



# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ÁREA DE MÚSICA

**CURSO 24/25**

## ÍNDICE

1. **REPARTO PROFESORADO**
2. **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**
3. **TIPOS DE ELEMENTOS TRANSVERSALES.**
4. **COMPETENCIAS CLAVE.**
5. **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.**
6. **SECUENCIACIÓN: SABERES, CRITERIOS, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y COMPETENCIAS CLAVE.**
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8. **METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**
9. **RECURSOS DIGITALES**
10. **CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA**
11. EVALUACIONES INICIALES Y CONSECUENCIAS TRAS SUS RESULTADOS
12. **PROPUESTA DE MEDIDAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA (Atención a la diversidad)**
13. **PLAN DE IGUALDAD**
14. **PLAN LECTOR**
15. **TRATAMIENTO DEL ÁREA DENTRO DEL PROYECTO PLURILINGÜE**
16. **PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES.**
17. EVALUACIÓN INICIAL: CONSECUENCIAS TRAS SUS RESULTADOS
18. PROPUESTA DE MEDIDAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA (atención a la diversidad)
19. PLANES DE SEGUIMIENTO PERSONAL Y PLANES DE REFUERZO PERSONALIZADO
20. **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**
21. **MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN**
22. **ANEXOS**
  - A1: TABLA CRITERIOS EVALUACIÓN CON COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, COMPETENCIAS CLAVES, OTRAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y PERFIL DE SALIDA
  - A2 : TABLA DE SABERES

## 1- Reparto de profesorado

Durante el curso escolar 2023-2024 los docentes de la materia de Música son:

<b>María Isabel Marco Borderías</b>	Profesora de música de 1º B y mitad de 1º PAI, 3º C y mitad de 3º de Diversificación, también de 4º de Música.
<b>Sonia Muslares Miranda</b>	Coordinadora del Equipo del Área Artística, coordinadora de Bienestar, coordinadora del programa Alumn@ Ayudante, profesora de música de 1º A y mitad de PAI, 3º A y 3º B con mitad de 3º de Diversificación, 4ª A-B de Música, Artes Escénicas de 4º A-B y Artes Escénicas de Diversificación. También Atención Educativa en 3º B y mitad de Diversificación.

### Normativa vigente:

La materia de Música se constituye como un elemento esencial dentro de la ESO para comprender la realidad que nos rodea y el mundo por lo que tenemos que tomar en consideración la normativa educativa vigente tanto en nuestro país como en la Comunidad Autónoma de Aragón..

La **legislación vigente** es la siguiente:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (texto consolidado).
- REAL DECRETO 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- ORDEN ECD/867/2024, de 25 de julio, por la que se modifica la Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueba el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. (Publicada en BOA el 07/08/2024).

**2- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

<b>OD</b> - Observación directa: escalas de observación, lista de control, registro anecdótico, diario de clase.	<b>PA</b> – Análisis de producciones de los alumnos: resúmenes, trabajos, cuaderno de clase, resolución de ejercicios y problemas, textos escritos u orales, producciones plásticas o musicales.	<b>TC</b> - Tarea Competencial.
<b>PE</b> - Prueba escrita: objetiva, abierta, expositiva,...	<b>PO</b> - Prueba oral: diálogo, entrevista, asamblea,...	<b>PT</b> – Portfolio.
<b>HR</b> - Hoja de registro sistemático.	<b>RU</b> – Rúbrica.	<b>TG</b> - Trabajo en grupo.
<b>PF</b> - Prueba física o motriz.	<b>FO</b> - Formularios, test	

**3- TIPOS DE ELEMENTOS TRANSVERSALES**

<b>AC</b> - El aprendizaje cooperativo y el desarrollo del asociacionismo.	<b>EX</b> - Expresión oral y escrita.
<b>AF</b> - La actividad física y la dieta equilibrada.	<b>MA</b> - Desarrollo sostenible y el medio ambiente.
<b>CA</b> - Comunicación audiovisual.	<b>PV</b> - Prevención de la violencia.
<b>CL</b> - Comprensión lectora.	<b>TI</b> - Tecnologías de la información y la comunicación.
<b>EC</b> - Educación cívica y constitucional.	<b>VI</b> - Educación y seguridad vial.
<b>EM</b> - El emprendimiento.	

**4- COMPETENCIAS CLAVE**

Competencia en comunicación lingüística ( <b>CCL</b> )	Competencia personal, social y de aprender a aprender ( <b>CPSAA</b> )
Competencia plurilingüe ( <b>CP</b> )	Competencia ciudadana ( <b>CC</b> )
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería ( <b>STEM</b> )	Competencia emprendedora ( <b>CED</b> )
Competencia digital ( <b>CD</b> )	Competencia en conciencia y expresión culturales ( <b>CCEC</b> )

## 4 y 5- CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

### **CE.MU.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.**

#### **Criterios de evaluación música:**

##### **1º y 3º ESO**

- 1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
- 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.
- 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

##### **4º ESO**

- 1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
- 1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.

### **CE.MU.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva**

#### **Criterios de evaluación música:**

##### **1º y 3º ESO**

- 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.
- 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

##### **4º ESO**

- 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la

voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

2.2 Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.

**CE.MU.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.**

**Criterios de evaluación música:**

**1º y 3º ESO**

3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración

**4º ESO**

3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.

3.2 Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración

**CE.MU.4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y las herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.**

**1º y 3º ESO**

4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

**4º ESO**

4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.

4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

## **6- SECUENCIACIÓN: SABERES, CRITERIOS, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y COMPETENCIAS CLAVE. ELEMENTOS TRANSVERSALES.**

### **Temporalización de unidades didácticas**

#### **1º ESO**

<b>Primer Trimestre</b>	<b>Segundo Trimestre</b>	<b>Tercer Trimestre</b>
1. La duración 2. La altura 3. La intensidad	4. El timbre. 5. Elementos de la música: La melodía y armonía. Textura musical. La Forma Musical	6..El folclore musical 7. La música popular urbana

#### **3º ESO**

<b>Primer Trimestre</b>	<b>Segundo Trimestre</b>	<b>Tercer Trimestre</b>
1. Acordes y laúdes 2. Aires pentatónicos	3. Colores y contrastes 4. Tonalidad y equilibrio 5, Músicas viajeras	6. Carácter y ruptura 7. La música en el cine, la radio y la televisión.

## 4º ESO

Primer Trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre
1. El Jazz 2. Producción musical digital (I) (Soundtrap / Inteligencia Artificial) 3. Historia de la música pop y rock internacional (I)	4. Historia de la música pop y rock nacional. Épocas de Oro (II) 5. La música cinematográfica. 6. Producción musical digital (II) (Soundtrap / Inteligencia Artificial) La crítica musical	7. La música en los medios de comunicación: radio y televisión. La música en la publicidad 8. Músicas del mundo

## Unidades didácticas

### 1º ESO

#### Primer trimestre

NIVEL	1ºESO		
UNIDAD DIDÁCTICA:	1. LA DURACIÓN		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	CA, CL, EM, EX, TI		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<b>A.1. Sonido, silencio y ruido.</b> Cualidades o parámetros del sonido (la duración): su significado musical y su representación en partituras. La escucha activa	OD	1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	CE.MU.1
<b>A.2. Obras musicales representativas</b> — Descripción de sus características musicales básicas.	PE		



<b>A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</b> Artistas de música y danza.			
<b>B.1. La partitura</b> — Identificación y aplicación de grafías musicales para la representación de los sonidos. — Lectura y escritura musical (figuras musicales) — El dictado musical (rítmico)			
<b>B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal</b> — Repertorio individual o grupal	RU	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	CE. MU.2
	TG	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	CE.MU.3
		3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje	

<b>NIVEL</b>	<b>1º ESO</b>		
<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b>	<b>2. LA ALTURA</b>		
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>	<b>CA, CL, EM, EX, TI</b>		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<b>A.1. Sonido, silencio y ruido.</b> — Cualidades o parámetros del sonido: su significado musical y su representación en partituras ( <b>la altura</b> ). — La escucha activa	OD	1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	CE.MU.2

<p><b>A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</b> — Realización de pequeñas búsquedas guiadas de información a partir de fuentes seleccionadas</p>	<p>PE</p>		
<p><b>A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</b> — La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical</p>			
<p><b>B.1. La partitura</b> — Identificación y aplicación de grafías musicales para la representación de los sonidos. — Lectura y escritura musical (notas musicales) — El dictado musical (melódico)</p>			
<p><b>B.2. Elementos básicos del lenguaje musical</b> — Parámetros del sonido y su representación en partituras — Intervalos — Escala musical — Armadura — Formas musicales básicas — Textura musical</p>			
<p><b>B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal</b> — Repertorio individual o grupal</p>	<p>RU</p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos</p>	<p>CE. MU.2</p>
<p><b>B.4. Técnicas básicas para la interpretación</b> — Técnicas vocales (<i>Programa Coros Escolares</i>)</p>	<p>TG</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje</p>	<p>CE.MU.3</p>

<b>B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre</b> — Ruedas de improvisación melódica con la escala pentatónica.		4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	CE. MU.4
---	--	---	----------

NIVEL	1º ESO		
UNIDAD DIDÁCTICA:	3. LA INTENSIDAD		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	CA, CL, EM, EX, TI, MA		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<b>A.1. Sonido, silencio y ruido.</b> — Cualidades o parámetros del sonido: su significado musical y su representación en partituras ( <b>la intensidad</b> ). — La escucha activa — La polución sonora — Creación de ambientes saludables de escucha	OD  PE	1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	CE.MU.2
<b>A.2. Obras musicales representativas</b> — Descripción de sus características musicales básicas.			
<b>A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</b> Artistas de música y danza.			
<b>B.1. La partitura</b> — Identificación y aplicación de grafías musicales para la representación de los sonidos. — Lectura y escritura musical (figuras musicales)			
<b>B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal (I)</b> — Repertorio individual o grupal	RU	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	CE. MU.2

	TG	2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos	
		3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	CE.MU.3
		3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje	
		3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración	
<b>B.4. Técnicas básicas para la interpretación — Técnicas vocales (<i>Programa Coros Escolares</i>)</b>			
<b>A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</b> — La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance.			
		4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	CE. MU.4

## Segundo trimestre

<b>NIVEL</b>	<b>1ºESO</b>		
<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b>	<b>4. EL TIMBRE: LA VOZ Y LOS INSTRUMENTOS MUSICALES</b>		
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>	<b>CA, CL, EC, EM, EX, TI</b>		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>INSTRUMENTO EVALUACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>
<b>A.3. Voces e instrumentos</b> — La producción del sonido en la voz y en los instrumentos musicales.	OD	1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales	CE. MU.1

<ul style="list-style-type: none"> <li>— Clasificación de las voces humanas</li> <li>— Reconocimiento auditivo de voces</li> <li>— Clasificación tradicional de los instrumentos musicales</li> <li>— Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos</li> <li>— Agrupaciones vocales e instrumentales: el coro, la orquesta sinfónica y el grupo de rock.</li> </ul>	PE	y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	
<b>B.6 Proyectos musicales y audiovisuales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales</li> <li>— Empleo de los medios y las aplicaciones tecnológicas.</li> </ul>	RU TG	2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos	CE. MU.2
<b>B.7 Herramientas digitales para la creación musical.</b> — Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas	PA	4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	CE. MU. 4
<b>C.1. Historia de la música y de la danza occidental</b> — Algunos ejemplos de obras representativas	PE	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	CE. MU.3
<b>B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Repertorio individual o grupal</li> <li>— Técnicas instrumentales y corporales.</li> <li>— Técnicas de estudio y de control de emociones.</li> </ul>	RU TG	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	CE. MU.2
		3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	CE.MU.3

NIVEL	1ºESO
-------	-------

UNIDAD DIDÁCTICA:	5. ELEMENTOS DE LA MÚSICA: MELODÍA Y ARMONÍA. TEXTURA MUSICAL. FORMA MUSICAL.		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	CA, CL, EC, EM, EX, TI		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<b>A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</b> — Algunos artistas de la música y la danza.	FO	1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	CE.MU.2
<b>A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</b> — Realización de pequeñas búsquedas guiadas de información a partir de fuentes seleccionadas		1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales	
<b>B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre</b> — La improvisación libre y guiada basada en la imitación — Ruedas de improvisación rítmica — La improvisación libre y guiada basada en la imitación	OD  RU	4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	CE.MU.4
<b>B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales</b> — La importancia de la aportación individual al conjunto		2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	CE.MU.2
<b>B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal</b> — Repertorio individual o grupal	RU  TG	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	
		3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	CE.MU.3

		3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje	
--	--	---	--

### Tercer trimestre

NIVEL	1ºESO		
UNIDAD DIDÁCTICA:	6. EL FOLCLORE MUSICAL		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	CA, CL, EC, EM, EX, TI, EV		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<b>A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza (I)</b> — Papel del hombre y de la mujer en la historia de la música, y de la danza: estereotipos de rol.	FO	1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas	CE. MU.1
<b>B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal (III)</b> — Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.	RU	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	CE. MU.2
<b>B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre</b> — La improvisación libre y guiada basada en la imitación		2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos	
<b>C.2. Las músicas tradicionales en España</b> — Algunos ejemplos de instrumentos, canciones, danzas y bailes.	TG	4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las	CE. MU. 4

<b>C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo</b> — Algunos ejemplos de músicas y danzas del mundo.		herramientas analógicas o digitales más adecuadas.	
---	--	--	--

NIVEL	1ºESO		
UNIDAD DIDÁCTICA:	7. MÚSICA POPULAR URBANA		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	CA, CL, EC, EM, EX, TI		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<b>A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza (II)</b> — Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica. — El poder de la palabra en la creación de estereotipos: análisis crítico de textos de canciones de escucha habitual.	PA	1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales	CE. MU.1
<b>A.7. Herramientas digitales para la recepción musical.</b> — Diferentes formatos de audio y sus características — La reproducción musical online — Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música.		4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	CE. MU.4
<b>B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre</b> — La improvisación en el movimiento corporal		4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	
<b>B.6 Proyectos musicales y audiovisuales</b> — Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales — Empleo de los medios y las	RU TG	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o	CE. MU.2



aplicaciones tecnológicas.		grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	
<b>C.1. Historia de la música y de la danza occidental</b> — Algunos ejemplos de obras representativas		3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración	CE. MU.3
<b>C.4. Músicas populares y urbanas.</b> — Análisis básico (ritmo, instrumentos, voz, estructura, textura). — Algunos ejemplos representativos de la música popular urbana			

## 3º ESO

### Primer trimestre

<b>NIVEL</b>	<b>3ºESO</b>		
<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b>	<b>1. ACORDES Y LAÚDES</b>		
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>	<b>CA, CL, EC, EM, EX, TI</b>		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>INSTRUMENTO EVALUACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>
<b>C.1. Historia de la música y de la danza occidental</b> — Algunas características de la música de los períodos y estilos históricos. — Algunos instrumentos y agrupaciones	PA PE	1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	CE.MU.1

<p>vocales e instrumentales representativas.</p> <p>— Algunos de los principales géneros.</p>			
<p><b>B.4. Técnicas básicas para la interpretación</b></p> <p>— Técnicas vocales, instrumentales y corporales.</p> <p>— Técnicas de estudio y de control de emociones</p>	<p>OD</p> <p>RU</p> <p>PA</p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>CE.MU. 2</p> <p>C2.MU.3</p>
<p><b>B.2. Elementos básicos del lenguaje musical</b></p> <p>— Parámetros del sonido y su representación en partituras</p> <p>— Intervalos</p> <p>— Tonalidad: Escalas musicales, Armadura, acordes básicos.</p> <p>— Procedimientos compositivos y formas básicas de organización musical.</p> <p>— Algunas de las formas musicales más representativas a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad</p>	<p>PE</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>CE.MU.3</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>— Textura musical</li> <li>— Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.</li> </ul>			
---	--	--	--

<b>NIVEL</b>	<b>3°ESO</b>		
<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b>	<b>2. AIRES PENTATÓNICOS</b>		
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>	<b>CA, CL, EC, EM, EX, TI</b>		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<b>C.1. Historia de la música y de la danza occidental</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Algunas características de la música de los períodos y estilos históricos.</li> <li>— Algunos instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas.</li> <li>— Algunos de los principales géneros.</li> </ul>	PA  PE	1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas  1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actual	CE.MU.1
<b>B.4. Técnicas básicas para la interpretación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Técnicas vocales, instrumentales y</li> </ul>	OD  RU  PA	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas	CE.MU. 2

<p>corporales.</p> <p>— Técnicas de estudio y de control de emociones</p>		<p>musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>CE.MU. 3</p>
<p><b>B.2. Elementos básicos del lenguaje musical</b></p> <p>— Parámetros del sonido y su representación en partituras</p> <p>— Intervalos</p> <p>— Tonalidad: Escalas musicales, Armadura, acordes básicos.</p> <p>— Procedimientos compositivos y formas básicas de organización musical.</p> <p>— Algunas de las formas musicales más representativas a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad</p> <p>— Textura musical</p> <p>— Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.</p>	<p>PE</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>CE.MU. 3</p>
<p><b>B.3. Repertorio vocal, instrumental o</b></p>	<p>OD</p> <p>RU</p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas</p>	<p>CE.MU. 2</p>

<p><b>corporal</b></p> <p>— Repertorio individual o grupal.</p> <p>— Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas</p>	PA	<p>musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	CE.MU. 3
--	----	--	----------

## Segundo trimestre

<b>NIVEL</b>	<b>3ºESO</b>		
<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b>	<b>3. COLORES Y CONTRASTES</b>		
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>	<b>CA, CL, EC, EM, EX, TI</b>		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p><b>C.1. Historia de la música y de la danza occidental</b></p> <p>— Algunas características de la música de los periodos y estilos históricos.</p> <p>— Algunos instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas.</p> <p>— Algunos de los principales géneros.</p>	PA PE	1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	CE.MU. 1

<p><b>B.4. Técnicas básicas para la interpretación</b></p> <p>— Técnicas vocales, instrumentales y corporales.</p> <p>— Técnicas de estudio y de control de emociones</p>	<p>OD</p> <p>RU</p> <p>PA</p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>CE.MU. 2</p> <p>CE.MU. 3</p>
<p><b>B.2. Elementos básicos del lenguaje musical</b></p> <p>— Parámetros del sonido y su representación en partituras</p> <p>— Intervalos</p> <p>— Tonalidad: Escalas musicales, Armadura, acordes básicos.</p> <p>— Procedimientos compositivos y formas básicas de organización musical.</p> <p>— Algunas de las formas musicales más representativas a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad</p> <p>— Textura musical</p> <p>— Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.</p>	<p>PE</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>CE.MU. 3</p>

<b>NIVEL</b>	<b>3ºESO</b>		
<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b>	<b>4. MÚSICA Y EQUILIBRIO</b>		
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>	<b>CA, CL, EC, EM, EX, TI</b>		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>INSTRUMENTO EVALUACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>
<p><b>C.1. Historia de la música y de la danza occidental</b></p> <p>— Algunas características de la música de los períodos y estilos históricos.</p> <p>— Algunos instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas.</p> <p>— Algunos de los principales géneros.</p>	<p>PA</p> <p>PE</p>	<p>1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>CE.MU. 1</p>
<p><b>B.2. Elementos básicos del lenguaje musical</b></p> <p>— Parámetros del sonido y su representación en partituras</p> <p>— Intervalos</p> <p>— Tonalidad: Escalas musicales, Armadura, acordes básicos.</p> <p>— Procedimientos compositivos y formas básicas de organización musical.</p> <p>— Algunas de las formas musicales más representativas a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad</p>	<p>PE</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>CE.MU. 3</p>

<p>— Textura musical</p> <p>— Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.</p>			
<p><b>B.4. Técnicas básicas para la interpretación</b></p> <p>— Técnicas vocales, instrumentales y corporales.</p> <p>— Técnicas de estudio y de control de emociones</p>	<p>OD</p> <p>RU</p> <p>PA</p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>CE.MU. 2</p> <p>CE.MU. 3</p>
<p><b>B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal</b></p> <p>— Repertorio individual o grupal.</p> <p>— Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas</p>	<p>OD</p> <p>RU</p> <p>PA</p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>CE.MU. 2</p> <p>CE.MU. 3</p>



NIVEL	3ºESO		
UNIDAD DIDÁCTICA:	5. MÚSICAS VIAJERAS		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	CA, CL, EC, EM, EX, TI		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p><b>C.1. Historia de la música y de la danza occidental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Algunas características de la música de los períodos y estilos históricos.</li> <li>— Algunos instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas.</li> <li>— Algunos de los principales géneros</li> </ul>	PA  PE	1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	CE.MU. 1
<p><b>B.2. Elementos básicos del lenguaje musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Parámetros del sonido y su representación en partituras</li> <li>— Intervalos</li> <li>— Tonalidad: Escalas musicales, Armadura, acordes básicos.               <ul style="list-style-type: none"> <li>— Procedimientos compositivos y formas básicas de organización musical.</li> <li>— Algunas de las formas musicales más representativas a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad</li> </ul> </li> <li>— Textura musical</li> <li>— Principales géneros musicales y escénicos</li> </ul>	PE	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	CE.MU. 3

del patrimonio cultural.			
<b>B.4. Técnicas básicas para la interpretación</b> — Técnicas vocales, instrumentales y corporales. — Técnicas de estudio y de control de emociones	OD RU PA	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	CE.MU. 2  CE.MU. 3

### Tercer Trimestre

<b>NIVEL</b>	<b>3°ESO</b>		
<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b>	<b>6. CARÁCTER Y RUPTURA</b>		
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>	<b>CA, CL, EC, EM, EX, TI</b>		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>INSTRUMENTO EVALUACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>
<b>C.1. Historia de la música y de la danza occidental</b> — Algunas características de la música de los períodos y estilos históricos.	PA PE	1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto	CE.MU. 1

<ul style="list-style-type: none"> <li>— Algunos instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas.</li> <li>— Algunos de los principales géneros</li> </ul>		<p>en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	
<p><b>B.4. Técnicas básicas para la interpretación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Técnicas vocales, instrumentales y corporales.</li> <li>— Técnicas de estudio y de control de emociones</li> </ul>	<p>OD RU PA</p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>CE.MU. 2</p> <p>CE.MU. 3</p>
<p><b>B.2. Elementos básicos del lenguaje musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Parámetros del sonido y su representación en partituras</li> <li>— Intervalos</li> <li>— Tonalidad: Escalas musicales, Armadura, acordes básicos. <ul style="list-style-type: none"> <li>— Procedimientos compositivos y formas básicas de organización musical.</li> <li>— Algunas de las formas musicales más representativas a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad</li> </ul> </li> <li>— Textura musical</li> </ul>	<p>PE</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>CE.MU. 3</p>

— Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.			
<b>B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal</b> — Repertorio individual o grupal. — Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas	OD RU PA	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	CE.MU. 2  CE.MU. 3

<b>NIVEL</b>	<b>3°ESO</b>		
<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b>	<b>7. LA MÚSICA EN EL CINE Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.</b>		
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>	<b>CA, CL, EC, EM, EX, TI</b>		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>INSTRUMENTO EVALUACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>
<b>C.1. Historia de la música y de la danza occidental</b> — Algunas características de la música de los períodos y estilos históricos. — Algunos instrumentos y agrupaciones	PA PE	1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	CE.MU. 1

<p>vocales e instrumentales representativas.</p> <p>— Algunos de los principales géneros</p>			
<p><b>B.4. Técnicas básicas para la interpretación</b></p> <p>— Técnicas vocales, instrumentales y corporales.</p> <p>— Técnicas de estudio y de control de emociones</p>	<p>OD</p> <p>RU</p> <p>PA</p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>CE.MU. 2</p> <p>CE.MU. 3</p>
<p><b>B.2. Elementos básicos del lenguaje musical</b></p> <p>— Parámetros del sonido y su representación en partituras</p> <p>— Intervalos</p> <p>— Tonalidad: Escalas musicales, Armadura, acordes básicos.</p> <p>— Procedimientos compositivos y formas básicas de organización musical.</p> <p>— Algunas de las formas musicales más representativas a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad</p> <p>— Textura musical</p> <p>— Principales géneros musicales y escénicos</p>	<p>PE</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>CE.MU. 3</p>

del patrimonio cultural.			
--------------------------	--	--	--

# 4º ESO

## Primer trimestre

<b>NIVEL</b>	<b>4º ESO</b>		
<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b>	<b>1- EL JAZZ</b>		
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>	<b>CA, CL, EM, EX, TI</b>		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>INSTRUMENTO EVALUACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>
<b>A.1. Sonido, silencio y ruido.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El consumo masivo de música en la era digital.</li> <li>• Apps y música.</li> <li>• Formatos de audio de calidad.</li> <li>• El uso del ruido, el sonido y el silencio en la estética vanguardista.</li> <li>• El diseño sonoro en la escucha inconsciente.</li> </ul>	OD  PE	1.1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas	CE.MU.1
<b>A.2. Obras musicales y dancísticas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis descriptivo de las características más relevantes de los principales géneros y subgéneros musicales.</li> </ul>			

<p><b>A.4. Compositores y compositoras, artistas, intérpretes y productores internacionales, nacionales, regionales y locales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El 'genio' como motor de la cultura.</li> </ul>			
<p><b>A.7. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Realización trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas.</li> </ul>			
<p><b>B.1. La partitura: lectura y escritura musical.</b> La importancia de la partitura en la cultura musical europea, basada en el desarrollo de la notación musical.</p> <p><b>B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertorio individual o grupal.</li> <li>• Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas.</li> </ul>	<p>RU</p> <p>TG</p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición</p> <p>3.2 Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>CE. MU.2</p> <p>CE.MU.3</p>
<p><b>B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— La importancia de la aportación individual al conjunto.</li> <li>— Pautas para la participación en actividades grupales</li> </ul>			
<p><b>C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— La música popular urbana y su relación con su contexto histórico, económico y social.</li> </ul>		<p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.</p>	<p>CE.MU.4</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>— La sociedad de masas y la autenticidad en la música.</li> <li>— Estilos de la música popular urbana.</li> <li>— Interpretación de ejemplos.</li> </ul>			
---	--	--	--

NIVEL	4º ESO		
UNIDAD DIDÁCTICA:	2- HISTORIA DEL POP-ROCK INTERNACIONAL		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	CA, CL, EM, EX, TI		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<b>A.2. Obras musicales y dancísticas.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Análisis descriptivo de las características más relevantes de los principales géneros y subgéneros musicales.</li> <li>● Análisis descriptivo de las características más relevantes de los principales géneros dancísticos: danzas populares o urbanas, ballet, danza moderna y danza contemporánea.</li> </ul>	OD  PE	1.1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas   1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	CE.MU.1
<b>A.3. Voces e instrumentos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Evolución y agrupaciones.</li> <li>● Relevancia en las distintas etapas.</li> </ul>			
<b>A.3. Voces e instrumentos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Evolución y agrupaciones.</li> <li>● Relevancia en las distintas etapas.</li> </ul>			
<b>A.4. Compositores y compositoras, artistas, intérpretes y productores internacionales.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El 'genio' como motor de la cultura.</li> </ul>			
<b>A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</b>			



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los roles asumidos en la música por hombres y mujeres en la Historia.</li> <li>• Mujeres música inspiradoras: el empoderamiento de la mujer a través del arte y la música.</li> </ul>			
<p><b>A.7. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</b> Realización trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas.</p>		4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	CE.MU.4
<p><b>A.8. Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciación y valoración y respeto por las manifestaciones artístico - musicales.</li> </ul>			
<p><b>B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertorio individual o grupal.</li> <li>• Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical de otras culturas.</li> </ul>	RU  TG	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	CE. MU.2
<p><b>B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas vocales, instrumentales y corporales.</li> <li>• Técnicas de estudio y de control de emociones.</li> </ul>		3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición	CE.MU.3
		. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración	
<p><b>B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.</b> — La importancia de la aportación individual al conjunto. — Pautas para la participación en actividades grupales</p>			
<p><b>C.2. Tradiciones musicales y dancísticas de</b></p>		4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas	

<b>otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.</b>		artísticas musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas	CE.MU.4
<b>C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La música popular urbana y su relación con su contexto histórico, económico y social.</li> <li>• La sociedad de masas y la autenticidad en la música.</li> <li>• Estilos de la música popular urbana.</li> <li>• Interpretación de ejemplos.</li> </ul>			

<b>NIVEL</b>	<b>4º ESO</b>		
<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b>	<b>3- HISTORIA DEL POP-ROCK NACIONAL</b>		
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>	<b>CA, CL, EM, EX, TI</b>		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>INSTRUMENTO EVALUACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>
<b>A.2. Obras musicales y dancísticas.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis descriptivo de las características más relevantes de los principales géneros y subgéneros musicales.</li> <li>• Análisis descriptivo de las características más relevantes de los principales géneros dancísticos: danzas populares o urbanas, ballet, danza moderna y danza contemporánea.</li> </ul>	OD  PE	1.1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas	CE.MU.1
<b>A.3. Voces e instrumentos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolución y agrupaciones.</li> <li>• Relevancia en las distintas etapas.</li> </ul>		1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	
<b>A.3. Voces e instrumentos.</b> — Evolución y agrupaciones.			

<p>— Relevancia en las distintas etapas.</p> <p><b>A.4.Compositores y compositoras, artistas, intérpretes y productores, nacionales, regionales y locales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El 'genio' como motor de la cultura.</li> </ul> <p><b>A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</b></p> <p>— Los roles asumidos en la música por hombres y mujeres en la Historia.</p> <p>— Mujeres música inspiradoras: el empoderamiento de la mujer a través del arte y la música.</p> <p><b>A.7. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</b></p> <p>Realización trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas.</p> <p><b>A.8. Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciación y valoración y respeto por las manifestaciones artístico - musicales.</li> </ul>		<p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>CE.MU.4</p>
<p><b>B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertorio individual o grupal.</li> <li>• Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio</li> </ul>	<p>RU</p> <p>TG</p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p>CE. MU.2</p>
<p><b>B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas vocales, instrumentales y corporales.</li> <li>• Técnicas de estudio y de control de</li> </ul>		<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición</p> <p>. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración</p>	<p>CE.MU.3</p>

emociones.			
<b>B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.</b> — La importancia de la aportación individual al conjunto. — Pautas para la participación en actividades grupales			
<b>C.2. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.</b>		4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artísticas musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas	CE.MU.4
<b>C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La música popular urbana y su relación con su contexto histórico, económico y social.</li> <li>• La sociedad de masas y la autenticidad en la música.</li> <li>• Estilos de la música popular urbana.</li> <li>• Interpretación de ejemplos.</li> </ul>			

## Segundo trimestre

<b>NIVEL</b>	<b>4º ESO</b>		
<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b>	<b>4- LA MÚSICA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN: RADIO, TELEVISIÓN, CINE. LA PUBLICIDAD.</b>		
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>	<b>CA, CL, EM, EX, TI</b>		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA

<p><b>A.2. Obras musicales y dancísticas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis descriptivo de las características más relevantes de los principales géneros y subgéneros musicales.</li> </ul>	OD	1.1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas	CE.MU.1
<p><b>A.4.Compositores y compositoras, artistas, intérpretes y productores internacionales, nacionales, regionales y locales.</b> — El 'genio' como motor de la cultura.</p>	PE	1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	
<p><b>A.7. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</b> — Realización trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas.</p>		3.2 Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	CE. MU.3
<p><b>A.8. Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciación y valoración y respeto por las manifestaciones artístico - musicales.</li> </ul>			
<p><b>B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertorio individual o grupal.</li> <li>• Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio</li> </ul>	RU	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	CE. MU.2
<p><b>B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.</b> — Improvisación sobre diferentes elementos musicales — Diferentes recursos para la improvisación</p>	TG	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración</p>	CE.MU.3

<p><b>B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales:</b> empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. — Composición musical — Realización de arreglos — Creación de productos artísticos — Presentación en público de creaciones musicales</p>		<p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>CE.MU4</p>
<p><b>B.7. Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.</b>  — Derechos de autor  — Dominio público  — Licencia Creative Commons  — Canon digital  — Webs de descarga de música legales</p>			
<p><b>B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.</b>  — La importancia de la aportación individual al conjunto.  — Pautas para la participación en actividades grupales</p>			
<p><b>C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</b>  — La música popular urbana y su relación con su contexto histórico, económico y social.  — La sociedad de masas y la autenticidad en la música.  — Estilos de la música popular urbana.  — Interpretación de ejemplos</p>		<p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artísticas musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas</p>	<p>CE.MU.4</p>
<p><b>C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes</b>  — La música como valor añadido en el lenguaje audiovisual. Funciones de la música en distintas producciones.  — Técnicas básicas de captura y procesamiento del sonido y la imagen.  — Elementos de la banda sonora: voz, música y efectos de sonido.  — Sonorización con funciones expresivas y comunicativas.</p>			

<b>NIVEL</b>	<b>4º ESO</b>		
<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b>	<b>5. MÚSICAS DEL MUNDO</b>		
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>	<b>CA, CL, EM, EX, TI</b>		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>INSTRUMENTO EVALUACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>
<p><b>A.2. Obras musicales y dancísticas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis descriptivo de las características más relevantes de los principales géneros y subgéneros musicales.</li> <li>• Análisis descriptivo de las características más relevantes de los principales géneros dancísticos: danzas populares o urbanas, ballet, danza moderna y danza contemporánea.</li> </ul>	OD PE	<p>1.1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas</p>	CE.MU.1
<p><b>A.3. Voces e instrumentos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolución y agrupaciones.</li> <li>• Relevancia en las distintas etapas.</li> </ul>		<p>1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p>	
<p><b>A.4. Compositores y compositoras, artistas, intérpretes y productores, nacionales, regionales y locales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El 'genio' como motor de la cultura.</li> </ul>			
<p><b>A.8. Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciación y valoración y respeto por las manifestaciones artístico - musicales.</li> </ul>			
<b>B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.</b>	RU	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo,	CE. MU.2

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertorio individual o grupal.</li> <li>• Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio</li> </ul>	TG	instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	CE.MU.3
<p><b>B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas vocales, instrumentales y corporales.</li> <li>• Técnicas de estudio y de control de emociones.</li> </ul>		3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición	
<p><b>B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.</b></p> <p>— Improvisación sobre diferentes elementos musicales</p> <p>— Diferentes recursos para la improvisación</p>		3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración	
<p><b>B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.</b></p> <p>— La importancia de la aportación individual al conjunto.</p> <p>— Pautas para la participación en actividades grupales</p>		4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artísticas musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas	CE.MU.4
<p><b>C.1. Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</b></p> <p>— Algunas de las manifestaciones musicales más genuinas de nuestra historia</p>			
<p><b>C.2. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.</b></p> <p>— Algunas manifestaciones de la tradiciones musicales de los cinco continentes.</p> <p>— La influencia de la tradición musical en la world music y en la música de fusión.</p> <p>— Función y pervivencia de las tradiciones musicales del mundo</p>			



# Tercer trimestre

NIVEL	4º ESO		
UNIDAD DIDÁCTICA:	6. LA MÚSICA EN LAS ARTES ESCÉNICAS		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	CA, CL, EM, EX, TI		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p><b>A.2. Obras musicales y dancísticas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis descriptivo de las características más relevantes de los principales géneros y subgéneros musicales.</li> <li>• Análisis descriptivo de las características más relevantes de los principales géneros dancísticos: danzas populares o urbanas, ballet, danza moderna y danza contemporánea.</li> </ul>	<p>OD</p> <p>PE</p>	<p>1.1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas</p>	<p>CE.MU.1</p>
<p><b>A.5. Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</b></p> <p>— La música en las artes escénicas: musicales, ópera, danza, circo, teatro, performance</p>		<p>1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p>	
<p><b>A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</b></p> <p>— La mujer en el arte: la mirada masculina en la construcción de los arquetipos del comportamiento femenino en la Mitología, en la Ópera y en el Ballet.</p>			
<p><b>A.8. Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciación y valoración y respeto por las manifestaciones artístico - musicales.</li> </ul>		<p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e</p>	<p>CE.MU.4</p>

		identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
<b>B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas vocales, instrumentales y corporales.</li> <li>• Técnicas de estudio y de control de emociones.</li> </ul>	RU  TG	. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración	CE.MU.3
<b>B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Improvisación sobre diferentes elementos musicales</li> <li>— Diferentes recursos para la improvisación</li> </ul>			
<b>B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Composición musical</li> <li>— Creación de productos artísticos</li> <li>— Presentación en público de creaciones musicales.</li> </ul>			
<b>B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— La importancia de la aportación individual al conjunto.</li> <li>— Pautas para la participación en actividades grupales</li> </ul>			

<p><b>C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes</b></p> <p>— Creatividad sonora, musical y audiovisual.</p>		<p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artísticas musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas</p>	<p>CE.MU.4</p>
--	--	---	----------------

NIVEL	4º ESO		
UNIDAD DIDÁCTICA:	7. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS. COMPOSICIÓN DIGITAL		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	CA, CL, EM, EX, TI		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p><b>A.1. Del sonido, del ruido y del silencio en la era digital.</b></p> <p>— Apps y música. — Formatos de audio de calidad. — El arte del sampleo. — El diseño sonoro en la escucha inconsciente. — Bloqueadores de ruido</p>	<p>OD</p> <p>PE</p>	<p>1.1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas</p>	<p>CE.MU.1</p>
<p><b>A.7. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</b></p> <p>Realización trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas.</p>		<p>1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p>	
<p><b>A.8. Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciación y valoración y respeto por las</li> </ul>		<p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e</p>	<p>CE.MU.4</p>

manifestaciones artístico - musicales.		identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
<b>B.1. La partitura: lectura y escritura musical.</b> — La importancia de la partitura en la cultura musical europea, basada en el desarrollo de la notación musical	RU	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	CE. MU.2
	TG	3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición	CE.MU.3
<b>B.2. Elementos del lenguaje musical:</b> — La tonalidad, ¿para qué sirve? — Funciones armónicas: la atracción entre los sonidos. — Progresiones armónicas: cómo estructurar los acordes en tus composiciones — La progresión más exitosa: I-V-vi-VI. — Modulación: cambios con coherencia y energía. — Formas musicales complejas.		3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración	
<b>B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</b> — Composición musical — Realización de arreglos — Creación de productos artísticos —Presentación en público de creaciones musicales.			
<b>B.7. Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.</b> — Derechos de autor			

<ul style="list-style-type: none"> <li>— Dominio público</li> <li>— Licencia Creative Commons</li> <li>— Canon digital</li> <li>— Webs de descarga de música legales</li> </ul>			
<p><b>B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— La importancia de la aportación individual al conjunto.</li> <li>— Pautas para la participación en actividades grupales</li> </ul>			
<p><b>C.2. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.</b></p>		<p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artísticas musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas</p>	<p>CE.MU.4</p>
<p><b>C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Creatividad sonora, musical y audiovisual.</li> </ul>			

---

## 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		
<b>1º ESO</b>		
40%	TEORÍA MUSICAL	Prueba objetiva escrita. Trabajos

40%	PRÁCTICA MUSICAL	Interpretación musical (lectura de notas, lectura rítmica, entonación, dictados rítmicos, psicomotricidad a través de la música y el movimiento).
20%	TRABAJOS CREATIVOS	Trabajo personal, se incluye el trabajo individual y el cuaderno de clase. Trabajos grupales colaborativos y/o cooperativos.

### 3º ESO

40%	TEORÍA MUSICAL	Prueba objetiva escrita. Trabajos
40%	PRÁCTICA MUSICAL	Interpretación musical (lectura de notas, lectura rítmica, entonación, dictados rítmicos, psicomotricidad a través de la música y el movimiento).
20%	TRABAJOS CREATIVOS	Trabajo personal, se incluye el trabajo individual y el cuaderno de clase. Trabajos grupales colaborativos y/o cooperativos.

### 4º ESO

30%	TEORÍA MUSICAL	Trabajos con el ordenador de clase (Rúbrica y/o calificación en función de la prueba requerida - test, Edpuzzle, Google forms...-)
60%	PRÁCTICA MUSICAL	Productos musicales a través de la instrumentación Orff, de la práctica individual y grupal de percusión con Bucket Drumming. (Rúbrica)
10%	CREACIONES ESCÉNICAS	En este apartado se incluyen las danzas del mundo, improvisaciones escénicas, clown, teatro musical, conciertos, así como producciones artísticas generadas con medios digitales. (Rúbrica)

## 8- METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

### METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

#### ORGANIZACIÓN

- El equipo de Música cuenta con 2 profesores para impartir la materia a dos cursos de 1º de la ESO, cuatro de 3º de la ESO, uno de 4º de la ESO y otro grupo de Artes Escénicas y Danza.
- Para impartir la materia disponemos de un aula propia a la que sólo tenemos oportunidad de acceso 1 vez a la semana por grupo, utilizando de las aulas ordinarias para 1º y 3º de la ESO. En 4º de la ESO (materia optativa) se puede utilizar el aula de música una vez por semana, así como la sala de informática y de la sala de Fuentetodos respectivamente.
- La materia tiene una carga lectiva de tres horas a la semana.
- El área dispone de un aula de música a la que es difícil acceder no sólo por su tamaño pequeño sino porque convivimos 4 profesores de forma simultánea, dos de Educación Primaria y 2 de Educación Secundaria.

### **AGRUPAMIENTOS**

En 1º ESO tenemos 2 grupos con el siguiente número de alumnos y profesor responsable:

1º A ESO + 1º PAI (mitad de la agrupación de origen) = 19 + 6 alumnos/as (Sonia Muslares)

1º B ESO + 1º PAI (mitad de la agrupación de origen) = 19 + 5 alumnos/as (María Isabel Marco)

En 3º ESO tenemos 3 grupos con el siguiente número de alumnos y profesor responsable:

3º ESO A: 20 alumnos/as (Sonia Muslares)

3º ESO B: 21 +5 alumnos/as (Sonia Muslares)

3º ESO C: 21 + 5 alumnos/as (María Isabel Marco)

3º ESO Diversificación: 12 alumnos/as (repartidos entre 3º B y 3º C)

En 4º ESO tenemos 1 grupo de Música con el siguiente número de alumnos y profesora responsable

4º ESO: 19 alumnos/as (Prof: Sonia Muslares)

Artes Escénicas

4º ESO A-B: 21 alumnos/as (Prof: Sonia Muslares)

4º ESO C: 12 alumnos/as (Prof: Sonia Muslares)

### **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

- El docente planifica su inicio de curso teniendo en cuenta el nivel inicial del alumnado. En 3º de la ESO suele haber un desfase curricular por no estar presente la música en 2º de la ESO y hay que reconectar saberes impartidos en 1º de la ESO especialmente relacionados con el lenguaje musical.
- Se plantean las sesiones muy prácticas donde destaca la práctica instrumental y los conceptos teóricos conectan con las destrezas artísticas dándoles sentido tanto en la interiorización de ritmos, como análisis musical y contextualización.
- Las clases incluyen exposiciones orales acompañadas de recursos digitales. También se prioriza el trabajo personal e individual pero especialmente el trabajo colaborativo en gran medida en pequeños y gran grupo. Se trata de conectar los saberes con experiencias de su vida cotidiana.
- Las sesiones se complementan con ejercicios de carácter práctico que ayuden al alumnado a asimilar de manera adecuada los conceptos más importantes.
- Los conceptos adquiridos por el alumnado se evalúan mediante una prueba escrita para cada unidad, mediante la elaboración de ejercicios que han de hacer en

casa, la realización de trabajos prácticos, así como con el resto de instrumentos de evaluación descritos a lo largo de esta programación didáctica.

- Un objetivo a conseguir es hacer la materia lo más atractiva y estimulante para el alumnado. En 1º y 3º de la ESO la materia es obligatoria para ello, es muy importante que el alumnado vivencie el ámbito artístico de una manera positiva y disfrute con sus experiencias de aprendizaje, prácticas musicales, conciertos, eventos, visitas culturales y hagan partícipes a las familias de sus logros. En 4º de la ESO al ser optativa la materia es especialmente práctica donde se desarrollan proyectos musicales como Bucket Drumming de percusión, instrumentaciones Orff y la teoría digitalizada a través de la informática musical, que motiven al alumnado a querer cursar la materia frente a otras optativas.

#### **PLAN DE BIENESTAR**

Durante el curso se realizarán una serie de actividades que contribuirán al desarrollo de la mejora del bienestar en el Centro destacando la convivencia, igualdad y el estado emocional del alumnado.

- Para conmemorar el 8 de marzo “Día Internacional de la Mujer”,
  - Se trabajarán figuras relevantes femeninas por su rol en la composición, interpretación o producción en la industria Música.
- En cada unidad se procura destacar una figura femenina que en los libros de las editoriales no suelen quedar constancia tanto del ámbito histórico como del repertorio más actual.
- Las instrumentaciones Orff interpretadas expresan diversas emociones donde el alumnado trabajará la empatía y la expresión artística, incrementado su motivación al trabajar en gran grupo con el objetivo de generar un producto final emocional y artístico.
- La danza también permite integrar el movimiento y la música con una actividad colectiva, coordinada con los/las compañeros/as disfrutando de la música y las emociones que experimentan en el conjunto artístico.

#### **9- RECURSOS DIGITALES**

- Todos los recursos digitales se recogen en la clase virtual dentro de la plataforma Google Classroom (2.0 y app 3.0)
- El alumnado también tiene que realizar búsquedas de información, aplicando la capacidad sintética y de comprensión para generar conocimiento dando respuesta a actividades o realización de trabajos, individuales y/o grupales.
- Se trabajará con webs digitales y apps 3.0 para editar y producir imagen y sonido.
- Se dispone también de ordenadores con acceso a Internet (mínimo un ordenador cada dos alumnos, auriculares o altavoces de ordenador, cañón de vídeo...)

Plan digital de centro:

Se fomentarán actividades destinadas a conseguir lograr nuestro [itinerario digital](#).



## 10- PLAN DE IGUALDAD

- **Selección de repertorio diverso:** Selección de obras musicales compuestas por una amplia gama de compositores y compositoras, incluyendo tanto a hombres como a mujeres de diferentes orígenes étnicos y culturales. Esto ayudará a proporcionar al alumnado una visión más completa y equilibrada de la música.
- **Exploración de la historia de la música:** Se destacará en el plan de estudios la historia de músicas y músicos destacados que hayan contribuido significativamente al mundo de la música, pero que a menudo hayan sido pasados por alto debido a su género, orientación sexual u origen étnico. Estos pueden incluir mujeres compositoras, artistas LGBTQ+ y músicos de diferentes culturas.
- **Análisis crítico de letras y mensajes:** Se fomentará que los estudiantes analicen críticamente las letras y los mensajes de las canciones que estudian, identificando estereotipos de género, prejuicios y representaciones culturales problemáticas. Esto puede ayudar a desarrollar la conciencia sobre cómo la música puede influir en la percepción de las identidades de género y otras identidades sociales.
- **Exploración de géneros diversos:** Introducción a una variedad de géneros musicales, incluyendo aquellos que han sido tradicionalmente asociados con un género en particular. Esto puede incluir géneros como el jazz, el blues, la música electrónica, la música del mundo y otros estilos musicales no occidentales.
- **Promoción de roles diversos:** Animación a los estudiantes a explorar una variedad de roles dentro de la música, más allá de la interpretación instrumental o vocal. Se incluirán roles como compositor/a, arreglista, productor/a musical, ingeniero/a de sonido, diseñador/a de iluminación, entre otros.
- **Refuerzo de un ambiente inclusivo:** Contribución a generar un ambiente en el aula donde todos los estudiantes se sientan seguros y valorados, independientemente de su identidad de género u otras características personales. Se establecerán normas de respeto mutuo y la participación equitativa en todas las actividades musicales.
- **Incorporación de modelos a seguir diversos:** Se destacará la contribución de músicos y músicas de diversas identidades como modelos a seguir para los estudiantes. Se mostrará a músicos y músicas con diversidad de género y origen étnico para ofrecer charlas, talleres o actuaciones en la escuela, y se fomentará la exploración de sus biografías y obras en el currículo.

## 11- PLAN LECTOR

Desde el Equipo de Música se promueve la lectura así como la comprensión y expresión oral y escrita. Un recurso didáctico fundamental en la labor diaria es la **búsqueda de información en la Red** en relación con distintos ámbitos musicales, su comprensión, posterior **creación de contenidos** a través de la **capacidad sintética** (H. Gardner) y **el pensamiento crítico**.

En lo que se refiere a la animación a la lectura, también se propone la lectura de pequeños fragmentos literarios relacionados con la música extraídos de distintos artículos y/o libros musicales, así como líricas de canciones de diversos estilos.

## 12- TRATAMIENTO DEL ÁREA DENTRO DEL PROYECTO PLURILINGÜE

### 13- PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES.

- **Educación para la igualdad de género (PV, AC, EM)**

- Promover la igualdad de género en la elección de repertorio musical, destacando obras de compositoras y músicas relevantes.
- Analizar y debatir sobre los estereotipos de género presentes en la música y en la industria musical.
- Fomentar la participación equitativa de estudiantes de todos los géneros en actividades musicales y proyectos grupales.

- **Educación para la salud (AF, EM, VI)**

- Enseñar técnicas adecuadas de respiración, postura y relajación para prevenir lesiones musculares y promover la salud física de los estudiantes músicos.
- Concienciar sobre la importancia de la protección auditiva y promover prácticas seguras durante la práctica musical y asistencia a eventos en vivo.
- Explorar cómo la música puede contribuir al bienestar emocional y mental, y cómo puede utilizarse como herramienta terapéutica.

- **Educación para la sostenibilidad y el medio ambiente (EM, MA)**

- Explorar la relación entre la música y la naturaleza, estudiando géneros musicales tradicionales inspirados en el entorno natural.
- Concienciar sobre el impacto ambiental de la industria musical y promover prácticas sostenibles en la producción y consumo de música.
- Fomentar la creatividad a través de la reutilización de materiales y la creación de instrumentos musicales con elementos reciclados.

- **Educación para la convivencia democrática y la paz (AC)**

- Promover el trabajo en equipo y la colaboración en proyectos musicales, donde los estudiantes aprendan a respetar y valorar las contribuciones de todos los miembros del grupo.
- Fomentar el diálogo y la reflexión sobre temas sociales y culturales a través de la música, promoviendo el respeto por la diversidad y la inclusión.
- Organizar actividades musicales que celebren la multiculturalidad y que promuevan la tolerancia y el entendimiento entre diferentes grupos sociales.

- **Educación para la memoria histórica y los derechos humanos (EC, EM)**

- Estudiar el papel de la música en diferentes contextos históricos y culturales, reflexionando sobre su influencia en la sociedad y en la promoción de los derechos humanos.
- Analizar letras de canciones y obras musicales que aborden temas relacionados con la justicia social, la igualdad y la lucha por los derechos civiles.
- Realizar proyectos de investigación sobre músicos y movimientos musicales que hayan contribuido a la defensa de los derechos humanos y la memoria histórica.

- **Otros (CL, EX, TI, CA):**

- Integrar los principios y valores de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas en el proyecto curricular de etapa.
- **La expresión oral y escrita (EX), la comprensión oral (CL):** son un pilar fundamental sobre el que se desarrolla la materia de música, la lectura de textos sobre la historia de la música, la capacidad sintética para seleccionar la información relevante, tratarla y generar conocimiento a través de esquemas conceptuales, resúmenes, técnicas de subrayado, presentaciones orales y realización de debates en clase sobre la historia de la música y sobre la influencia de la música en la sociedad y la cultura.
- **Las Tecnologías de la información y la comunicación (TI):** para la búsqueda de información, tratamiento de la misma y generación de conocimiento a través de la Red de Internet. La utilización de apps musicales para editar partituras, componer música, generar presentaciones interactivas, trabajar metodologías Flipped Classroom, cuestionarios digitales con feedback inmediato y trabajar de forma cooperativa en murales y herramientas de G-Suite. La educación tecnoética sobre el buen uso de Internet y los riesgos de no realizarlo, así como la huella digital será tema de reflexión en la materia. También introducir el uso de software de edición musical y grabación de audio para que los estudiantes puedan componer y producir sus propias obras musicales.
- **Comunicación audiovisual (CA):** Introducir conceptos básicos de producción audiovisual, como la edición de vídeo y sonido, para que los estudiantes puedan crear videoclips musicales o documentales sobre la historia de la música. Se fomentarán actividades prácticas que combinen la música con elementos visuales, como la creación de bandas sonoras para cortometrajes o la sincronización de música con imágenes.

#### 14- EVALUACIÓN INICIAL: CONSECUENCIAS TRAS SUS RESULTADOS

Características de la evaluación inicial (instrumentos de evaluación, criterios para su valoración, consecuencias)

##### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Prueba escrita (conceptual) y práctica (conceptual y de habilidades y destrezas musicales)

##### **CRITERIOS PARA SU VALORACIÓN**

La prueba escrita se califica de manera cuantitativa y la práctica musical de forma cuantitativa también(rúbrica)

### **CONSECUENCIAS**

Tras los instrumentos de evaluación realizados en este curso, se llegan a las siguientes conclusiones:

1º de la ESO: se observa que la mayoría del alumnado pasa con conocimiento adquirido en relación con el nombre de las notas musicales. Se aprecia entusiasmo por aprender a tocar el ukelele y mucha motivación, por la referencia que tienen del alumnado más mayor del centro. La autonomía es muy baja por parte del alumnado que apunta en la agenda pero no revisa inicialmente en casa de forma analítica lo que ha de hacer. La capacidad sintética tampoco es alta, extraer la información de un texto para dar respuesta a una pregunta se difumina en algunos casos copiando en exceso un párrafo de la fuente dada. Se trabajará la cultura musical general con audiciones clásicas y de otros estilos

3º de la ESO: Se aprecia una amplia brecha entre 1º y 3º de la ESO al no cursar durante un año la materia y tampoco la mayoría del alumnado cultiva sus inquietudes musicales en alguna academia o conservatorio. Es necesario incidir tanto en el lenguaje musical más básico como en el reconocimiento de las notas musicales en el pentagrama y la medida de las figuras rítmicas en la práctica. La cultura musical ha de seguirse trabajando por escasez de conocimientos musicales por parte del alumnado.

4º de la ESO: Los conocimientos musicales adquiridos por el alumnado no condicionan la adquisición de los nuevos aprendizajes que van a adquirir a lo largo del curso ya que en 4º de la ESO la materia es optativa. Se observa que hay que continuar con el lenguaje musical aplicado en la práctica instrumental. Los ritmos a través del Bucket Drumming atraen rápidamente la curiosidad del alumnado para generar proyectos polirrítmicos con el gran grupo.

Es importante acompañar al alumnado en un proceso de madurez para que aprenda a elaborar de manera adecuada los trabajos requeridos durante el curso (especialmente relacionado con la edición de los mismos - digital o en papel-, así como con la correcta redacción de los mismos).

En el caso del alumnado ACNEAE sentimos la necesidad de contar con más apoyos, ya que nuestra área no posee ninguno. Se realizarán las adaptaciones necesarias y se realizará un riguroso seguimiento de este alumnado que en ocasiones no es capaz ni de hacerse responsable de su propio material que el centro le ofrece de forma gratuita.

#### **Criterios deficitarios a nivel grupal**

No sé advierten graves déficits a nivel grupal, más allá de algunas destrezas prácticas, que impidan que los alumnos puedan adquirir de manera óptima los conceptos que se imparten durante el curso. Por otra, si consideramos un problema algún alumno que no domina el idioma del español, con el que apenas podemos establecer comunicación. En estos casos se priorizara “el aprendizaje del idioma” en las clases teóricas y su inclusión a través del práctica instrumental en el aula, aunque a veces también influyen las condiciones del contexto socioeconómico y no adquieren el instrumento o material necesario para el desarrollo de la materia. Dejamos constancia de ello, aunque como se refleja, el material se les presta durante la sesión práctica en el aula.

### **15- PROPUESTA DE MEDIDAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA (Atención a la diversidad)**

Actuaciones generales previstas

Actuaciones específicas para alumnado ACNEAE

<p>Lamentablemente no contamos con ningún apoyo específico en el aula por parte de PT ó AL.</p> <p>Como propuestas metodológicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Priorización y/o adaptación de contenidos básicos del área.</li> <li>- Eliminación o introducción de actividades para conseguir los objetivos específicos (dirigidas, secuenciadas de forma progresiva en orden de dificultad e integradas en las actividades del aula ordinaria, cortas, motivadoras y variadas.</li> <li>- Incorporación de ayudas visuales (ofrecer modelo a seguir, presentar información gráfica y escrita complementaria, ...)</li> <li>- Incorporación de ayudas verbales (información verbal complementaria, instrucciones más sencillas, pormenorizadas y gesticuladas, promoción de su repetición y ejecución posterior, refuerzos, estrategias de atribución positiva,...)</li> <li>- Adaptación de partituras con el nombre de notas musicales o tablaturas para el alumnado.</li> <li>- Tiempo añadido para resolver pruebas escritas o presentación de tareas individuales.</li> </ul>	
<p>Otras consideraciones a tener en cuenta en el desarrollo de la Programación Didáctica del presente curso:</p>	

<b>PLANES DE SEGUIMIENTO PERSONAL (PSP)</b> <b>(alumnado que no promociona)</b>	<b>PLANES DE REFUERZO PERSONALIZADO (PRP)</b> <b>(alumnado que promociona con materias pendientes)</b>
<p>Para el alumnado que no promociona y está repitiendo ya sea en 1º, 3º y 4º de la ESO, se estará pendiente de apoyarle en los conceptos en los que considere el docente responsable de la materia en su grupo que pueden presentar una mayor dificultad para el/la alumno/a.</p> <p>También se realizarán charlas periódicas con él/ella para controlar cómo está adquiriendo los contenidos de la materia y qué aspectos recuerda del curso anterior y cuáles son especialmente difíciles.</p> <p>Este curso escolar se ofrece para 1º de la ESO</p>	<p>No se realiza ninguna prueba escrita. Se entrega al alumno/a un cuadernillo de ejercicios de todas las unidades programadas en 1º ó 3º de la ESO, con códigos qr que conectan con presentaciones de contenidos suficientes para dar respuesta a los ejercicios planteados.</p> <p>El alumno puede elegir 5 ejercicios de entre 10 por cada unidad didáctica regulándose así su propio grado de dificultad.</p> <p>El profesorado está disponible durante todo el tiempo para atender dudas y preguntas de las personas que tienen que recuperar.</p>

La evaluación del cuadernillo constituirá la nota final de la materia.

#### 16- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Desde el centro se ha fomentado la reducción de actividades extraescolares y complementarias debido a que por la experiencia de cursos anteriores hay períodos durante el curso que se concentran en exceso e impiden avanzar adecuadamente con los contenidos curriculares. Por tanto por Equipo Artístico entre Música, Artes Escénicas y Educación Plástica tan sólo se propondrán 4 actividades, lo que consideramos muy poco para el número de niveles y diversidad de materias.

Otro punto importante que se deja reflejado en esta programación es que si a la hora de realizar dichas actividades hay un alumno/a que acumula una “conducta contraria” se sancionará con la no asistencia a dicha actividad (en caso de que sea imprescindible y que sea una actividad que forme parte de la evaluación de dicho alumno/a se haría una excepción y se valoraría la posibilidad de que asistiera). También dichas conductas contrarias prescriben al finalizar cada trimestre dando la oportunidad de enmendar la conducta en positivo. Queda constancia así, de la importancia de la “competencia personal, social y de aprender a aprender” además de la “competencia ciudadana”, ya que no sólo formamos a través de contenidos sino que tratamos con personas que han de respetar unas normas de convivencia básicas de respeto y tolerancia

Actividad	Descripción	Nivel	Temporalización
DANZA EN ACCIÓN	El alumnado participará en un proyecto de música y movimiento organizado por TECAD en la Escuela Municipal de Danza. Actividad organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza.	Artes Escénicas y Música	Primer Trimestre (22 y 29 de octubre)
CONCIERTOS CSMA	El alumnado asistirá a un concierto con música de vanguardia, que tiene como protagonista en esta edición al compositora Philip Glass. El concierto se realiza en el Auditorio Pilar Bayona bajo la dirección de César Peris y el alumnado de Percusión.	1º ESO	Segundo Trimestre
ENCUENTROS PROYECTO SATÉLITE (DISTRITO DANZA)	Se realizarán dos encuentros intercentros	4º ESO	Primer y Segundo Trimestre (13 de diciembre y 18 de febrero)

REPRESENTACIÓN TEATRO PRINCIPAL		Artes Escénicas	11 Marzo
MUSIQUEANDO 2025	Convocatorio Nacional organizada por COAEM donde el CPI Parque Goya tendrá su representación en la plaza de la Tauromaquia del Parque Goya I ó el Recreo del centro, con distintos números musicales y la participación de todo el centro así como la asistencia de toda la Comunidad Educativa. Es la XIX edición de dicho evento.	Todo el alumnado	3 de abril

#### 17- MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN

Se realizan dos revisiones a lo largo del curso. La primera, a comienzo, en la que se comprueba que la planificación se ha realizado correctamente y que se adecúa al contexto específico del grupo-clase. La segunda, a su finalización, con la perspectiva del curso en su conjunto, se completa con los resultados de las evaluaciones internas y externas del alumnado y se refleja en una MEMORIA FINAL DE CURSO DE LA MATERIA. La **valoración** se realiza de acuerdo a la siguiente escala:

0	1	2	3	
Nivel inadecuado. No se contempla o no se ajusta al desarrollo del alumnado o del área.	Nivel insuficiente. Se omiten elementos fundamentales del indicador establecido.	Nivel básico. Se evidencia cumplimiento mínimo del indicador establecido.	Nivel competente. Se evidencian prácticas sólidas. Clara evidencia y dominio técnico en el indicador establecido.	
Objetivos		Val	Fecha	Propuestas de mejora
Aparecen reflejados todos los criterios de evaluación con sus competencias específicas asociadas.				
Aparecen reflejados todos los saberes básicos a trabajar en el área en cada una de las unidades didácticas.				
Se han organizado y secuenciado todos los criterios de evaluación en relación a las distintas unidades de programación en número suficiente para su correcta valoración.				
Se han asociado los criterios de evaluación, los instrumentos de evaluación y los criterios de calificación.				
Se lleva a cabo esta asociación en las calificaciones que recibe el alumnado..				
Se ha diseñado la evaluación inicial y se han definido las consecuencias de sus resultados				
Medidas de atención a la diversidad: se han tenido en cuenta con el grupo específico de alumnos medidas generales de intervención educativa				
Medidas de atención a la diversidad: se han contemplado las medidas específicas de intervención educativa propuestas para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.				





CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA	COMPETENCIAS CLAVE								CON OTRAS COMP.ESPEC.	CON PERFIL DE SALIDA
		CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC		
<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>-----</p> <p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos</p>	<b>CE. MU.2</b>	X			X	X	X	X	X	CE. MU.1 CE. MU.3 CE. MU.4	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.
<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>-----</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>-----</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración</p>		<b>CE. MU.3</b>	X			X	X	X	X	X	CE. MU.1 CE. MU.2 CE. MU.4
<p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>-----</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas</p>	<b>CE. MU.4</b>		X		X	X	X	X	X	X	CE. MU.1 CE. MU.2 CE. MU.3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA	COMPETENCIAS CLAVE								CON OTRAS COMP.ESPEC.	CON PERFIL DE SALIDA
		CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC		
artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.											

#### 4º ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA	COMPETENCIAS CLAVE								CON OTRAS COMP.ESPEC.	CON PERFIL DE SALIDA	
		CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC			
1.1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	<b>CE. MU.1</b>	X			X					X	CE. MU.2 CE. MU.3 CE. MU.4	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2
1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.												
2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o	<b>CE. MU.2</b>	X			X	X	X	X	X		CE. MU.1 CE. MU.3 CE. MU.4	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA	COMPETENCIAS CLAVE								CON OTRAS COMP.ESPEC.	CON PERFIL DE SALIDA
		CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC		
herramientas tecnológicas.											
2.2 Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.											
3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	<b>CE. MU.3</b>	X			X	X	X	X	X	CE. MU.1 CE. MU.2 E. MU.4	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3
3.2 Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.											
3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.											
4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico- musicales, tanto individuales como colaborativas,		X		X	X	X	X	X	X	CE. MU.1 CE. MU.2 CE. MU.3	CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA	COMPETENCIAS CLAVE								CON OTRAS COMP.ESPEC.	CON PERFIL DE SALIDA
		CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC		
<p>seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.</p> <p>-----</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<b>CE. MU.4</b>										

## A2 : TABLA DE SABERES

1º ESO
<p><b>A. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN</b></p> <p>Sonido, silencio y ruido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Cualidades o parámetros del sonido: su significado musical y su representación en partituras.</li> <li>— La escucha activa</li> <li>— La polución sonora</li> <li>— Creación de ambientes saludables de escucha</li> </ul> <p>Obras musicales y dancísticas representativas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Descripción de sus características musicales básicas.</li> </ul> <p>Voces e instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— La producción del sonido en la voz y en los instrumentos musicales.</li> <li>— Clasificación de las voces humanas</li> </ul>

- Reconocimiento auditivo de voces
- Clasificación tradicional de los instrumentos musicales
- Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos
- Agrupaciones vocales e instrumentales: el coro, la orquesta sinfónica y el grupo de rock.

Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

- Algunos artistas de la música y la danza.

Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

- La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance.

Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

- Papel del hombre y de la mujer en la historia de la música, y de la danza: estereotipos de rol.
- Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica.
- El poder de la palabra en la creación de estereotipos: análisis crítico de textos de canciones de escucha habitual.

Herramientas digitales para la recepción musical.

- Diferentes formatos de audio y sus características
- La reproducción musical online
- Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música.

Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

- Realización de pequeñas búsquedas guiadas de información a partir de fuentes seleccionadas

Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

- La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical

## **B. INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN y CREACIÓN ESCÉNICA.**

La partitura

- Identificación y aplicación de grafías musicales para la representación de los sonidos.
- Lectura y escritura musical.
- El dictado musical

Elementos básicos del lenguaje musical

- Parámetros del sonido y su representación en partituras
- Intervalos

- Escala musical
- Armadura
- Formas musicales básicas
- Textura musical

Repertorio vocal, instrumental o corporal

- Repertorio individual o grupal.
- Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

Técnicas básicas para la interpretación

- Técnicas vocales, instrumentales y corporales.
- Técnicas de estudio y de control de emociones.

Técnicas de improvisación guiada y libre

- La improvisación libre y guiada basada en la imitación
- Ruedas de improvisación rítmica
- Ruedas de improvisación melódica con la escala pentatónica.
- La improvisación en el movimiento corporal

Proyectos musicales y audiovisuales

- Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales
- Empleo de los medios y las aplicaciones tecnológicas.

Herramientas digitales para la creación musical.

- Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas

Normas de comportamiento y participación en actividades musicales

- La importancia de la aportación individual al conjunto

## **C. CONTEXTOS Y CULTURAS**

Historia de la música y de la danza occidental

- Algunos ejemplos de obras representativas

Las músicas tradicionales en España

- Algunos ejemplos de instrumentos, canciones, danzas y bailes.

Tradiciones musicales y dancísticas del mundo

- Algunos ejemplos de músicas y danzas del mundo.

Músicas populares y urbanas.

- Análisis básico (ritmo, instrumentos, voz, estructura, textura).
- Algunos ejemplos representativos de la música popular urbana

## 3º ESO

### A. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN

Sonido silencio y ruido

- El sonido, el silencio y el ruido. Cualidades o parámetros del sonido: su significado musical y su representación en partituras.
- Las posibilidades expresivas de la relación sonido/silencio/ruido.
- La escucha activa de diferentes estilos y tipos de música. La influencia de la música en las diferentes producciones artísticas
- La contaminación sonora y sus consecuencias para la salud y el bienestar.
- Creación de ambientes saludables de escucha

Obras musicales y dancísticas

- Análisis, descripción y valoración de sus características básicas.
- Géneros de la música y la danza

Voces e instrumentos

- La producción del sonido en la voz y en los instrumentos musicales.
- Distintas técnicas de emisión vocal.
- El cuidado de la voz.
- El aparato fonador
- Clasificación de las voces humanas
- Reconocimiento auditivo de voces
- Agrupaciones vocales en la música académica, tradicional y popular urbana
- Clasificación tradicional y científica de los instrumentos musicales.
- Agrupaciones instrumentales en la música académica, tradicional y popular urbana.
- Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música académica como de la música tradicional y popular urbana

Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

- Algunos artistas relevantes en la historia de la música y la danza.
- El artista musical como reflejo de su cultura y su época.

Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

- La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance.
- Análisis técnico y crítico de algunas manifestaciones artístico - musicales en vivo o grabadas.

Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

- El papel del hombre y de la mujer en la historia de la música, y de la danza: estereotipos de género.
- Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica.
- El poder de la palabra en la creación de estereotipos: análisis crítico de textos de canciones de escucha habitual

Herramientas digitales para la recepción musical.

- Formatos de audio digital con y sin compresión de datos.
- La reproducción musical online.
- Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música.

Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

- Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas.

Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

- La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical.

## **B. INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN y CREACIÓN ESCÉNICA**

La partitura

- Conocimiento y utilización de las grafías musicales.
- Lectura y escritura musical.
- El dictado musical

Elementos básicos del lenguaje musical

- Parámetros del sonido y su representación en partituras
- Intervalos
- Tonalidad: Escalas musicales, Armadura, acordes básicos.
- Procedimientos compositivos y formas básicas de organización musical.
- Algunas de las formas musicales más representativas a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad



- Textura musical
- Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.

Repertorio vocal, instrumental o corporal

- Repertorio individual o grupal.
- Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas.

Técnicas básicas para la interpretación

- Técnicas vocales, instrumentales y corporales.
- Técnicas de estudio y de control de emociones.

Técnicas de improvisación guiada y libre.

- Propuestas de improvisación libre y guiada
- Ruedas de improvisación rítmica instrumental
- Ruedas de improvisación melódica (vocal e instrumental) con la escala pentatónica.
- La improvisación en el movimiento corporal

Proyectos musicales y audiovisuales

- Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales
- Empleo de los medios y las aplicaciones tecnológicas.

La propiedad intelectual y cultural: planteamientos.

- Planteamientos éticos y responsables
- Hábitos de consumo musical responsable.

Herramientas digitales para la creación musical.

- Herramientas digitales para la creación sonora, musical y audiovisual: secuenciadores, editores de audio y vídeo, editores de partituras

Normas de comportamiento y participación en actividades musicales

- El trabajo colaborativo y cooperativo
- La importancia de la aportación individual al conjunto
- Encaje interpersonal en la ejecución grupal.

## **C. CONTEXTOS Y CULTURAS**

Historia de la música y de la danza occidental

- Algunas características de la música de los períodos y estilos históricos.

— Algunos instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas.

— Algunos de los principales géneros.

— La música y su relación con otras disciplinas (artes plásticas, artes escénicas, literatura...) y lenguajes artísticos (corporal, teatral, audiovisual, cinematográfico, radiofónico, publicitario...)

Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural

— Concepto de etnomusicología y su función social.

— Elementos para el análisis de las músicas tradicionales.

— Algunos instrumentos, canciones, danzas y bailes.

Tradiciones musicales y dancísticas del mundo

— Algunos ejemplos de música y danza del mundo: características y función socio-cultural.

— Festivales de músicas del mundo.

Músicas populares y urbanas.

— Concepto de la música popular urbana.

— Agrupaciones vocales e instrumentales de la música popular.

— Música y emociones.

— Algunos ejemplos para el análisis y la interpretación.

— Divulgadores musicales.

El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

— La utilización de las tecnologías en los diferentes procesos sonoros, musicales y audiovisuales.

— Instrumentos electrónicos y virtuales en la práctica musical.

— Software y aplicaciones para la realización de producciones audiovisuales.

— Espacios virtuales para alojar producciones propias del alumnado

**4º ESO**

**A. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN**

### **A.1. Del sonido, del ruido y del silencio en la era digital.**

- El consumo masivo de música en la era digital.
- Apps y música.
- Formatos de audio de calidad.
- El uso del ruido, el sonido y el silencio en la estética vanguardista.
- El arte del sampleo.
- El diseño sonoro en la escucha inconsciente.
- Bloqueadores de ruido

### **A.2. Obras musicales y dancísticas.**

- Análisis descriptivo de las características más relevantes de los principales géneros y subgéneros musicales.
- Análisis descriptivo de las características más relevantes de los principales géneros dancísticos: danzas folklóricas, danzas populares o urbanas, ballet o danza clásica, danza moderna y danza contemporánea.

### **A.3. Voces e instrumentos.**

- Evolución y agrupaciones.
- Relevancia en las distintas etapas.

### **A.4. Compositores y compositoras, artistas, intérpretes y productores internacionales, nacionales, regionales y locales.**

- El 'genio' como motor de la cultura.

### **A.5. Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.**

- La música en las artes escénicas: conciertos, festivales, musicales, ópera, danza, circo, teatro, performance, cine...

### **A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.**

- La mujer en el arte: la mirada masculina en la construcción de los arquetipos del comportamiento femenino en la Mitología, en la Ópera y en el Ballet.
- Los roles asumidos en la música por hombres y mujeres en la Historia.
- Mujeres música inspiradoras: el empoderamiento de la mujer a través del arte y la música.

### **A.7. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.**

- Realización trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas.

### **A.8. Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.**

- Apreciación y valoración y respeto por las manifestaciones artístico-musicales.

## **B. INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA**

### **B.1. La partitura: lectura y escritura musical.**

- La importancia de la partitura en la cultura musical europea, basada en el desarrollo de la notación musical.

**B.2. Elementos del lenguaje musical:**

- La tonalidad, ¿para qué sirve?
- Funciones armónicas: la atracción entre los sonidos.
- Progresiones armónicas: cómo estructurar los acordes en tus composiciones
- La progresión más exitosa: I-V-vi-VI.
- Modulación: cambios con coherencia y energía.
- Formas musicales complejas.

**B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.**

- Repertorio individual o grupal.
- Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas.

**B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.**

- Técnicas vocales, instrumentales y corporales.
- Técnicas de estudio y de control de emociones

**B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.**

- Improvisación sobre diferentes elementos mu

**B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.**

- Composición musical
- Realización de arreglos
- Creación de productos artísticos
- Presentación en público de creaciones musicales.

**B.7. Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.**

- Derechos de autor
- Dominio público
- Licencia Creative Commons
- Canon digital
- Webs de descarga de música legales

**B.8. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.**

- Herramientas digitales para la creación sonora, musical y audiovisual: secuenciadores, editores de audio y vídeo, editores de partituras.

**B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.**

- La importancia de la aportación individual al conjunto.
- Pautas para la participación en actividades grupales.

## **C. CONTEXTOS Y CULTURAS**

### **C.1. Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.**

- Algunas de las manifestaciones musicales más genuinas de nuestra historia

### **C.2. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.**

- Algunas manifestaciones de la tradiciones musicales de los cinco continentes.
- La influencia de la tradición musical en la world music y en la música de fusión.
- Función y pervivencia de las tradiciones musicales del mundo.

### **C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.**

- La música popular urbana y su relación con su contexto histórico, económico y social.
- La sociedad de masas y la autenticidad en la música.
- Estilos de la música popular urbana.
- Interpretación de ejemplos.

### **C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes**

- La música como valor añadido en el lenguaje audiovisual. Funciones de la música en distintas producciones.
- Técnicas básicas de captura y procesamiento del sonido y la imagen.
- Elementos de la banda sonora: voz, música y efectos de sonido.
- Sonorización con funciones expresivas y comunicativas.
- Creatividad sonora, musical y audiovisual.