



Departamento de Educación,  
Ciencia y Universidades



**CPI PARQUE GOYA**  
C/ COLOSO, 5  
50015 ZARAGOZA  
TLF 976 106 388  
[cpgzaragoza@educa.aragon.es](mailto:cpgzaragoza@educa.aragon.es)  
<https://cpiparquegoya.catedu.es>

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ÁREA DE MÚSICA

**CURSO 24/25**

## **OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA**

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños y las niñas las capacidades que les permitan:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

## **COMPETENCIAS CLAVE**

- a) Competencia en comunicación lingüística.
- b) Competencia plurilingüe.
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- d) Competencia digital.
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- f) Competencia ciudadana.
- g) Competencia emprendedora.
- h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

## SABERES BÁSICOS (Tabla secuenciados)

### 1ER CICLO

1º PRIMARIA	2º PRIMARIA
<p><b>BLOQUE A: RECEPCIÓN Y ANÁLISIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li><li>– Estrategias de recepción activa.</li><li>– Normas comunes de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li><li>– Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</li><li>– Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.</li></ul> <p><b>BLOQUE B: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.</li><li>– Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas.</li><li>– Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</li></ul> <p><b>BLOQUE D: MÚSICA, ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.</li><li>– La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.</li><li>– El carácter y el tempo.</li><li>– Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</li><li>– Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno.</li><li>– Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.</li><li>– El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</li><li>– Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.</li><li>– Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.</li></ul>	<p><b>BLOQUE A: RECEPCIÓN Y ANÁLISIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li><li>– Estrategias de recepción activa.</li><li>– Normas comunes de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li><li>– Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</li><li>– Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.</li></ul> <p><b>BLOQUE B: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.</li><li>– Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas.</li><li>– Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</li></ul> <p><b>BLOQUE D: MÚSICA, ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.</li><li>– La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.</li><li>– El carácter y el tempo.</li><li>– Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</li><li>– Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno.</li><li>– Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.</li><li>– El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</li><li>– Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.</li><li>– Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.</li></ul>

3º PRIMARIA	4º PRIMARIA
<p><b>BLOQUE A: RECEPCIÓN Y ANÁLISIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>– Estrategias de recepción activa.</li> <li>– Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>– Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>– Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>– Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> </ul> <p><b>BLOQUE B: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.</li> <li>– Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>– Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</li> </ul> <p><b>BLOQUE D: MÚSICA, ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico- melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>– La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.</li> <li>– El carácter, el tempo y el compás.</li> <li>– Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>– Construcción guiada de instrumentos.</li> <li>– Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.</li> <li>– Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.</li> <li>– El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</li> <li>– Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.</li> <li>– Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.</li> <li>– Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.</li> </ul>	<p><b>BLOQUE A: RECEPCIÓN Y ANÁLISIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>– Estrategias de recepción activa.</li> <li>– Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>– Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>– Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>– Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> </ul> <p><b>BLOQUE B: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.</li> <li>– Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>– Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</li> </ul> <p><b>BLOQUE D: MÚSICA, ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico- melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>– La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.</li> <li>– El carácter, el tempo y el compás.</li> <li>– Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>– Construcción guiada de instrumentos.</li> <li>– Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.</li> <li>– Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.</li> <li>– El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</li> <li>– Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.</li> <li>– Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.</li> <li>– Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.</li> </ul>

5° PRIMARIA	6° PRIMARIA
<p><b>BLOQUE A: RECEPCIÓN Y ANÁLISIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales e internacionales.</li> <li>– Estrategias de recepción activa.</li> <li>– Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>– Vocabulario específico de la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>– Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>– Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> </ul> <p><b>BLOQUE B: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</li> <li>– Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>– Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</li> <li>– Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.</li> </ul> <p><b>BLOQUE D: MÚSICA, ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>– La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.</li> <li>– El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.</li> <li>– Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>– Construcción de instrumentos con materiales del entorno.</li> <li>– Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.</li> <li>– Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.</li> <li>– El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</li> </ul>	<p><b>BLOQUE A: RECEPCIÓN Y ANÁLISIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales e internacionales.</li> <li>– Estrategias de recepción activa.</li> <li>– Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>– Vocabulario específico de la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>– Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>– Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> </ul> <p><b>BLOQUE B: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</li> <li>– Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>– Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</li> <li>– Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.</li> </ul> <p><b>BLOQUE D: MÚSICA, ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>– La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.</li> <li>– El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.</li> <li>– Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>– Construcción de instrumentos con materiales del entorno.</li> <li>– Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.</li> <li>– Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.</li> <li>– El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</li> </ul>

<p>– Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.</p> <p>– Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.</p> <p>– Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.</p> <p>– Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.</p>	<p>– Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.</p> <p>– Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.</p> <p>– Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.</p> <p>– Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.</p>
--	--

<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>						
	Conocimientos	%	Destrezas	%	Actitudes	%
1er ciclo	25		50		25	
2º ciclo	40		40		20	
3er ciclo	40		40		20	

<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>OD</b> - Observación directa: escalas de observación, lista de control, registro anecdótico, diario de clase.	<b>PA</b> – Análisis de producciones de los alumnos: resúmenes, trabajos, cuaderno de clase, resolución de ejercicios y problemas, textos escritos u orales, producciones plásticas o musicales.	<b>TC</b> - Tarea Competencial.
<b>PE</b> - Prueba escrita: objetiva, abierta, expositiva,...	<b>PO</b> - Prueba oral: diálogo, entrevista, asamblea,...	<b>PT</b> – Portfolio.
<b>HR</b> - Hoja de registro sistemático.	<b>RU</b> – Rúbrica.	<b>TG</b> - Trabajo en grupo.
<b>PF</b> - Prueba física o motriz.		

<b>TIPOS DE ELEMENTOS TRANSVERSALES</b>	
<b>AC</b> - El aprendizaje cooperativo y el desarrollo del asociacionismo.	<b>EX</b> - Expresión oral y escrita.
<b>AF</b> - La actividad física y la dieta equilibrada.	<b>MA</b> - Desarrollo sostenible y el medio ambiente.
<b>CA</b> - Comunicación audiovisual.	<b>PV</b> - Prevención de la violencia.
<b>CL</b> - Comprensión lectora.	<b>TI</b> - Tecnologías de la información y la comunicación.
<b>EC</b> - Educación cívica y constitucional.	<b>VI</b> - Educación y seguridad vial.
<b>EM</b> - El emprendimiento.	

<b>NIVEL - 1º PRIMARIA</b>			
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: 1</b>		<b>¡BIENVENIDOS A PRIMARIA!, ¿CÓMO ESTÁIS?</b>	
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>		EX, CA, VI	
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> </ul>	OD	<p>1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. <b>AUDICIÓN ACTIVA</b></p>	<p><b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas comunes de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul>	PA	<p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés. <b>MÚSICA DEL ENTORNO</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidífonos.</li> </ul>	PE PO	<p>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes. <b>ANÁLISIS MANIFESTACIONES MUSICALES</b></p>	<p><b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.</li> <li>- Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</li> </ul>	OD PA	<p>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. <b>CREACIÓN MUSICAL</b></p>	<p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.</li> <li>- El carácter y el tempo.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>- Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno.</li> <li>- Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.</li> <li>- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</li> <li>- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.</li> <li>- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.</li> </ul>	OD PA	3.2. <i>Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance. <b>EXPRESIÓN MUSICAL</b></i>	
---	----------	--	--

<b>NIVEL - 1º PRIMARIA</b>							
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: 2</b>				<b>EL OTOÑO MUSICAL</b>			
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>				<b>EX, EC, PV</b>			
SABERES BÁSICOS		INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		COMPETENCIA ESPECÍFICA		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> </ul>		OD	1.1. <i>Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. <b>AUDICIÓN ACTIVA</b></i>		<b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas comunes de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul>		PA	1.2. <i>Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés. <b>MÚSICA DEL ENTORNO</b></i>				



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>- Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul>	<p>OD PA</p>	<p>2.1. <i>Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</i> <b>BÚSQUEDA INFO MUSICAL</b></p>	<p><b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.</li> </ul>	<p>PE PO</p>	<p>2.2. <i>Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</i> <b>ANÁLISIS MANIFESTACIONES MUSICALES</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.</li> <li>- Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</li> </ul>	<p>OD PA</p>	<p>3.1. <i>Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</i> <b>CREACIÓN MUSICAL</b></p>	<p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.</li> <li>- El carácter y el tempo.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>- Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno.</li> <li>- Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.</li> <li>- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</li> <li>- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.</li> <li>- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.</li> </ul>	<p>OD PA</p>	<p>3.2. <i>Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</i> <b>EXPRESIÓN MUSICAL</b></p>	

<b>NIVEL - 1º PRIMARIA</b>			
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: 3</b>		<b>DE AÑO NUEVO A CARNAVAL</b>	
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>		EX, TI	
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> </ul>	OD	<p>1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. <b>AUDICIÓN ACTIVA</b></p>	<p><b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas comunes de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul>	PA	<p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés. <b>MÚSICA DEL ENTORNO</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidífonos.</li> </ul>	PE PO	<p>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes. <b>ANÁLISIS MANIFESTACIONES MUSICALES</b></p>	<p><b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.</li> <li>- Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</li> </ul>	OD PA	<p>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. <b>CREACIÓN MUSICAL</b></p>	<p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidífonos.</li> <li>- El carácter y el tempo.</li> </ul>	OD PA	<p>3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance. <b>EXPRESIÓN MUSICAL</b></p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>- Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno.</li> <li>- Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.</li> <li>- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</li> <li>- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.</li> <li>- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática</li> </ul>			
--	--	--	--

<b>NIVEL - 1º PRIMARIA</b>			
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: 4</b>		<b>¡ESTAMOS EN PRIMAVERA!</b>	
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>		<b>EX, AF, MA</b>	
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> </ul>	OD	<i>1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. <b>AUDICIÓN ACTIVA</b></i>	<b><i>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas comunes de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul>	PA	<i>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés. <b>MÚSICA DEL ENTORNO</b></i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>- Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul>	OD PA	<i>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de</i>	<b><i>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas,</i></b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul>		<i>acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</i> <b>BÚSQUEDA INFO MUSICAL</b>	<b>entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.</li> </ul>	PE PO	<i>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</i> <b>ANÁLISIS MANIFESTACIONES MUSICALES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.</li> <li>- Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</li> </ul>	OD PA	<i>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</i> <b>CREACIÓN MUSICAL</b>	<b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.</li> <li>- El carácter y el tempo.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>- Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno.</li> <li>- Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.</li> <li>- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</li> <li>- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.</li> <li>- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.</li> </ul>	OD PA	<i>3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</i> <b>EXPRESIÓN MUSICAL</b>	

<b>NIVEL - 1º PRIMARIA</b>			
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: 5</b>		<b>MUSIQUEANDO</b>	
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>		<b>EX, EM</b>	
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> </ul>	OD	<p>1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. <b>AUDICIÓN ACTIVA</b></p>	<p><b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas comunes de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul>	PA	<p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés. <b>MÚSICA DEL ENTORNO</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidífonos.</li> </ul>	PE PO	<p>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes. <b>ANÁLISIS MANIFESTACIONES MUSICALES</b></p>	<p><b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.</li> <li>- Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</li> </ul>	OD PA	<p>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. <b>CREACIÓN MUSICAL</b></p>	<p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidífonos.</li> <li>- El carácter y el tempo.</li> </ul>	OD PA	<p>3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance. <b>EXPRESIÓN MUSICAL</b></p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>- Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno.</li> <li>- Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.</li> <li>- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</li> <li>- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.</li> <li>- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.</li> </ul>			
---	--	--	--

<b>NIVEL - 1º PRIMARIA</b>			
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: 6</b>		<b>CUENTOS MUSICALES</b>	
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>		<b>EX, AC, CL</b>	
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>INSTRUMENTO EVALUACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> </ul>	OD	<p>1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. <b>AUDICIÓN ACTIVA</b></p>	<p><b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas comunes de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul>	PA	<p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés. <b>MÚSICA DEL ENTORNO</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.</li> <li>- Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación</li> </ul>	OD PA	<p>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y</p>	<p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el</b></p>

<p>a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</p>		<p><i>mostrando confianza en las capacidades propias.</i> <b>CREACIÓN MUSICAL</b></p>	<p><b>cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidífonos.</li> <li>- El carácter y el tempo.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>- Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno.</li> <li>- Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.</li> <li>- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</li> <li>- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.</li> <li>- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.</li> </ul>	<p>OD PA</p>	<p><i>3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</i> <b>EXPRESIÓN MUSICAL</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.</li> <li>- Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</li> <li>- Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</li> </ul>	<p>OD TG</p>	<p><i>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</i> <b>ELABORACIÓN PROPIA</b></p>	<p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.</li> <li>- Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</li> <li>- Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.</li> </ul>	<p>OD PA</p>	<p><i>4.2. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</i> <b>COOPERATIVO - LENG Y TÉCNICAS</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.</li> <li>- Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</li> </ul>	<p>PO</p>	<p><i>4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.</i> <b>AUTOEVALUACIÓN DEL PROCESO</b></p>	

<b>NIVEL - 2º PRIMARIA</b>			
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: 1</b>		<b>¡EN EL COLE OTRA VEZ JUNTOS!</b>	
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>		EX, CA, VI	
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> </ul>	OD	<p>1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. <b>AUDICIÓN ACTIVA</b></p>	<p><b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas comunes de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul>	PA	<p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés. <b>MÚSICA DEL ENTORNO</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.</li> </ul>	PE PO	<p>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes. <b>ANÁLISIS MANIFESTACIONES MUSICALES</b></p>	<p><b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.</li> <li>- Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</li> </ul>	OD PA	<p>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. <b>CREACIÓN MUSICAL</b></p>	<p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.</li> </ul>	OD PA	<p>3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance. <b>EXPRESIÓN MUSICAL</b></p>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>- El carácter y el tempo.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>- Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno.</li> <li>- Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.</li> <li>- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</li> <li>- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.</li> <li>- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.</li> </ul>			
--	--	--	--

<b>NIVEL - 2º PRIMARIA</b>			
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: 2</b>		<b>THIS IS HALLOWEEN</b>	
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>		EX, EC, PV	
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> </ul>	OD	<i>1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. <b>AUDICIÓN ACTIVA</b></i>	<b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas comunes de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul>	PA	<i>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés. <b>MÚSICA DEL ENTORNO</b></i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>- Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul>	OD PA	<i>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de</i>	<b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas,</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul>		<i>acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</i> <b>BÚSQUEDA INFO MUSICAL</b>	<b>entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.</li> </ul>	PE PO	<i>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</i> <b>ANÁLISIS MANIFESTACIONES MUSICALES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.</li> <li>- Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</li> </ul>	OD PA	<i>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</i> <b>CREACIÓN MUSICAL</b>	<b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.</li> <li>- El carácter y el tempo.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>- Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno.</li> <li>- Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.</li> <li>- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</li> <li>- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.</li> <li>- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.</li> </ul>	OD PA	<i>3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</i> <b>EXPRESIÓN MUSICAL</b>	

**NIVEL - 2º PRIMARIA**

# LA SINFONÍA DE LOS JUGUETES

## UNIDAD DIDÁCTICA: 3

### ELEMENTOS TRANSVERSALES:

EX, TI

SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> </ul>	OD	<p>1.1. <i>Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</i> <b>AUDICIÓN ACTIVA</b></p>	<p><b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas comunes de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul>	PA	<p>1.2. <i>Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.</i> <b>MÚSICA DEL ENTORNO</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.</li> </ul>	PE PO	<p>2.2. <i>Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</i> <b>ANÁLISIS MANIFESTACIONES MUSICALES</b></p>	<p><b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.</li> <li>- Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</li> </ul>	OD PA	<p>3.1. <i>Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</i> <b>CREACIÓN MUSICAL</b></p>	<p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.</li> <li>- El carácter y el tempo.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>- Construcción asistida de instrumentos con materiales</li> </ul>	OD PA	<p>3.2. <i>Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</i> <b>EXPRESIÓN MUSICAL</b></p>	

<p>del entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.</li> <li>- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</li> <li>- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.</li> <li>- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática</li> </ul>			
---	--	--	--

<b>NIVEL -2º PRIMARIA</b>			
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: 4</b>		<b>EL VALS DE LAS FLORES</b>	
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>		EX, AF, MA	
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> </ul>	OD	<p>1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. <b>AUDICIÓN ACTIVA</b></p>	<p><b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas comunes de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul>	PA	<p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés. <b>MÚSICA DEL ENTORNO</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>- Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul>	OD PA	<p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa. <b>BÚSQUEDA INFO MUSICAL</b></p>	<p><b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidífonos.</li> </ul>	PE PO	<i>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes. <b>ANÁLISIS MANIFESTACIONES MUSICALES</b></i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.</li> <li>- Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</li> </ul>	OD PA	<i>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. <b>CREACIÓN MUSICAL</b></i>	<b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidífonos.</li> <li>- El carácter y el tempo.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>- Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno.</li> <li>- Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.</li> <li>- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</li> <li>- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.</li> <li>- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.</li> </ul>	OD PA	<i>3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance. <b>EXPRESIÓN MUSICAL</b></i>	

<b>NIVEL - 2º PRIMARIA</b>	
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: 5</b>	<b>MUSIQUEANDO</b>

ELEMENTOS TRANSVERSALES:	EX, EM		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> </ul>	OD	<p>1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. <b>AUDICIÓN ACTIVA</b></p>	<p><b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas comunes de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul>	PA	<p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés. <b>MÚSICA DEL ENTORNO</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.</li> </ul>	PE PO	<p>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes. <b>ANÁLISIS MANIFESTACIONES MUSICALES</b></p>	<p><b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.</li> <li>- Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</li> </ul>	OD PA	<p>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. <b>CREACIÓN MUSICAL</b></p>	<p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.</li> <li>- El carácter y el tempo.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>- Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno.</li> <li>- Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de</li> </ul>	OD PA	<p>3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance. <b>EXPRESIÓN MUSICAL</b></p>	

<p>propuestas musicales vocales e instrumentales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</li> <li>- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.</li> <li>- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.</li> </ul>			
---	--	--	--

<b>NIVEL - 2º PRIMARIA</b>			
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: 6</b>		<b>CANCIONES CON LOS CARILLONES</b>	
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>		EX, AC, CL	
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> </ul>	OD	<p>1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. <b>AUDICIÓN ACTIVA</b></p>	<p><b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas comunes de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul>	PA	<p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés. <b>MÚSICA DEL ENTORNO</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.</li> <li>- Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</li> </ul>	OD PA	<p>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. <b>CREACIÓN MUSICAL</b></p>	<p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidífonos.</li> <li>- El carácter y el tempo.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>- Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno.</li> <li>- Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.</li> <li>- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</li> <li>- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.</li> <li>- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.</li> </ul>	<p>OD PA</p>	<p>3.2. <i>Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance. <b>EXPRESIÓN MUSICAL</b></i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.</li> <li>- Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</li> <li>- Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</li> </ul>	<p>OD TG</p>	<p>4.1. <i>Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad. <b>ELABORACIÓN PROPIA</b></i></p>	<p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.</li> <li>- Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</li> <li>- Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.</li> </ul>	<p>OD PA</p>	<p>4.2. <i>Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. <b>COOPERATIVO - LENG Y TÉCNICAS</b></i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.</li> <li>- Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</li> </ul>	<p>PO</p>	<p>4.3. <i>Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás. <b>AUTOEVALUACIÓN DEL PROCESO</b></i></p>	

**NIVEL - 3º PRIMARIA**



UNIDAD DIDÁCTICA: 1	LA MAÑANA		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	EX, CL, AC		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul>	OD HR PE PO	<p>1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p>	<p><b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul>	OD PA	<p>4.2. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>	<p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico- melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>- La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidífonos.</li> <li>- Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus</li> </ul>	OD HR PA PE	<p>2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto</p> <p>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y</p>	<p><b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p> <p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p>

<p>conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.</p> <p>– El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</p>		<p><i>emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</i></p>	
---	--	--	--

<b>NIVEL - 3º PRIMARIA</b>			
<b>EN UN MERCADO PERSA. LA ORQUESTA.</b>			
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: 2</b>			
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>			
<b>EX, CL, CA</b>			
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>– Estrategias de recepción activa.</p> <p>– Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>– Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>– Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</p>	<p>OD HR PE PO</p>	<p><i>1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</i></p> <p><i>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</i></p>	<p><b><i>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</i></b></p>

<p>– Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.</p>	<p>OD PA</p>	<p><i>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</i></p>	<p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p>
<p>– Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.</p> <p>– El carácter, el tempo y el compás.</p> <p>– Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</p> <p>– El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico- melódicas a través de diferentes grafías.</p>	<p>OD PE HR PA</p>	<p><b>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</b></p> <p><b>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</b></p> <p><b>2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</b></p>	<p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p> <p><b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p>

<p><b>NIVEL - 3° PRIMARIA</b></p>	
<p><b>UNIDAD DIDÁCTICA: 3</b></p>	<p>SIMANAA KA. LA VOZ.</p>

ELEMENTOS TRANSVERSALES:	EX, CL, EM		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>– Estrategias de recepción activa.</li> <li>– Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>– Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>– Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> </ul>	OD HR PE PO	<p><i>1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</i></p> <p><i>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</i></p>	<p><b><i>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</i></b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</li> </ul>	OD HR	<p><i>4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</i></p>	<p><b><i>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</i></b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico- melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>– La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidífonos.</li> <li>– Práctica instrumental, vocal y corporal:</li> </ul>	OD HR PE PO	<p><i>2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</i></p> <p><i>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e</i></p>	<p><b><i>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</i></b></p> <p><b><i>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras</i></b></p>

<p>experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</p> <p>– Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.</p> <p>– Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.</p>		<p><i>instrumentos a su alcance.</i></p> <p><i>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</i></p>	<p><i>propias.</i></p> <p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p>
---	--	---	--

<b>NIVEL - 3º PRIMARIA</b>			
<b>SUPERCALIFRAGILÍSTICO.</b>			
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: 4</b>			
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>			
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>– Estrategias de recepción activa.</p> <p>– Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>– Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</p>	<p>OD HR PE PO</p>	<p><i>1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</i></p> <p><i>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</i></p>	<p><b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b></p>
<p>– Profesiones vinculadas con la música y las artes</p>	<p>OD PA</p>	<p><i>4.2. Participar en el proceso cooperativo de producciones</i></p>	<p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la</b></p>

escénicas y performativas.		<i>culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</i>	<i>difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</i>
<p>– El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico- melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>– La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.</p> <p>– Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.</p> <p>– El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</p>	<p>OD HR PA PE</p>	<p><i>2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto</i></p> <p><i>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</i></p> <p><i>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</i></p>	<p><b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p> <p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p>

<b>NIVEL - 3º PRIMARIA</b>	
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: 5</b>	<b>LA ÓPERA. PAPAGENO Y PAPAGENA</b>
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>	<b>EX, CL, AM</b>

SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>– Estrategias de recepción activa.</p> <p>– Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>– Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</p>	<p>OD HR PE PO</p>	<p>1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p>	<p><b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b></p>
<p>– Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.</p>	<p>OD PA</p>	<p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p>	<p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p>
<p>– El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico- melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>– La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.</p> <p>– Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</p> <p>l– Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos</p>	<p>OD HR PE</p>	<p>2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p> <p>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e</p>	<p><b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p> <p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p>

elementales. Improvisación guiada.		<i>instrumentos a su alcance.</i>	
------------------------------------	--	-----------------------------------	--

<b>NIVEL - 3° PRIMARIA</b>			
<b>OH! WHEN THE SAINTS. LA BANDA</b>			
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>			
<b>EX, CL, TI</b>			
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> </ul>	OD HR PE PO	<p><i>1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</i></p> <p><i>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</i></p>	<p><b><i>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</i></b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</li> </ul>	OD HR	<p><i>4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</i></p>	<p><b><i>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad,</i></b></p>



			<i>la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</i>
<p>– La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidífonos.</p> <p>– El carácter, el tempo y el compás.</p> <p>– Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</p> <p>– Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.</p> <p>– Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.</p> <p>– Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.</p>	<p>OD HR PE PO</p>	<p><i>2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</i></p> <p><i>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</i></p> <p><i>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</i></p>	<p><b><i>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</i></b></p> <p><b><i>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</i></b></p> <p><b><i>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</i></b></p>

<b>NIVEL - 3º PRIMARIA</b>			
<b>ERAM, SAM, SAM. CANON. INTENSIDAD.</b>			
<b>EX, CL, VI</b>			
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul>	OD HR PE PO	<p>1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p>	<p><b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul>	OD PA	<p>4.2. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>	<p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico- melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>- La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.</li> <li>- Construcción guiada de instrumentos.</li> <li>- Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.</li> </ul>	OD HR PA PE	<p>2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto</p> <p>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	<p><b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p> <p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p>

<p>– El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</p>			
---	--	--	--

<b>NIVEL - 3° PRIMARIA</b>			
<b>PEDRO Y EL LOBO</b>			
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: 8</b>			
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>			
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>– Estrategias de recepción activa.</p> <p>– Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>– Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</p>	OD HR PE PO	<p><i>1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</i></p> <p><i>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</i></p>	<b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b>
<p>– Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.</p>	OD PA	<p><i>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</i></p>	<b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b>

<p>– Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.</p> <p>– El carácter, el tempo y el compás.</p> <p>– Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</p> <p>– El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico- melódicas a través de diferentes grafías.</p>	<p>OD PE HR PA</p>	<p><b>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</b></p> <p><b>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</b></p> <p><b>2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</b></p>	<p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p> <p><b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p>
--	--------------------------------	--	--

<b>NIVEL - 3º PRIMARIA</b>			
<b>YABADABADÚ</b>			
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: 9</b>			
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>			
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>INSTRUMENTO EVALUACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>
– Propuestas artísticas de diferentes corrientes	OD HR PE	<i>1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes</i>	<b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de</b>

<p>estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>– Estrategias de recepción activa.</p> <p>– Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>– Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>– Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</p>	<p>PO</p>	<p><i>géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</i></p> <p><i>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</i></p>	<p><b>diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b></p>
<p>– Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</p>	<p>OD HR</p>	<p><i>4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</i></p>	<p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p>
<p>– El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico- melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>– La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.</p> <p>– Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</p> <p>– Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.</p>	<p>OD HR PE PO</p>	<p><i>2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</i></p> <p><i>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</i></p> <p><i>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma</i></p>	<p><b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p> <p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p> <p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales</b></p>

<p>– Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.</p>		<p><i>cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</i></p>	<p><i>o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</i></p>
---	--	---	---

<b>NIVEL - 4º PRIMARIA</b>			
<b>¿DESAFINADOS?</b>			
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>			
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>– Estrategias de recepción activa.</p> <p>– Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>– Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</p>	OD HR PE PO	<p><i>1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</i></p> <p><i>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</i></p>	<p><b><i>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</i></b></p>
<p>– Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas.</p>	OD PA	<p><i>4.2. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</i></p>	<p><b><i>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</i></b></p>

<p>– El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico- melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>– La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidífonos.</p> <p>– Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.</p> <p>– El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</p>	<p>OD HR PA PE</p>	<p>2.2. <i>Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto</i></p> <p>3.1. <i>Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</i></p> <p>3.2. <i>Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</i></p>	<p><b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p> <p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p>
--	--------------------------------	---	--

<b>NIVEL - 4º PRIMARIA</b>			
<b>MÚSICA PARA FUEGOS ARTIFICIALES</b>			
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b> EX, CL, CA			
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>– Estrategias de recepción activa.</p>	<p>OD HR PE PO</p>	<p>1.1. <i>Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</i></p> <p>1.2. <i>Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés</i></p>	<p><b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> </ul>		<p>y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.</li> </ul>	<p>OD PA</p>	<p><i>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</i></p>	<p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.</li> <li>- El carácter, el tempo y el compás.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico- melódicas a través de diferentes grafías.</li> </ul>	<p>OD PE HR PA</p>	<p><b>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</b></p> <p><b>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</b></p> <p><b>2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</b></p>	<p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p> <p><b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p>



<b>NIVEL - 4º PRIMARIA</b>			
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: 3</b>		<b>KOKOLEOKO</b>	
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>		<b>EX, CL, EM</b>	
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>INSTRUMENTO EVALUACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> </ul>	<p>OD HR PE PO</p>	<p>1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p>	<p><b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</li> </ul>	<p>OD HR</p>	<p>4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p>

<p>– El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico- melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>– La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.</p> <p>– Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</p> <p>– Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.</p> <p>– Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.</p>	<p>OD HR PE PO</p>	<p>2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p> <p>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p> <p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p>	<p><b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p> <p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p> <p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p>
---	--------------------------------	--	--

<b>NIVEL - 4º PRIMARIA</b>			
<b>SUENA DE MIEDO!</b>			
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>			
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>– Estrategias de recepción activa.</p> <p>– Normas comunes de comportamiento y actitud</p>	<p>OD HR PE PO</p>	<p>1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés</p>	<p><b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b></p>

<p>positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>– Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</p>		<p><i>y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</i></p>	
<p>– Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas.</p>	<p>OD PA</p>	<p><i>4.2. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</i></p>	<p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p>
<p>– El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico- melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>– La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidífonos.</p> <p>– Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.</p> <p>– El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</p>	<p>OD HR PA PE</p>	<p><i>2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto</i></p> <p><i>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</i></p> <p><i>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</i></p>	<p><b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p> <p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p>

<b>NIVEL - 4º PRIMARIA</b>			
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: 5</b>		<b>SEMI: ¡LA MITAD!</b>	
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>		EX, CL, AM	
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul>	OD HR PE PO	<p><i>1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</i></p> <p><i>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</i></p>	<p><b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.</li> </ul>	OD PA	<p><i>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</i></p>	<p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico- melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>- La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones</li> </ul>	OD HR PE	<p><i>2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</i></p>	<p><b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p> <p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa</b></p>

<p>y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.</p> <p>– Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</p> <p>– Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.</p>		<p>3.1. <i>Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</i></p> <p>3.2. <i>Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</i></p>	<p><i>ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</i></p>
---	--	--	---

<b>NIVEL - 4º PRIMARIA</b>			
<b>TODOS A ESCENA</b>			
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b> EX, CL, TI			
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>– Estrategias de recepción activa.</p> <p>– Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>– Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>– Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.</p>	<p>OD HR PE PO</p>	<p>1.1. <i>Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</i></p> <p>1.2. <i>Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</i></p>	<p><b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b></p>

<p>– Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</p>			
<p>– Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</p>	<p>OD HR</p>	<p><i>4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</i></p>	<p><b><i>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</i></b></p>
<p>– La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.</p> <p>– El carácter, el tempo y el compás.</p> <p>– Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</p> <p>– Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.</p> <p>– Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.</p> <p>– Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.</p>	<p>OD HR PE PO</p>	<p><i>2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</i></p> <p><i>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</i></p> <p><i>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</i></p>	<p><b><i>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</i></b></p> <p><b><i>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</i></b></p> <p><b><i>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</i></b></p>

<b>NIVEL - 4º PRIMARIA</b>			
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: 7</b>		<b>UN BALLET DE DELIBES: PIZZICATO!</b>	
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>		EX, CL, VI	
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul>	OD HR PE PO	<p>1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p>	<b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul>	OD PA	4.2. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	<b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico- melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>- La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones</li> </ul>	OD HR PA PE	<p>2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto</p> <p>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las</p>	<p><b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p> <p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa</b></p>

<p>y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidífonos.</p> <p>– Construcción guiada de instrumentos.</p> <p>– Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.</p> <p>– El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</p>		<p><i>posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</i></p> <p><i>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</i></p>	<p><b>ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p>
---	--	--	---

<b>NIVEL - 4° PRIMARIA</b>			
<b>REUNIÓN MUNDIAL DE UNIFICADORES</b>			
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b> EX, CL, EC			
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>– Estrategias de recepción activa.</p> <p>– Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p>	OD HR PE PO	<p><i>1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</i></p> <p><i>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</i></p>	<p><b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b></p>



<p>– Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</p>			
<p>– Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.</p>	<p>OD PA</p>	<p><i>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</i></p>	<p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p>
<p>– Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.</p> <p>– El carácter, el tempo y el compás.</p> <p>– Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</p> <p>– El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico- melódicas a través de diferentes grafías.</p>	<p>OD PE HR PA</p>	<p><b>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</b></p> <p><b>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</b></p> <p><b>2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</b></p>	<p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p> <p><b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p>

<b>NIVEL - 4° PRIMARIA</b>			
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: 9</b>		<b>DIBUJANDO LA MÚSICA</b>	
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>		<b>EX, CL, PV</b>	
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>INSTRUMENTO EVALUACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> </ul>	<p>OD HR PE PO</p>	<p>1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p>	<p><b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</li> </ul>	<p>OD HR</p>	<p>4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico- melódicas a través de diferentes grafías.</li> </ul>	<p>OD HR PE PO</p>	<p>2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con</p>	<p><b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una</b></p>

<p>– La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidífonos.</p> <p>– Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</p> <p>– Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.</p> <p>– Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.</p>		<p><i>actitud de interés y respeto.</i></p> <p><i>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</i></p> <p><i>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</i></p>	<p><b>sensibilidad artística propia.</b></p> <p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p> <p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p>
---	--	---	---

<b>NIVEL - 5º PRIMARIA</b>			
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: 1</b>			
<b>MUEVE LA BATUTA... A TEMPO</b>			
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>			
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales e internacionales.</p> <p>– Estrategias de recepción activa.</p> <p>– Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p>	<p>OD HR PE PO</p>	<p>1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</p>	<p>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p>

<p>– Vocabulario específico de la música y las artes escénicas y performativas</p>			
<p>– Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</p>	<p>OD HR</p>	<p><i>4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</i></p>	<p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p>
<p>– El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>– La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.</p> <p>– Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.</p> <p>– El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</p> <p>– Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.</p>	<p>OD PE PA HR</p>	<p><i>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.</i></p> <p><i>2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</i></p> <p><i>2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</i></p> <p><i>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</i></p>	<p><b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p> <p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p>

<b>NIVEL - 5° PRIMARIA</b>			
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: 2</b>		<b>LOS FÓSILES Y EL APRENDIZ DE BRUJO</b>	
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>		<b>EX, CL, CA</b>	
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>INSTRUMENTO EVALUACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales e internacionales.</li> <li>– Estrategias de recepción activa.</li> <li>– Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>– Vocabulario específico de la música y las artes escénicas y performativas</li> </ul>	<p>OD HR PE PO</p>	<p>1.1. <i>Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</i></p> <p>1.2. <i>Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</i></p>	<p><b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul>	<p>OD HR</p>	<p>4.2. <i>Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</i></p>	<p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>– El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.</li> <li>– Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>– Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes</li> </ul>	<p>OD PE PA HR</p>	<p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p> <p>3.2. <i>Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su</i></p>	<p><b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p> <p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p>

<p>expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.</p> <p>– Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica..</p>		<p><i>alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</i></p> <p><i>4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</i></p>	<p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p>
---	--	---	---

<b>NIVEL - 5º PRIMARIA</b>			
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: 3</b>		<b>REGUEIFA. AGRUPACIONES MUSICALES</b>	
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>		<b>EX, CL, EM</b>	
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales e internacionales.</p> <p>– Estrategias de recepción activa.</p> <p>– Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>– Vocabulario específico de la música y las artes escénicas y performativas</p>	<p>OD HR PE PO</p>	<p><i>1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</i></p> <p><i>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</i></p>	<p><b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b></p>
<p>– Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</p> <p>– Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.</p>	<p>OD HR</p>	<p><i>4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</i></p>	<p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>– La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.</li> <li>– Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>– Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.</li> <li>– Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.</li> <li>– Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.</li> </ul>	OD PE PA HR	<p>2.2. <i>Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</i></p> <p>2.3. <i>Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</i></p> <p>3.2. <i>Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</i></p>	<p><b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p> <p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p>
--	----------------------	---	--

<b>NIVEL - 5º PRIMARIA</b>			
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: 4</b>			
<b>BATUCADA. SEMITONOS</b>			
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>			
<b>EX, CL, AF</b>			
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales e internacionales.</li> <li>– Estrategias de recepción activa.</li> <li>– Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> </ul>	OD HR PE PO	<p>1.1. <i>Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</i></p> <p>1.2. <i>Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</i></p>	<p><b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b></p>

– Vocabulario específico de la música y las artes escénicas y performativas			
– Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.	OD HR	4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	<b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b>
– El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. – El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma. – Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música. – El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.	OD PE PA HR	2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.  2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.  3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	<b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b>  <b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b>

<b>NIVEL - 5º PRIMARIA</b>			
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: 5</b>	<b>BACH Y EL ROCK&amp;ROLL</b>		
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>	<b>EX, CL, VI</b>		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>INSTRUMENTO EVALUACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>
– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales e internacionales. – Estrategias de recepción activa.	OD HR PE PO	1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.  1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés	<b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b>  <b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos</b>



<ul style="list-style-type: none"> <li>– Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>– Vocabulario específico de la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>– Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> </ul>		<p><i>y estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</i></p> <p><i>2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</i></p>	<p><b>canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>– Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</li> </ul>	<p>OD HR</p>	<p><i>4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</i></p>	<p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>– La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.</li> <li>– Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>– Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.</li> <li>– Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.</li> </ul>	<p>OD PE PA HR</p>	<p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p> <p><i>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</i></p> <p><i>4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</i></p>	<p>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p> <p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p> <p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p>

<b>NIVEL - 5° PRIMARIA</b>			
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: 6</b>		<b>ORQUESTAS Y COROS</b>	
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>		<b>EX, CL, TI</b>	
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>INSTRUMENTO EVALUACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales e internacionales.</li> <li>– Estrategias de recepción activa.</li> <li>– Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>– Vocabulario específico de la música y las artes escénicas y performativas</li> <li>– Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul>	<p>OD HR PE PO</p>	<p>1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</p> <p>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p>	<p><b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b></p> <p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.</li> </ul>	<p>OD HR</p>	<p>4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>– La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.</li> <li>– Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</li> </ul>	<p>OD PE PA HR</p>	<p>2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p> <p>2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</p> <p>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su</p>	<p><b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p> <p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.</li> <li>- Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.</li> <li>- Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.</li> </ul>	<p><i>alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</i></p>	
--	--	--

<b>NIVEL - 5º PRIMARIA</b>							
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: 7</b>				<b>ASÍ NACE UNA CANCIÓN. LA ARMADURA.</b>			
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>				<b>EX, CL, EC</b>			
SABERES BÁSICOS		INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		COMPETENCIA ESPECÍFICA		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales e internacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico de la música y las artes escénicas y performativas</li> </ul>		OD HR PE PO	<p><i>1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</i></p> <p><i>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</i></p>		<p><b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</li> </ul>		OD HR	<p><i>4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</i></p>		<p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad</li> </ul>		OD PE	<p><i>2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que</i></p>		<p><b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos</b></p>		

<p>de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>– La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.</p> <p>– Construcción de instrumentos con materiales del entorno.</p> <p>– Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.</p> <p>– El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</p>	<p>PA HR</p>	<p><i>forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</i></p> <p><i>2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</i></p> <p><i>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</i></p> <p><i>4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</i></p> <p><i>4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</i></p>	<p><b>canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p> <p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p> <p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p>
---	------------------	---	--

<b>NIVEL - 5º PRIMARIA</b>			
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: 8</b>		<b>LOS MUSICALES. EL CALDERÓN.</b>	
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>		<b>EX, CL, PV</b>	
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales e internacionales.</p> <p>– Estrategias de recepción activa.</p> <p>– Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p>	<p>OD HR PE PO</p>	<p><i>1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</i></p> <p><i>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</i></p>	<p><b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b></p>

<p>– Vocabulario específico de la música y las artes escénicas y performativas</p>			
<p>– Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas.</p>	<p>OD HR</p>	<p>4.2. <i>Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</i></p>	<p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p>
<p>– El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>– El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.</p> <p>– Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</p> <p>– Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.</p> <p>– Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica..</p>	<p>OD PE PA HR</p>	<p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p> <p>3.2. <i>Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</i></p> <p>4.1. <i>Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</i></p>	<p><b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p> <p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p> <p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p>

<b>NIVEL - 5° PRIMARIA</b>			
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: 9</b>		<b>DE VERANEO CON MONSIEUR LUTHIER.</b>	
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>		<b>EX, CL, AM</b>	
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales e internacionales.</li> <li>– Estrategias de recepción activa.</li> <li>– Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>– Vocabulario específico de la música y las artes escénicas y performativas</li> </ul>	<p>OD HR PE PO</p>	<p>1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</p>	<p><b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</li> <li>– Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.</li> </ul>	<p>OD HR</p>	<p>4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>– La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.</li> <li>– Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</li> </ul>	<p>OD PE PA HR</p>	<p>2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p> <p>2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</p> <p>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su</p>	<p><b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p> <p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.</li> <li>- Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.</li> <li>- Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.</li> </ul>	<p><i>alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</i></p>	
--	--	--

<b>NIVEL - 6º PRIMARIA</b>							
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: 1</b>				<b>UN EQUIPO MUY MUSICAL</b>			
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>				<b>EX, CL, AC</b>			
SABERES BÁSICOS		INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		COMPETENCIA ESPECÍFICA		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales e internacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico de la música y las artes escénicas y performativas</li> </ul>		OD HR PE PO	<p>1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</p>		<p>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</li> </ul>		OD HR	<p><i>4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</i></p>		<p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p>		

<p>– El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>– La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.</p> <p>– Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.</p> <p>– El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</p> <p>– Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.</p>	<p>OD PE PA HR</p>	<p>2.1. <i>Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.</i></p> <p>2.2. <i>Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</i></p> <p>2.3. <i>Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</i></p> <p>3.2. <i>Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</i></p>	<p><b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p> <p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p>
---	--------------------------------	---	--

<b>NIVEL - 6º PRIMARIA</b>			
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: 2</b>	<b>UN, DOS... ¡SÍNCOPA!</b>		
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>	EX, CL, CA		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA



<ul style="list-style-type: none"> <li>– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales e internacionales.</li> <li>– Estrategias de recepción activa.</li> <li>– Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>– Vocabulario específico de la música y las artes escénicas y performativas</li> </ul>	OD HR PE PO	<p>1.1. <i>Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</i></p> <p>1.2. <i>Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</i></p>	<p><b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul>	OD HR	<p>4.2. <i>Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</i></p>	<p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>– El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.</li> <li>– Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>– Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.</li> <li>– Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica..</li> </ul>	OD PE PA HR	<p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p> <p>3.2. <i>Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</i></p> <p>4.1. <i>Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</i></p>	<p><b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p> <p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p> <p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p>

UNIDAD DIDÁCTICA: 3	¿VARIAS O CONTRASTAS?		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	EX, CL, EM		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales e internacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico de la música y las artes escénicas y performativas</li> </ul>	OD HR PE PO	<p>1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</p>	<p><b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</li> <li>- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.</li> </ul>	OD HR	<p>4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>- La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>- Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.</li> <li>- Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.</li> </ul>	OD PE PA HR	<p>2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p> <p>2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</p> <p>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</p>	<p><b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p> <p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p>

- Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.			
--	--	--	--

<b>NIVEL - 6° PRIMARIA</b>			
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: 4</b>		<b>HABLANDO DE BLUES</b>	
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>		EX, CL, AF	
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales e internacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico de la música y las artes escénicas y performativas</li> </ul>	OD HR PE PO	<p>1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</p>	<b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</li> </ul>	OD HR	4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	<b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>- El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.</li> <li>- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.</li> </ul>	OD PE PA HR	<p>2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p> <p>2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</p>	<p><b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p> <p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p>

<p>– El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</p>		<p>3.2. <i>Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</i></p>	
--	--	---	--

<b>NIVEL - 6° PRIMARIA</b>			
<b>LA VIDA ES UN CARNAVAL</b>			
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>			
<b>EX, CL, VI</b>			
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales e internacionales.</p> <p>– Estrategias de recepción activa.</p> <p>– Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>– Vocabulario específico de la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>– Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</p>	<p>OD HR PE PO</p>	<p>1.1. <i>Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</i></p> <p>1.2. <i>Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</i></p> <p>2.3. <i>Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</i></p>	<p><b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b></p> <p><b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p>
<p>– Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>– Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</p>	<p>OD HR</p>	<p>4.2. <i>Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</i></p>	<p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p>
<p>– El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</p>	<p>OD PE PA HR</p>	<p>2.1. <i>Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.</i></p> <p>2.2. <i>Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte</i></p>	<p>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar</p>

<p>– La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidífonos.</p> <p>– Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</p> <p>– Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.</p> <p>– Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.</p>		<p>del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p> <p>3.2. <i>Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</i></p> <p>4.2. <i>Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</i></p>	<p>a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p> <p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p> <p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p>
---	--	--	--

<b>NIVEL - 6° PRIMARIA</b>			
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: 6</b>		<b>EL RAP DEL TRESILLO Y LA MÚSICA ELECTRÓNICA</b>	
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>		EX, CL, TI	
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales e internacionales.</p> <p>– Estrategias de recepción activa.</p> <p>– Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p>	<p>OD HR PE PO</p>	<p>1.1. <i>Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</i></p> <p>1.2. <i>Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</i></p> <p>3.1. <i>Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y</i></p>	<p><b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b></p> <p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario específico de la música y las artes escénicas y performativas</li> <li>- Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul>		<i>los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</i>	<b>cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.</li> </ul>	OD HR	<i>4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</i>	<b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>- La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>- Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.</li> <li>- Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.</li> <li>- Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.</li> </ul>	OD PE PA HR	<i>2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</i>  <i>2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</i>  <i>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</i>	<b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b>  <b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b>

<b>NIVEL - 6º PRIMARIA</b>			
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: 7</b>	<b>VIVIR DEL ARTE</b>		
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>	EX, CL, EC		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales e internacionales.</li> <li>– Estrategias de recepción activa.</li> <li>– Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>– Vocabulario específico de la música y las artes escénicas y performativas</li> </ul>	OD HR PE PO	<p><i>1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</i></p> <p><i>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</i></p>	<p><b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</li> </ul>	OD HR	<p><i>4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</i></p>	<p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>– La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidífonos.</li> <li>– Construcción de instrumentos con materiales del entorno.</li> <li>– Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.</li> <li>– El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</li> </ul>	OD PE PA HR	<p><i>2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</i></p> <p><i>2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</i></p> <p><i>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</i></p> <p><i>4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</i></p> <p><i>4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</i></p>	<p><b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p> <p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p> <p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p>

<b>NIVEL - 6° PRIMARIA</b>			
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: 8</b>		<b>EN DANZA. LA ZARZUELA.</b>	
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>		<b>EX, CL, PV</b>	
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>INSTRUMENTO EVALUACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales e internacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico de la música y las artes escénicas y performativas</li> </ul>	<p>OD HR PE PO</p>	<p>1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</p>	<p><b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul>	<p>OD HR</p>	<p>4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>	<p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>- El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>- Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.</li> </ul>	<p>OD PE PA HR</p>	<p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p> <p>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</p> <p>4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la</p>	<p><b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p> <p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p> <p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución</b></p>



<p>– Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica..</p>		<p><i>consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</i></p>	<p><b>de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p>
--	--	---	---

<b>NIVEL - 6° PRIMARIA</b>			
<b>MAYORES Y MENORES. LAS ESCALAS Y LOS ACORDES</b>			
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>			
EX, CL, AM			
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales e internacionales.</p> <p>– Estrategias de recepción activa.</p> <p>– Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>– Vocabulario específico de la música y las artes escénicas y performativas</p>	<p>OD HR PE PO</p>	<p><i>1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</i></p> <p><i>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</i></p>	<p><b>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b></p>
<p>– Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</p> <p>– Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución</p>	<p>OD HR</p>	<p><i>4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido,</i></p>	<p><b>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución</b></p>

de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.		<i>respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</i>	<b>de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>- La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>- Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.</li> <li>- Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.</li> <li>- Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.</li> </ul>	OD PE PA HR	<p><i>2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</i></p> <p><i>2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</i></p> <p><i>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</i></p>	<p><b>CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p> <p><b>CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p>

## METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

### ORGANIZACIÓN:

Todos los grupos de 1º Y 2º cuentan con una sesión de Música, impartida por el profesor especialista que imparte 1º y 2º, en el aula de referencia de cada grupo y en el aula de psicomotricidad de Infantil.

Los grupos de 3º, 4º, 5º y 6º cuentan con una sesión de música semanal de una hora de duración, tras el cambio de horario en el centro. Es impartida por el tutor y especialista de 6º A.

### RECURSOS DIDÁCTICOS:

Como recursos didácticos se cuenta con todo el material propio del aula ordinaria y aula de música: PDI y material audiovisual. El alumnado de 1º y 2º no utiliza libro de texto, sino materiales elaborados por el profesor en función de las actividades programadas. Desde 3º hasta 6º se utiliza el libro de texto de la editorial Santillana. Se contará con los instrumentos musicales del centro. Como espacio para las actividades de movimiento se cuenta con el aula de psicomotricidad del edificio de Infantil para los grupos de 1º y 2º y con la sala Fuendetodos para los grupos de 3º a 6º.

### AGRUPAMIENTO DEL ALUMNADO:

Los agrupamientos son de todo el grupo clase, disponiendo pequeños grupos o parejas en las actividades que así lo requieran.

### **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:**

- La programación de las actividades de enseñanza aprendizaje en el área de Música tiene en cuenta principalmente a lo largo de la etapa los principios metodológicos de **inclusión, creatividad, aprendizaje por descubrimiento y acción**, estimulación de las **inteligencias múltiples, aprendizaje significativo y procesos de pensamiento**.

-El área entra en interacción con el resto de las áreas de la etapa, favoreciendo la **interdisciplinariedad**. Se potencia en todo momento el enriquecimiento musical de los alumnos, impulsando todas las posibilidades artístico-musicales que existan en el centro, y se planifican otras actividades complementarias dentro o fuera del centro, tales como conciertos, audiciones, visitas a conservatorios o escuelas de música, etc. También se ofrecen a los alumnos otras oportunidades artísticas o musicales que se desarrollan fuera del centro o fuera del horario escolar, para continuar su formación o sus vivencias más allá del ámbito escolar.

-En los dos primeros cursos de la etapa tratamos de favorecer **aprendizajes por exploración** de diferentes **sonidos y materiales** en el bloque auditivo (A. Recepción y análisis). En el bloque B. Creación e Interpretación y D. Música, artes escénicas y performativas, se utilizan **metodologías activas y participativas**, tanto a través de la voz, como del cuerpo y los instrumentos de percusión. Las actividades buscan el **aprendizaje vivenciado** de los elementos musicales, así como el **trabajo en equipo** a la hora de improvisar o crear propuestas artísticas. La **atención a la diversidad** es fundamental en la programación de actividades que permitan la participación y aprovechamiento de todos los alumnos.

-En estos primeros cursos se fomenta el desarrollo de la **espontaneidad corporal y psicomotriz**, a través de ejercicios libres o dirigidos que propicien un buen desarrollo del esquema corporal a través de la Música. También se da mucha importancia a la **Música como lenguaje** en sus facetas de comprensión y de expresión, con actividades que giran en torno a la canción normalmente como juego grupal y asociada a gestos.

#### **En relación con el Plan de igualdad:**

Una metodología asentada en propuestas coeducativas, estrechamente relacionada con las situaciones habituales que se producen en el tiempo y el espacio escolar, unida también a las vivencias propias del alumnado, en relación con sus familias y con todas las personas de la comunidad educativa.

Una metodología vivenciada, lúdica y formativa, conectada con la actualidad, que utilice todos los recursos personales y materiales que el centro y el entorno ofrecen.

Una metodología basada en la observación, análisis y reflexión, de forma individual y compartida, que ponga en valor los principios básicos de la convivencia en igualdad.

. Ampliar el conocimiento de mujeres que destacaron en este ámbito y que han sido ocultadas por la historia.

. Vivenciar la música como un medio que facilita la comunicación con todas las personas, rompiendo barreras que facilitan la aceptación de nuestra diversidad: representaciones, canciones, bailes...

### **RECURSOS DIGITALES**

- Entorno aeducar, con sus posibilidades didácticas y de ampliación del área al ámbito familiar.
- Soportes digitales del centro: tablets, chromebook.
- Pizarra digital interactiva en las aulas de referencia y en el aula de Música.
- Software Finale para la edición de partituras, con licencia propia del centro.
- Software diverso para el trabajo auditivo y creativo del alumnado: hookpad, chrome music lab, blob opera, audacity

### **PLAN LECTOR**

- Lectura colectiva de las canciones.
- Dramatización y memorización de los textos de las canciones
- Interpretación de las canciones como poemas, trabajando estrofas, versos, rimas.
- Expresión oral de sentimientos y emociones producidas por la música.
- Debates, opiniones y críticas personales a través de puestas en común sobre contenidos del área.
- Trabajo a nivel escrito.
- Trabajo del lenguaje musical como otra forma de comunicación.

### **TRATAMIENTO DEL ÁREA DENTRO DEL PROYECTO PLURILINGÜE**

El área de Música va a contribuir, de forma interdisciplinar, al desarrollo de los proyectos plurilingües que desarrolle el centro, tanto en el área de Inglés como en la de Francés.

En este sentido, se tendrá en cuenta en las programaciones de aula la vinculación con estas áreas, planteando ejemplos de audiciones, canciones, instrumentos, danzas propias de la temática que se proponga en cada curso escolar, con el objetivo de desarrollar la competencia plurilingüe a partir de actividades musicales y artísticas.

## EVALUACIÓN INICIAL: CONSECUENCIAS TRAS SUS RESULTADOS

Criterios deficitarios a nivel grupal

Relación de alumnos con criterios deficitarios

### PROPUESTA DE MEDIDAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Previsión de alumnado con Actuaciones generales

Alumnado con Actuaciones específicas

Otras consideraciones a tener en cuenta en el desarrollo de la Programación Didáctica del presente curso:

### PLAN DE SEGUIMIENTO Y REFUERZO (alumnado con materias pendientes)

Este documento se encuentra en el expediente del alumnado

### CONOCIMIENTOS (RÚBRICA 1)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Prueba escrita objetiva, abierta o expositiva, tarea competencial, prueba física o motriz, resolución de ejercicios o problemas, producciones plásticas o musicales, portfolio.

IN	SU	BI	NT	SB
Nivel de asimilación, comprensión y/o ejecución de las capacidades expresadas en el estándar insatisfactorio. Se consigue un resultado de 1, 2, 3 o 4 puntos a partir de las medias que se realicen en las distintas pruebas cuantitativas realizadas.	Nivel de asimilación, comprensión y/o ejecución de las capacidades expresadas en el estándar satisfactorio. Se consigue un resultado positivo situado entre 5 y 5'9 puntos de las medias que se realicen en las distintas pruebas cuantitativas realizadas.	Nivel de asimilación, comprensión y/o ejecución de las capacidades expresadas en el estándar bastante satisfactorio. Se consigue un resultado bastante positivo situado entre 6 y 6'9 puntos de las medias que se realicen en las distintas pruebas cuantitativas realizadas.	Nivel de asimilación, comprensión y/o ejecución de las capacidades expresadas en el estándar muy satisfactorio. Se consigue un resultado muy positivo situado de 7 a 7'8 (7) y de 7'9 a 8'6 (8) puntos de las medias que se realicen en las distintas pruebas cuantitativas realizadas.	Nivel de asimilación, comprensión y/o ejecución de las capacidades expresadas en el estándar excelente. Se consigue un resultado excelente situado de 8'7 a 9'4 (9) y de 9'5 a 10 (10) puntos de las medias que se realicen en las distintas pruebas cuantitativas realizadas.

### DESTREZAS (RÚBRICA 2)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Pruebas objetivas orales y escritas, escalas de observación, lista de control, registro anecdótico, diario de clase, hoja de registro sistemático, trabajo en grupo, tareas competenciales, exposiciones, diálogos, entrevistas, trabajo en grupo,

Nivel de logro	INSUFICIENTE	SUFICIENTE 5	BIEN 6	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
NIVELES DE LOGRO ALCANZADOS A PARTIR DE SU VALORACIÓN MEDIANTE DIVERSOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Nivel deficiente en los conceptos, destrezas y actitudes que requiere la tarea. A lo sumo extracción y comprensión superficial de la información. Necesidad de apoyo externo para afrontar la tarea.	Nivel básico de desempeño para resolver acciones sencillas o aplicar conceptos, procedimientos y actitudes a niveles considerados como imprescindibles. Puede darse falta de interés o esfuerzo. Desempeño autónomo de la tarea o con apoyos esporádicos.	Nivel de desempeño medio. Capacidad de resolución de tareas con presencia de errores que no son graves. Identifica, interpreta y reflexiona o aplica el conocimiento a niveles básicos con soltura. Autonomía en el aprendizaje o demandas de apoyo básicas.	Niveles altos de desempeño de los procesos implicados en la resolución de la tarea: análisis, síntesis, reflexión, creatividad,... Alto nivel de autonomía en el aprendizaje.	Nivel de desempeño muy alto incluso en contextos complejos. Innovación, creatividad, motivación ante el aprendizaje compromiso ético (ayuda a los demás...) Alto nivel de autonomía en el aprendizaje.

CARACTERÍSTICAS DE LAS TAREAS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Tarea no presentada o no realizada. Lo intenta pero no llega a evidenciar un nivel mínimo de aprendizaje, o la respuesta no se ajusta a la tarea.	Tareas resueltas consiguiendo los aprendizajes imprescindibles, pero con errores repetidos o respuestas incompletas.	Tareas correctas, adecuadas pero que no destacan. Se resuelve la tarea pero muestra una comprensión incompleta y un uso parcial de la información.	Son tareas de calidad, incluso originales, con respuestas bastante complejas que evidencian interés y esfuerzo.	Tareas muy buenas, creativas y trabajadas en profundidad. Respuestas completas y que ofrecen incluso más de lo exigido. Cuando se repiten evidencian altas capacidades.
---	--	--	---	---	---

### ACTITUDES (RÚBRICA 3)

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:** Escalas de observación, lista de control, registro anecdótico, diario de clase, hoja de registro sistemático, trabajo en grupo, tareas competenciales, exposiciones, diálogos, entrevistas, trabajo en grupo.

IN	SU	BI	NT	SB
Muestra las actitudes y conductas requeridas en el estándar de forma insatisfactoria, y/o consigue anotaciones positivas por debajo del 40% del total de las observaciones realizadas.	Muestra las actitudes y conductas requeridas en el estándar de forma satisfactoria pero no habitual, con necesidad de apoyos verbales, escritos o recordatorios de las distintas conductas, y/o consigue anotaciones positivas entre el 40 y el 50% del total de las observaciones realizadas.	Muestra las actitudes y conductas requeridas en el estándar de forma satisfactoria habitualmente, con necesidad de apoyos verbales, escritos o recordatorios de las distintas conductas, y/o consigue anotaciones positivas entre el 50 y el 60% del total de las observaciones realizadas.	Muestra las actitudes y conductas requeridas en el estándar de forma altamente satisfactoria, con necesidad de algún apoyo esporádico, escritos o recordatorios de las distintas conductas, y/o consigue anotaciones positivas entre el 60-70% (7) y el 70-80% (8) del total de las observaciones realizadas.	Muestra las actitudes y conductas requeridas en el estándar de forma ejemplar, con autonomía, y/o consigue anotaciones positivas entre el 80-90% (9) y el 90-100% (10) del total de las observaciones realizadas.

### MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN

Se realizan dos revisiones a lo largo del curso. La primera, a comienzo, en la que se comprueba que la planificación se ha realizado correctamente y que se adecúa al contexto específico del grupo-clase. La segunda, a su finalización, con la perspectiva del curso en su conjunto, se completa con los resultados de las evaluaciones internas y externas del alumnado. **La valoración se realiza de acuerdo a la siguiente escala:**

0	1	2	3
Nivel inadecuado. No se contempla o no se ajusta al desarrollo del alumnado o del área.	Nivel insuficiente. Se omiten elementos fundamentales del indicador establecido.	Nivel básico. Se evidencia cumplimiento mínimo del indicador establecido.	Nivel competente. Se evidencian prácticas sólidas. Clara evidencia y dominio técnico en el indicador establecido.
Objetivos	Val	Fecha	Propuestas de mejora
Aparecen reflejados todos los criterios de evaluación con sus competencias específicas asociadas.			
Aparecen reflejados todos los saberes básicos a trabajar en el área en cada una de las unidades didácticas.			
Se han organizado y secuenciado todos los criterios de evaluación en relación a las distintas unidades de programación en número suficiente para su correcta valoración.			
Se han asociado los criterios de evaluación, los instrumentos de evaluación y los criterios de calificación.			
Se lleva a cabo esta asociación en las calificaciones que recibe el alumnado..			
Se ha diseñado la evaluación inicial y se han definido las consecuencias de sus resultados			
Medidas de atención a la diversidad relacionadas con el grupo específico de alumnos: Se han tenido en cuenta con el grupo específico de alumnos medidas generales de intervención educativa			
Medidas de atención a la diversidad relacionadas con el grupo específico de alumnos: Se han contemplado las medidas específicas de intervención educativa propuestas para los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo.			
Medidas de atención a la diversidad relacionadas con el grupo específico de alumnos: Se ha realizado adaptación curricular significativa de áreas a los alumnos que tuvieran autorizada dicha medida específica extraordinaria y realizado aceleración parcial de a los alumnos que tuvieran autorizada dicha medida específica extraordinaria.			

Se han definido programas de apoyo, refuerzo, recuperación, ampliación al alumnado vinculados a los criterios de evaluación			
Se aplica la metodología didáctica acordada en el equipo didáctico a nivel de organización, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, y estrategias metodológicas.			
Vinculación de las unidades didácticas con situaciones reales, significativas, funcionales y motivantes para el alumnado.			
Información a las familias y al alumnado de los procedimientos, criterios e instrumentos de evaluación, criterios e instrumentos de calificación, criterios de promoción y medidas de atención a la diversidad.			
Se ha realizado un análisis técnico-normativo de los recursos didácticos, incluidos los materiales curriculares y libros de texto para el alumnado.			
Tratamiento preciso de los temas transversales de los bloques en los diferentes tipos de valores a trabajar.			
Identificación de las medidas complementarias que se plantean para el tratamiento del área dentro del Proyecto plurilingüe.			