcción de los **aprendizajes significativos**, adquiridos a través de:

- La exploración
- La investigación
- La anticipación de soluciones, que estimulen la comprensión y la activación de los procesos mentales.
- El propio cuerpo en acción
- La manipulación de materiales
- Las experiencias artísticas previas y las propias vivencias.

-**La planificación de proyectos artísticos** globales permite entrelazar métodos pluridisciplinarios en los que puedan integrarse los lenguajes visual, vocal, corporal, instrumental, dramático, que, unidos al lenguaje de los sentimientos y las emociones, posibiliten articular experiencias facilitadoras de aprendizajes consistentes y motivadores.

-La **interacción entre aprendizajes de diferentes áreas** exige una planificación conjunta y coherente de acciones educativas transferibles entre sí, presentes en diferentes bloques. Así, Dibujo geométrico de Educación Plástica queda conectado necesariamente con el bloque Geometría del área de Matemáticas, mientras que La música, el movimiento y la danza de Educación Musical se comunican con el bloque de Actividades artístico-expresivas, del área de Educación Física.

-**La estimulación de la creatividad**, como capacidad fundamental que contribuye a la construcción del aprendizaje artístico, se concreta mediante la realización de pequeñas transformaciones de un producto original, la elaboración de acompañamientos, la improvisación y la composición de producciones, entendiendo así el carácter abierto y flexible del conocimiento y del producto artístico.

-La importancia de un aprendizaje artístico en acción se evidencia con la permanente intervención y **desarrollo de la psicomotricidad**, en actividades de plástica, con el trabajo de la figura humana y la motricidad fina como contribución al enriquecimiento de la actividad mental y física.

-**La exploración con materiales plásticos**, que requiere la búsqueda de soluciones mediante la anticipación de resultados y la orientación de la acción a la percepción propia lo que facilita el **aprendizaje por descubrimiento**.

-El conocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas debe permitirle un mayor **disfrute** de éstas en su tiempo de ocio. Pero, además, a través de la percepción y la expresión artística, **desarrollamos su capacidad de atención, su memoria, sus habilidades manipulativas, su pensamiento crítico y creativo**.

-La dimensión práctica y procedimental, inherente al aprendizaje artístico, contribuye a la **participación activa** y a la motivación del alumno desde la propia vivencia y la experiencia, así como al **desarrollo de la autonomía** en el aprendizaje mediante la búsqueda continua de soluciones a los problemas que surgen, lo que permite educar su capacidad de aprender a aprender en tareas individuales y colectivas.

-**La estimulación de las inteligencias múltiples** requiere plantear situaciones en las que el alumno aplique la comprensión del conocimiento en la elaboración de sus propias producciones y en la valoración de diferentes manifestaciones artísticas permitiendo que potencie aquellas para las que presenta mayores capacidades.

-No podemos dejar de lado, la **utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación** no sólo para la búsqueda de información, sino también para la

creación plástica digital, así como para la difusión de nuestras propias creaciones. No obstante, y pese a las ventajas tecnológicas que representan, éstas nunca deben sustituir a las experiencias reales manipulativas.

-Todos estos principios requieren la **interacción** de los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Los alumnos, cuya implicación en el proceso educativo es fundamental y deberá propiciarse desde la participación activa, partiendo de la propia vivencia y la experiencia.

- El docente, como planificador consecuente con la realidad e impulsor de proyectos estructurados; como dinamizador de la acción, estimulando posibilidades, reconociendo logros artísticos, aportando sensibilidad a los aprendizajes, y como evaluador de los alumnos, de las tareas, del proceso y de sí mismo. Debe ser capaz de ofrecer modelos y ejemplos plásticos o musicales de calidad canalizando y coordinando las propuestas artísticas a los profesores del resto de áreas y a la comunidad escolar.

- Las **familias** como prolongación de la vida académica quienes, partiendo del reconocimiento a la importancia del área, deben **estimular y reforzar las enseñanzas artísticas**, no sólo en el período lectivo con su participación en actividades planificadas en el aula, sino en su tiempo de ocio mediante la visita en familia a museos, conciertos y otras manifestaciones artísticas.

-Las diversas experiencias personales, su origen, su grado de autonomía, sus ritmos de trabajo, su actitud ante las tareas escolares y su disposición al esfuerzo confieren unas características especiales a cada alumno. La **atención a la diversidad** exige la planificación de estrategias adecuadas facilitadoras del aprendizaje ajustadas a las posibilidades de cada uno de los alumnos.

-El aprendizaje competencial del área conlleva un necesario cambio en las **dinámicas de evaluación** que deben orientarse a valorar no sólo desde los productos y resultados específicos, sino contemplando otras variables de proceso y de finalidad que la enriquezcan y se adapten a la metodología planteada haciendo partícipe al alumno del proceso, haciéndole consciente de los objetivos, de su progresión, etc.

-La **metodología activa** y el desarrollo de estos principios metodológicos constituyen un instrumento decisivo a la hora de determinar un proceso educativo sólido y consistente dirigido a impulsar en el alumno sus capacidades creativas, acordes con un desarrollo íntegro de sus competencias y valores para la vida.

PLAN DE IGUALDAD:

Una metodología asentada en propuestas coeducativas, estrechamente relacionada con las situaciones habituales que se producen en el tiempo y el espacio escolar, unida también a las vivencias propias del alumnado, en relación con sus familias y con todas las personas de la comunidad educativa.

Una metodología vivenciada, lúdica y formativa, conectada con la actualidad, que utilice todos los recursos personales y materiales que el centro y el entorno ofrecen.

Una metodología basada en la observación, análisis y reflexión, de forma individual y compartida, que ponga en valor los principios básicos de la convivencia en igualdad

- Actividades para conocer expresiones artísticas diversas: pintura, escultura, cine, arquitectura...
- Crear de forma cooperativa obras que reflejen el compromiso con la igualdad: carteles, cuadros, comics, fotografías...

RECURSOS DIGITALES

- **Uso de las Nuevas Tecnologías.** Se usan los ordenadores y los tablets para la búsqueda de información o la realización de actividades. Con ello se fomenta la autonomía en el aprendizaje a la vez que los alumnos aprenden el uso de estos medios. El alumnado presentará trabajos individuales o grupales utilizando PowerPoint, Canvas...

- Uso de aplicaciones interactivas para comprobar el grado de adquisición de los saberes básicos.

PLAN LECTOR

Se siguen instrucciones escritas para llevar a cabo distintas actividades plásticas.

- Se trabajan biografías de autores y de sus expresiones plásticas.
- Se analizan los títulos de las obras.
- Descripción de sensaciones al percibir las obras.
- Uso de diferentes soportes y materiales para expresar sus propias emociones.

TRATAMIENTO DEL ÁREA DENTRO DEL PROYECTO PLURILINGÜE

- Se trabaja con mucho material visual que hay que preparar para trabajar todos los contenidos a través de imágenes que faciliten a los niños su comprensión.
 - Actividades complementarias y extraescolares que se van a llevar a cabo para el desarrollo del programa.
 - Aquellos aspectos a potenciar en el área para permitir un máximo desarrollo del idioma trabajado.
 - Desde este área se potencia la comunicación en lengua inglesa trabajando sobre todo la comprensión oral por parte de los alumnos y su adquisición de vocabulario sobre el entorno que les rodea. Se procura emplear toda clase de ayudas que hagan a los niños entender el 2º idioma y hacer conexiones entre las dos lenguas: mímicas, videos, fotos, flashcards, wordcards, realidad en el aula, ordenadores, libros de la biblioteca, libros que traen de su casa...
- El simple hecho de recibir el área impartida en inglés ya potencia la comunicación en la 2º lengua de manera clara, acercando a los alumnos a otra lengua.

EVALUACIÓN INICIAL: CONSECUENCIAS TRAS SUS RESULTADOS

Criterios deficitarios a nivel grupal

Relación de alumnos con criterios deficitarios

PROPUESTA DE MEDIDAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Previsión de alumnado con Actuaciones generales

Alumnado con Actuaciones específicas

Otras consideraciones a tener en cuenta en el desarrollo de la Programación Didáctica del presente curso:

PLAN DE SEGUIMIENTO Y REFUERZO (alumnado con materias pendientes)

Este documento se encuentra en el expediente del alumnado

CONOCIMIENTOS (RÚBRICA 1)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Prueba escrita objetiva, abierta o expositiva, tarea competencial, prueba física o motriz, resolución de ejercicios o problemas, producciones plásticas o musicales, portfolio.

IN	SU	BI	NT	SB
Nivel de asimilación, comprensión y/o ejecución de las capacidades expresadas en el estándar insatisfactorio. Se consigue un resultado de 1, 2, 3 o 4 puntos a partir de las medias que se realicen en las distintas pruebas cuantitativas realizadas.	Nivel de asimilación, comprensión y/o ejecución de las capacidades expresadas en el estándar satisfactorio. Se consigue un resultado positivo situado entre 5 y 5'9 puntos de las medias que se realicen en las distintas pruebas cuantitativas realizadas.	Nivel de asimilación, comprensión y/o ejecución de las capacidades expresadas en el estándar bastante satisfactorio. Se consigue un resultado bastante positivo situado entre 6 y 6'9 puntos de las medias que se realicen en las distintas pruebas cuantitativas realizadas.	Nivel de asimilación, comprensión y/o ejecución de las capacidades expresadas en el estándar muy satisfactorio. Se consigue un resultado muy positivo situado de 7 a 7'8 (7) y de 7'9 a 8'6 (8) puntos de las medias que se realicen en las distintas pruebas cuantitativas realizadas.	Nivel de asimilación, comprensión y/o ejecución de las capacidades expresadas en el estándar excelente. Se consigue un resultado excelente situado de 8'7 a 9'4 (9) y de 9'5 a 10 (10) puntos de las medias que se realicen en las distintas pruebas cuantitativas realizadas.

DESTREZAS (RÚBRICA 2)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Pruebas objetivas orales y escritas, escalas de observación, lista de control, registro anecdótico, diario de clase, hoja de registro sistemático, trabajo en grupo, tareas competenciales, exposiciones, diálogos, entrevistas, trabajo en grupo,

Nivel de logro	INSUFICIENTE	SUFICIENTE 5	BIEN 6	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
NIVELES DE LOGRO ALCANZADOS A PARTIR DE SU VALORACIÓN MEDIANTE DIVERSOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Nivel deficiente en los conceptos, destrezas y actitudes que requiere la tarea. A lo sumo extracción y comprensión superficial de la información. Necesidad de apoyo externo para afrontar la tarea.	Nivel básico de desempeño para resolver acciones sencillas o aplicar conceptos, procedimientos y actitudes a niveles considerados como imprescindibles. Puede darse falta de interés o esfuerzo. Desempeño autónomo de la tarea o con apoyos esporádicos.	Nivel de desempeño medio. Capacidad de resolución de tareas con presencia de errores que no son graves. Identifica, interpreta y reflexiona o aplica el conocimiento a niveles básicos con soltura. Autonomía en el aprendizaje o demandas de apoyo básicas.	Niveles altos de desempeño de los procesos implicados en la resolución de la tarea: análisis, síntesis, reflexión, creatividad,... Alto nivel de autonomía en el aprendizaje.	Nivel de desempeño muy alto incluso en contextos complejos. Innovación, creatividad, motivación ante el aprendizaje compromiso ético (ayuda a los demás...) Alto nivel de autonomía en el aprendizaje.
CARACTERÍSTICAS DE LAS TAREAS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Tarea no presentada o no realizada. Lo intenta pero no llega a evidenciar un nivel mínimo de aprendizaje, o la respuesta no se ajusta a la tarea.	Tareas resueltas consiguiendo los aprendizajes imprescindibles, pero con errores repetidos o respuestas incompletas.	Tareas correctas, adecuadas pero que no destacan. Se resuelve la tarea pero muestra una comprensión incompleta y un uso parcial de la información.	Son tareas de calidad, incluso originales, con respuestas bastante complejas que evidencian interés y esfuerzo.	Tareas muy buenas, creativas y trabajadas en profundidad. Respuestas completas y que ofrecen incluso más de lo exigido. Cuando se repiten evidencian altas capacidades.

ACTITUDES (RÚBRICA 3)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Escalas de observación, lista de control, registro anecdótico, diario de clase, hoja de registro sistemático, trabajo en grupo, tareas competenciales, exposiciones, diálogos, entrevistas, trabajo en grupo.

IN	SU	BI	NT	SB
Muestra las actitudes y conductas requeridas en el estándar de forma insatisfactoria, y/o consigue anotaciones positivas por debajo del 40% del total de las observaciones realizadas.	Muestra las actitudes y conductas requeridas en el estándar de forma satisfactoria pero no habitual, con necesidad de apoyos verbales, escritos o recordatorios de las distintas conductas, y/o consigue anotaciones positivas entre el 40 y el 50% del total de las observaciones realizadas.	Muestra las actitudes y conductas requeridas en el estándar de forma satisfactoria habitualmente, con necesidad de apoyos verbales, escritos o recordatorios de las distintas conductas, y/o consigue anotaciones positivas entre el 50 y el 60% del total de las observaciones realizadas.	Muestra las actitudes y conductas requeridas en el estándar de forma altamente satisfactoria, con necesidad de algún apoyo esporádico, escritos o recordatorios de las distintas conductas, y/o consigue anotaciones positivas entre el 60-70% (7) y el 70-80% (8) del total de las observaciones realizadas.	Muestra las actitudes y conductas requeridas en el estándar de forma ejemplar, con autonomía, y/o consigue anotaciones positivas entre el 80-90% (9) y el 90-100% (10) del total de las observaciones realizadas.

MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN

Se realizan dos revisiones a lo largo del curso. La primera, a comienzo, en la que se comprueba que la planificación se ha realizado correctamente y que se adecúa al contexto específico del grupo-clase. La segunda, a su finalización, con la perspectiva del curso en su conjunto, se completa con los resultados de las evaluaciones internas y externas del alumnado. La **valoración** se realiza de acuerdo a la siguiente escala:

0	Nivel inadecuado. No se contempla o no se ajusta al desarrollo del alumnado o del área.	1	Nivel insuficiente. Se omiten elementos fundamentales del indicador establecido.	2	Nivel básico. Se evidencia cumplimiento mínimo del indicador establecido.	3	Nivel competente. Se evidencian prácticas sólidas. Clara evidencia y dominio técnico en el indicador establecido.
Objetivos		Val	Fecha	Propuestas de mejora			
Aparecen reflejados todos los criterios de evaluación con sus competencias específicas asociadas.							
Aparecen reflejados todos los saberes básicos a trabajar en el área en cada una de las unidades didácticas.							

Se han organizado y secuenciado todos los criterios de evaluación en relación a las distintas unidades de programación en número suficiente para su correcta valoración.			
Se han asociado los criterios de evaluación, los instrumentos de evaluación y los criterios de calificación.			
Se lleva a cabo esta asociación en las calificaciones que recibe el alumnado..			
Se ha diseñado la evaluación inicial y se han definido las consecuencias de sus resultados			
Medidas de atención a la diversidad relacionadas con el grupo específico de alumnos: Se han tenido en cuenta con el grupo específico de alumnos medidas generales de intervención educativa			
Medidas de atención a la diversidad relacionadas con el grupo específico de alumnos: Se han contemplado las medidas específicas de intervención educativa propuestas para los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo.			
Medidas de atención a la diversidad relacionadas con el grupo específico de alumnos: Se ha realizado adaptación curricular significativa de áreas a los alumnos que tuvieran autorizada dicha medida específica extraordinaria y realizado aceleración parcial de a los alumnos que tuvieran autorizada dicha medida específica extraordinaria.			
Se han definido programas de apoyo, refuerzo, recuperación, ampliación al alumnado vinculados a los criterios de evaluación			
Se aplica la metodología didáctica acordada en el equipo didáctico a nivel de organización, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, y estrategias metodológicas.			
Vinculación de las unidades didácticas con situaciones reales, significativas, funcionales y motivantes para el alumnado.			
Información a las familias y al alumnado de los procedimientos, criterios e instrumentos de evaluación, criterios e instrumentos de calificación, criterios de promoción y medidas de atención a la diversidad.			
Se ha realizado un análisis técnico-normativo de los recursos didácticos, incluidos los materiales curriculares y libros de texto para el alumnado.			
Tratamiento preciso de los temas transversales de los bloques en los diferentes tipos de valores a trabajar.			
Identificación de las medidas complementarias que se plantean para el tratamiento del área dentro del Proyecto plurilingüe.			