



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ÁREA DE FILOSOFÍA

CURSO 24/25

ÍNDICE

- MIEMBROS DEL ÁREA DE FILOSOFÍA
- NORMATIVA VIGENTE
- FILOSOFÍA
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
- PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES
- COMPETENCIAS CLAVE
- SECUENCIACIÓN: SABERES, CRITERIOS, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y COMPETENCIAS CLAVE. ELEMENTOS TRANSVERSALES
- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE
- PLAN IMPLEMENTACIÓN RECURSOS DIGITALES
- PLAN LECTOR
- PLAN DE IGUALDAD
- EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS TRAS LOS RESULTADOS
- PROPUESTA DE MEDIDAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
- PLANES DE SEGUIMIENTO PERSONAL Y PLANES DE REFUERZO PERSONALIZADO
- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
- MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN
- PLAN DE IGUALDAD
- ANEXOS
 - A1: TABLA CRITERIOS EVALUACIÓN CON COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, COMPETENCIAS CLAVES, OTRAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y PERFIL DE SALIDA
 - A2 : TABLA DE SABERES

MIEMBROS DEL ÁREA DE FILOSOFÍA

La asignatura está siendo impartida este curso por el docente Antonio Carlos Ramo Antón, perteneciente al departamento de Geografía e Historia.

NORMATIVA VIGENTE

La materia de Geografía e Historia se constituye como un elemento esencial dentro de la ESO para comprender la realidad que nos rodea y el mundo por lo que tenemos que tomar en consideración la normativa educativa vigente tanto en nuestro país como en la Comunidad Autónoma de Aragón..

La **legislación vigente** es la siguiente:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (texto consolidado).
- REAL DECRETO 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (Publicada en BOA el 11/08/2022).

FILOSOFÍA

La Filosofía ofrece la oportunidad de profundizar en una reflexión que se asienta en la curiosidad inherente al ser humano, así como en la actitud radical y crítica ante el conocimiento de sí y de la realidad en que vive. Algo, por otro lado, imprescindible en adolescentes que tendrán que prepararse para vivir en la sociedad actual marcada por la incertidumbre, desde la capacidad de asombro, la creatividad, el interés por la investigación y la responsabilidad individual y colectiva. En el curso de 4º ESO tiene sentido propio, autónomo, al estar diseñada para el aprovechamiento del alumnado, independientemente de su posterior itinerario de estudios y de las decisiones que vaya a tomar respecto a su futuro. al ser una disciplina que realiza importantes aportaciones a la constitución y organización ética, política y científica en nuestras sociedades.

En esta materia se pretende articular el carácter teórico y práctico de la misma, atendiendo a los propósitos mencionados en las competencias específicas, las cuales en su conjunto contribuyen al desarrollo integral de nuestro alumnado. Estas pretenden capacitar al alumnado para comprender la capacidad humanizadora de la filosofía a través de la identificación y formulación de problemas filosóficos que están presentes en nuestra tradición cultural y en nuestra vida, reconociendo la necesidad de abordarlas en una vida racional y libre. Así como propiciar también una actitud curiosa, investigadora, que utilice rigurosa y críticamente la información y busque el conocimiento objetivo. Igualmente, se intentará potenciar su capacidad para argumentar correctamente en la práctica del diálogo filosófico, esencial en el reconocimiento de lo diferente y la práctica democrática. Asimismo, capacitarlo para articular distintas disciplinas en torno a problemas filosóficos desde los que poder transformar nuestro mundo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<p>CE.F1.1 <i>Identificar problemas y formular preguntas acerca del fundamento y sentido de la realidad y de la existencia humana, a partir del análisis e interpretación tanto de problemas de actualidad como de diferentes formas de expresión filosófica y cultural, para comprender que una vida reflexiva y consciente de sí necesita afrontarlas.</i></p> <p>1.1. Reconocer y formular los problemas filosóficos y su trascendencia mediante el análisis de los mismos, a través del trabajo con textos y otros medios de expresión, tanto filosófica como de cualquier otro ámbito cultural.</p> <p>1.2. Comprender la necesidad de afrontar los problemas filosóficos en la vida del ser humano y en la propia vida.</p>	<p>CE.FI.1. Identificar problemas y formular preguntas acerca del fundamento y sentido de la realidad y de la existencia humana, a partir del análisis e interpretación tanto de problemas de actualidad como de diferentes formas de expresión filosófica y cultural, para comprender que una vida reflexiva y consciente de sí necesita afrontarlas.</p>
<p>CE.F1.2 <i>Buscar, interpretar y transmitir correctamente información relativa a cuestiones filosóficas, a partir del empleo contrastado y riguroso de fuentes, así como de procedimientos elementales de investigación y comunicación, para fomentar una actitud indagadora, autónoma y creativa en el ámbito de la reflexión filosófica.</i></p> <p>2.1. Practicar los procedimientos elementales de la investigación filosófica: buscar eficientemente información fiable, organizarla con claridad, analizarla, interpretarla y evaluarla con criterio, producir y comunicar adecuadamente, a través de medios digitales o más tradicionales.</p> <p>2.2. Desarrollar una actitud filosófica indagadora, mediante el diseño, elaboración y comunicación pública de productos originales (tales como trabajos de investigación, disertaciones, comentarios de texto u otros).</p>	<p>CE.FI.2. Buscar, interpretar y transmitir correctamente información relativa a cuestiones filosóficas, a partir del empleo contrastado y riguroso de fuentes, así como de procedimientos elementales de investigación y comunicación, para fomentar una actitud indagadora, autónoma y creativa en el ámbito de la reflexión filosófica.</p>
<p>CE.F1.3 <i>Practicar el diálogo filosófico con actitud crítica y tolerancia, utilizando adecuadamente los argumentos en la exposición razonada de las ideas, para apreciar el carácter plural de las concepciones filosóficas, practicar la gestión de</i></p>	<p>CE.FI.3. Practicar el diálogo filosófico con actitud crítica y tolerancia, utilizando adecuadamente los argumentos en la exposición razonada de las ideas, para apreciar el carácter plural de las concepciones filosóficas, practicar la gestión de las</p>

<p><i>las emociones y promover el ejercicio de una ciudadanía respetuosa, comprometida, activa y democrática.</i></p> <p>3.1. Producir y evaluar discursos argumentativos, orales y escritos, acerca de cuestiones y problemas filosóficos, demostrando un uso correcto de normas lógicas y argumentativas.</p> <p>3.2. Detectar y evitar modos dogmáticos, falaces y sesgados de sostener opiniones e hipótesis, explicando la naturaleza de dichas falacias y sesgos.</p> <p>3.3. Reconocer la importancia de la cooperación, el compromiso con la verdad, el respeto a la pluralidad, esenciales en una ciudadanía democrática y el rechazo de toda actitud discriminatoria o arbitraria, aplicando el diálogo filosófico.</p>	<p>emociones y promover el ejercicio de una ciudadanía respetuosa, comprometida, activa y democrática.</p>
<p>CE.F1.4 <i>Adquirir una perspectiva filosófica global de cuestiones fundamentales y de actualidad que permita relacionar coherentemente los saberes de diferentes disciplinas con criterio, para poder afrontarlas de modo crítico, creativo y transformador, especialmente sensible a sus dimensiones ética, política y estética.</i></p> <p>4.1. Afrontar temas complejos, fundamentales y de actualidad, de modo interdisciplinar, sistémico y transformador, utilizando conceptos, ideas y procedimientos provenientes de distintos campos del saber, articularlos críticamente desde una perspectiva filosófica.</p> <p>4.2. Desarrollar la propia autonomía mediante el análisis filosófico de problemas éticos, políticos, estéticos, fundamentales y de actualidad, considerando con actitud crítica las distintas posiciones en diálogo con las propias.</p>	<p>CE.FI.4. Adquirir una perspectiva filosófica global de cuestiones fundamentales y de actualidad que permita relacionar coherentemente los saberes de diferentes disciplinas con criterio, para poder afrontarlas de modo crítico, creativo y transformador, especialmente sensible a sus dimensiones ética, política y estética.</p>

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
OD - Observación directa: escalas de observación, lista de control, registro anecdótico, diario de clase.	PA – Análisis de producciones de los alumnos: resúmenes, trabajos, cuaderno de clase, resolución de ejercicios y problemas, textos escritos u orales, producciones plásticas o musicales.	TC - Tarea Competencial.
PE - Prueba escrita: objetiva, abierta, expositiva,...	PO - Prueba oral: diálogo, entrevista, asamblea,...	PT – Portfolio.
HR - Hoja de registro sistemático.	RU – Rúbrica.	TG - Trabajo en grupo.
PF - Prueba física o motriz.	FO - Formularios, test	

Las **actividades** que deban realizarse, cuando corresponda para ampliar contenidos, fuera del centro educativo servirán para complementar los contenidos vistos en clase son un buen instrumento para realizar una supervisión individualizada del aprendizaje de los estudiantes. También se llevará a cabo un mínimo de un examen escrito por evaluación.

Igualmente se **valorará**:

- aptitud en clase, colaboración y participación voluntaria.
- la definición de términos.
- capacidad de redacción de los alumnos/as a través de pequeñas respuestas a preguntas con términos que los alumnos deberán relacionar y poner en común, para, de esta forma, y poco a poco, vayan trabajando la capacidad de redacción y exposición.
- relacionar distintos aspectos de una misma época a través de pequeños ejercicios o trabajos.
- investigaciones sobre personajes históricos relevantes, que pondrán en relación con su época.
- uso de documentales, presentaciones en Power Point, fragmentos de películas.... Todo el material audiovisual que pueda servir para una mejor comprensión de lo estudiado.

Durante el curso escolar utilizaremos procedimientos e instrumentos de evaluación de la forma que se considere precisa a lo largo de las diferentes unidades y situaciones de aprendizaje. Para llevar a cabo la evaluación se van a utilizar una diversidad de instrumentos y procedimientos de recogida de información que se resumen en las siguientes pautas que desarrollamos a continuación de manera más exhaustiva:

- **Observación sistemática por parte del profesor en el aula.**

Para comprobar las actitudes del alumnado ante la materia (participación, interés, espíritu de trabajo, motivación, esfuerzo personal). Habrá que llevar un registro específico para anotar la actitud del alumnado en el equipo base, su implicación y el desarrollo de sus capacidades y competencias dentro del trabajo cooperativo. A través de una sencilla rúbrica y de los documentos elaborados por los integrantes del equipo de trabajo cooperativo.

- **Análisis de las producciones de los alumnos.**

- Monografías
- Resúmenes
- Trabajos de aplicación y síntesis
- Cuadernos de clase
- Comentarios de texto, mapas, gráficos
- Producciones orales

En ellas se valorará la adecuada utilización de los procedimientos: búsqueda de información, organización del trabajo y elaboración de materiales, así como la presentación, ortografía, estructuración y la entrega dentro de los plazos señalados.

- **Intercambios orales con los alumnos.**

- Diálogo
- Entrevista
- Puestas en común, debates

Con estos intercambios orales podremos valorar el dominio de nociones y el uso de los conocimientos.

- **Pruebas específicas.**

- Abiertas. Pruebas objetivas, Exámenes, Controles.
- Proyectos: realizados a lo largo del curso o durante un periodo más breve de tiempo.

En ellas se tendrá en cuenta la comprensión conceptual, el establecimiento de relaciones y la correcta expresión del contenido. En estas pruebas se considerará también el uso apropiado del lenguaje, manifestado en una redacción y ortografía correctas.

PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES

TIPOS DE ELEMENTOS TRANSVERSALES	
AC- El aprendizaje cooperativo y el desarrollo del asociacionismo.	EX - Expresión oral y escrita.
AF- La actividad física y la dieta equilibrada.	MA - Desarrollo sostenible y el medio ambiente.
CA- Comunicación audiovisual.	PV- Prevención de la violencia.
CL- Comprensión lectora.	TI- Tecnologías de la información y la comunicación.
EC- Educación cívica y constitucional.	VI- Educación y seguridad vial.
EM- El emprendimiento.	

ELEMENTOS TRANSVERSALES	UNIDADES DIDÁCTICAS 4º ESO
Educación para la salud	Unidad 1: ¿Qué es la filosofía?
Expresión oral y escrita	Unidad 2: La identidad del ser humano
Educación Ambiental	Unidad 3: La socialización
Educación derechos infancia y ciudadanía global	Unidad 4: El pensamiento
Emprendimiento social y empresarial	Unidad 5: La realidad y el universo
Educación en tolerancia y valores democráticos	Unidad 6: individuos, socialización y cultura
Igualdad de Género	Unidad 7: sociedad y estado
Comprensión Lectora	Unidad 8: libertad
Competencia Digital	Unidad 9: creatividad
El Emprendimiento	
Prevención de la violencia	

COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias clave son las capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos. Añadimos, además, que a lo largo de esta programación didáctica vinculamos las competencias clave a distintas variables (criterios e indicadores de evaluación, objetivos de etapa, mínimos exigibles), siendo además detalladas y desglosadas para cada unidad didáctica como una manera de facilitar la adquisición de las mismas por parte del alumnado.

En el aspecto legal, las competencias clave quedaron establecidas en la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, fija en su artículo 2.2. las competencias

que el alumnado deberá desarrollar a lo largo de la Educación Secundaria Obligatoria y haber adquirido al final de la enseñanza básica recogidas en el artículo 7 de la ORDEN ECD/489/2016, de 26 de mayo.

COMPETENCIAS CLAVE	
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
Competencia plurilingüe (CP)	Competencia ciudadana (CC)
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	Competencia emprendedora (CED)
Competencia digital (CD)	Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

SECUENCIACIÓN: SABERES, CRITERIOS, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y COMPETENCIAS CLAVE. ELEMENTOS TRANSVERSALES

NIVEL	4ºESO SEPTIEMBRE		
UNIDAD DIDÁCTICA: 1	¿Qué es la filosofía?		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	AC AF CA CL EC EM EX MA VI TI PV		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>A.- La filosofía como saber humanizador</p> <p>- Ser humano y origen de la Filosofía: ¿Por qué la Filosofía no es mitología y tampoco es ciencia? ¿Qué aporta a los seres humanos? ¿Desde cuándo filosofan los seres humanos? Primeras explicaciones filosóficas. Presocráticos. ¿Por qué la democracia de Pericles introdujo nuevas reflexiones filosóficas? Sócrates y los sofistas. ¿Y las filósofas? Diotima, Aspasia, Hiparquia e Hipatia.</p>	<p>Cuaderno del alumno (RU) Trabajos individuales (PE) Trabajos de carácter cooperativo (TC)</p>	<p>1.1. Reconocer y formular los problemas filosóficos y su trascendencia mediante el análisis de los mismos, a través del trabajo con textos y otros medios de expresión, tanto filosófica como de cualquier otro ámbito cultural. 1.2. Comprender la necesidad de afrontar los problemas filosóficos en la vida del ser humano y en la propia vida. 3.3. Reconocer la importancia de la cooperación, el compromiso con la verdad, el respeto a la pluralidad, esenciales en una ciudadanía democrática y el rechazo de toda actitud discriminatoria o arbitraria,</p>	<p>CE.FI.1. Identificar problemas y formular preguntas acerca del fundamento y sentido de la realidad y de la existencia humana, a partir del análisis e interpretación tanto de problemas de actualidad como de diferentes formas de expresión filosófica y cultural,</p>

<p>- Ser Individuo humano: Herencia, naturaleza y cultura ¿Cuánto de todo ello en mí? Hominización y humanización. El desafío transhumanista. ¿Qué se espera de mí? Sexo, género y roles sociales. El feminismo existencialista de Simone de Beauvoir. Judith Butler. ¿Somos razón o pasión? El superhombre de Nietzsche. ¿Nacemos humanos o nos hacemos humanos? J. P. Sartre, la existencia precede a la esencia. Ser humano en sociedad: ¿Qué le debo a mi relación con los otros? El mundo común de Marina Garcés. ¿Puedo crear, innovar, superarse a través de la cultura? ¿Qué aporta la cultura digital al ser humano? Ser humano según Yuval Noah Harari ¿Todo vale en sociedad o solo lo que marca la cultura a la que pertenezco? Etnocentrismo, relativismo cultural. El concepto de “aporofobia” en Adela Cortina.</p>	Lecturas obligatorias/recomendadas (LO) Exposiciones orales (EO) Pruebas objetivas/Exámenes (PE)	aplicando el diálogo filosófico. 4.2. Desarrollar la propia autonomía mediante el análisis filosófico de problemas éticos, políticos, estéticos, fundamentales y de actualidad, considerando con actitud crítica las distintas posiciones en diálogo con las propias.	para comprender que una vida reflexiva y consciente de sí necesita afrontarlas. CE.FI.3. Practicar el diálogo filosófico con actitud crítica y tolerancia, utilizando adecuadamente los argumentos en la exposición razonada de las ideas, para apreciar el carácter plural de las concepciones filosóficas, practicar la gestión de las emociones y promover el ejercicio de una ciudadanía respetuosa, comprometida, activa y democrática. CE.FI.4. Adquirir una perspectiva filosófica global de cuestiones fundamentales y de actualidad que permita relacionar coherentemente los saberes de diferentes disciplinas con criterio, para poder afrontarlas de modo crítico, creativo y transformador, especialmente sensible a sus dimensiones ética, política y estética.
--	---	--	---

NIVEL	4ºESO OCTUBRE
--------------	----------------------

UNIDAD DIDÁCTICA:2	La identidad		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	AC AF CA CL EC EM EX MA VI TI PV		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>A.- La filosofía como saber humanizador - Ser humano y origen de la Filosofía: ¿Por qué la Filosofía no es mitología y tampoco es ciencia? ¿Qué aporta a los seres humanos? ¿Desde cuándo filosofan los seres humanos? Primeras explicaciones filosóficas. Presocráticos. ¿Por qué la democracia de Pericles introdujo nuevas reflexiones filosóficas? Sócrates y los sofistas. ¿Y las filósofas? Diotima, Aspasia, Hiparquia e Hipatia.</p> <p>- Ser Individuo humano: Herencia, naturaleza y cultura ¿Cuánto de todo ello en mí? Hominización y humanización. El desafío transhumanista. ¿Qué se espera de mí? Sexo, género y roles sociales. El feminismo existencialista de Simone de Beauvoir. Judith Butler. ¿Somos razón o pasión? El superhombre de Nietzsche. ¿Nacemos humanos o nos hacemos humanos? J. P. Sartre, la existencia precede a la esencia. Ser humano en sociedad: ¿Qué le debo a mi relación con los otros? El mundo común de Marina Garcés. ¿Puedo crear, innovar, superarse a través de la cultura? ¿Qué aporta la cultura digital al ser humano? Ser humano según Yuval Noah Harari ¿Todo vale en sociedad o solo lo que marca la cultura a la que pertenezco? Etnocentrismo, relativismo cultural. El concepto de “aporofobia” en Adela Cortina.</p>	<p>Cuaderno del alumno (RU) Trabajos individuales (PE) Lecturas obligatorias/recomendadas (LO) Exposiciones orales (EO) Rúbrica (RU) Pruebas objetivas/Exámenes (PE) Controles de lectura (CL) Formularios (FO) Preguntas/Actividades en clase Exposiciones orales (PO) Presentaciones (PO) Cuestionarios (CU) Debates (DB)</p>	<p>1.1. Reconocer y formular los problemas filosóficos y su trascendencia mediante el análisis de los mismos, a través del trabajo con textos y otros medios de expresión, tanto filosófica como de cualquier otro ámbito cultural. 1.2. Comprender la necesidad de afrontar los problemas filosóficos en la vida del ser humano y en la propia vida. 3.3. Reconocer la importancia de la cooperación, el compromiso con la verdad, el respeto a la pluralidad, esenciales en una ciudadanía democrática y el rechazo de toda actitud discriminatoria o arbitraria, aplicando el diálogo filosófico. 4.2. Desarrollar la propia autonomía mediante el análisis filosófico de problemas éticos, políticos, estéticos, fundamentales y de actualidad, considerando con actitud crítica las distintas posiciones en diálogo con las propias.</p>	<p>CE.FI.1. Identificar problemas y formular preguntas acerca del fundamento y sentido de la realidad y de la existencia humana, a partir del análisis e interpretación tanto de problemas de actualidad como de diferentes formas de expresión filosófica y cultural, para comprender que una vida reflexiva y consciente de sí necesita afrontarlas.</p> <p>CE.FI.3. Practicar el diálogo filosófico con actitud crítica y tolerancia, utilizando adecuadamente los argumentos en la exposición razonada de las ideas, para apreciar el carácter plural de las concepciones filosóficas, practicar la gestión de las emociones y promover el ejercicio de una ciudadanía respetuosa, comprometida, activa y democrática.</p> <p>CE.FI.4. Adquirir una perspectiva filosófica global de cuestiones fundamentales y de actualidad que permita relacionar coherentemente los saberes de diferentes disciplinas con criterio, para poder afrontarlas de modo crítico, creativo y transformador,</p>

especialmente sensible a sus dimensiones ética, política y estética.

NIVEL	4ºESO NOVIEMBRE		
UNIDAD DIDÁCTICA: 3	El ser humano		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	AC AF CA CL EC EM EX MA VI TI PV		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>A.- La filosofía como saber humanizador</p> <p>- Ser humano y origen de la Filosofía: ¿Por qué la Filosofía no es mitología y tampoco es ciencia? ¿Qué aporta a los seres humanos? ¿Desde cuándo filosofan los seres humanos? Primeras explicaciones filosóficas. Presocráticos. ¿Por qué la democracia de Pericles introdujo nuevas reflexiones filosóficas? Sócrates y los sofistas. ¿Y las filósofas? Diotima, Aspasia, Hiparquia e Hipatia.</p> <p>- Ser Individuo humano: Herencia, naturaleza y cultura ¿Cuánto de todo ello en mí? Hominización y humanización. El desafío transhumanista. ¿Qué se espera de mí? Sexo, género y roles sociales. El feminismo existencialista de Simone de Beauvoir. Judith Butler. ¿Somos razón o pasión? El superhombre de Nietzsche. ¿Nacemos humanos o nos hacemos humanos? J. P. Sartre, la existencia precede a la esencia. Ser humano en sociedad: ¿Qué le debo a mi relación con los otros? El mundo común de Marina Garcés.</p>	<p>Cuaderno del alumno (RU)</p> <p>Trabajos individuales (PE)</p> <p>Trabajos de carácter cooperativo (TC)</p> <p>Lecturas obligatorias/recomendadas (LO)</p> <p>Exposiciones orales (EO)</p> <p>Pruebas objetivas/Exámenes (PE)</p> <p>Trabajos en grupo (TG)</p> <p>Exposiciones orales (PO)</p> <p>Puestas en común</p> <p>Debates (DB)</p>	<p>1.1. Reconocer y formular los problemas filosóficos y su trascendencia mediante el análisis de los mismos, a través del trabajo con textos y otros medios de expresión, tanto filosófica como de cualquier otro ámbito cultural.</p> <p>1.2. Comprender la necesidad de afrontar los problemas filosóficos en la vida del ser humano y en la propia vida.</p> <p>3.3. Reconocer la importancia de la cooperación, el compromiso con la verdad, el respeto a la pluralidad, esenciales en una ciudadanía democrática y el rechazo de toda actitud discriminatoria o arbitraria, aplicando el diálogo filosófico.</p> <p>4.2. Desarrollar la propia autonomía mediante el análisis filosófico de problemas éticos, políticos, estéticos, fundamentales y de actualidad, considerando con actitud crítica las distintas posiciones en diálogo con las propias.</p>	<p>CE.FI.1. Identificar problemas y formular preguntas acerca del fundamento y sentido de la realidad y de la existencia humana, a partir del análisis e interpretación tanto de problemas de actualidad como de diferentes formas de expresión filosófica y cultural, para comprender que una vida reflexiva y consciente de sí necesita afrontarlas.</p> <p>CE.FI.3. Practicar el diálogo filosófico con actitud crítica y tolerancia, utilizando adecuadamente los argumentos en la exposición razonada de las ideas, para apreciar el carácter plural de las concepciones filosóficas, practicar la gestión de las emociones y promover el ejercicio de una ciudadanía respetuosa,</p>

<p>¿Puedo crear, innovar, superarse a través de la cultura? ¿Qué aporta la cultura digital al ser humano? Ser humano según Yuval Noah Harari ¿Todo vale en sociedad o solo lo que marca la cultura a la que pertenezco? Etnocentrismo, relativismo cultural. El concepto de “aporofobia” en Adela Cortina.</p>			<p>comprometida, activa y democrática.</p> <p>CE.FI.4. Adquirir una perspectiva filosófica global de cuestiones fundamentales y de actualidad que permita relacionar coherentemente los saberes de diferentes disciplinas con criterio, para poder afrontarlas de modo crítico, creativo y transformador, especialmente sensible a sus dimensiones ética, política y estética.</p>
---	--	--	---

NIVEL	4°ESO DICIEMBRE		
UNIDAD DIDÁCTICA: 4	La búsqueda de la verdad		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	AC AF CA CL EC EM EX MA VI TI PV		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>B.-Conocer y pensar la realidad</p> <p>- Conocimiento y verdad: ¿Qué es razonar y argumentar correctamente? Introducción a la lógica informal. Falacias. ¿Quién construye la verdad? Una verdad para una razón patriarcal. Crítica de la razón patriarcal de Celia Amorós. Teoría de la doble verdad de Ana de Miguel. ¿Está el conocimiento al servicio del poder? Relación entre Ciencia, Tecnología y Sociedad. Conocimiento como forma de control. La escuela de Frankfurt. ¿Y si el ser humano ha renunciado al conocimiento de la verdad? Escepticismo,</p>	<p>Trabajos individuales (PE) Lecturas obligatorias/recomendadas (LO) Exposiciones orales (EO) Pruebas objetivas/Exámenes (PE)</p>	<p>1.2. Comprender la necesidad de afrontar los problemas filosóficos en la vida del ser humano y en la propia vida. 2.1. Practicar los procedimientos elementales de la investigación filosófica: buscar eficientemente información fiable, organizarla con claridad, analizarla, interpretarla y evaluarla con criterio, producirla y comunicar adecuadamente, a través de medios digitales o más tradicionales. 2.2. Desarrollar una actitud filosófica indagadora, mediante el diseño, elaboración y comunicación pública de productos originales (tales como trabajos de investigación, disertaciones, comentarios de texto u otros). 3.1. Producir y evaluar discursos argumentativos,</p>	<p>CE.FI.1. Identificar problemas y formular preguntas acerca del fundamento y sentido de la realidad y de la existencia humana, a partir del análisis e interpretación tanto de problemas de actualidad como de diferentes formas de expresión filosófica y cultural, para comprender que una vida reflexiva y consciente de sí necesita afrontarlas.</p>

<p>Relativismo. Posverdad y democracia. Z. Bauman y Myriam Revault. ¿Existe un saber poético dador de conocimiento? La razón poética de María Zambrano. La razón estética y la poesía de Chantal Maillard.</p> <p>- Realidad como problema filosófico: ¿Nada es lo que parece? Apariencia y realidad. Del mito de la caverna y la duda cartesiana al cerebro en una cubeta, de Hilary Putnam. ¿Qué tipo de realidad es el tiempo? ¿Y el cambio? ¿Todo sucede por necesidad, azar o libertad? ¿Crear en Dios es la solución? El problema filosófico de la existencia de Dios. Teísmo, deísmo, panteísmo, ateísmo y agnosticismo. El agnosticismo de Miguel de Unamuno. La espiritualidad comprometida en Simone Weil.</p>	<p>Trabajos en grupo (TG) Controles de lectura (CL) Formularios (FO) Preguntas/Actividades en clase Exposiciones orales (PO) Puestas en común Debates (DB)</p>	<p>orales y escritos, acerca de cuestiones y problemas filosóficos, demostrando un uso correcto de normas lógicas y argumentativas. 3.2. Detectar y evitar modos dogmáticos, falaces y sesgados de sostener opiniones e hipótesis, explicando la naturaleza de dichas falacias y sesgos. 3.3. Reconocer la importancia de la cooperación, el compromiso con la verdad, el respeto a la pluralidad, esenciales en una ciudadanía democrática y el rechazo de toda actitud discriminatoria o arbitraria, aplicando el diálogo filosófico.</p>	<p>CE.FI.2. Buscar, interpretar y transmitir correctamente información relativa a cuestiones filosóficas, a partir del empleo contrastado y riguroso de fuentes, así como de procedimientos elementales de investigación y comunicación, para fomentar una actitud indagadora, autónoma y creativa en el ámbito de la reflexión filosófica.</p> <p>CE.FI.3. Practicar el diálogo filosófico con actitud crítica y tolerancia, utilizando adecuadamente los argumentos en la exposición razonada de las ideas, para apreciar el carácter plural de las concepciones filosóficas, practicar la gestión de las emociones y promover el ejercicio de una ciudadanía respetuosa, comprometida, activa y democrática.</p>
--	--	---	---

NIVEL	4ºESO ENERO		
UNIDAD DIDÁCTICA: 5	Metafísica		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	AC AF CA CL EC EM EX MA VI TI PV		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
B.-Conocer y pensar la realidad - Conocimiento y verdad:	Trabajos individuales (PE)	1.2. Comprender la necesidad de afrontar los problemas filosóficos en la vida del ser humano y en la propia vida.	CE.FI.1. Identificar problemas y formular preguntas acerca del fundamento y sentido de

<p>¿Qué es razonar y argumentar correctamente? Introducción a la lógica informal. Falacias.</p> <p>¿Quién construye la verdad? Una verdad para una razón patriarcal. Crítica de la razón patriarcal de Celia Amorós. Teoría de la doble verdad de Ana de Miguel.</p> <p>¿Está el conocimiento al servicio del poder? Relación entre Ciencia, Tecnología y Sociedad. Conocimiento como forma de control. La escuela de Frankfurt.</p> <p>¿Y si el ser humano ha renunciado al conocimiento de la verdad? Escepticismo, Relativismo. Posverdad y democracia. Z. Bauman y Myriam Revault.</p> <p>¿Existe un saber poético dador de conocimiento? La razón poética de María Zambrano. La razón estética y la poesía de Chantal Maillard.</p> <p>- Realidad como problema filosófico:</p> <p>¿Nada es lo que parece? Apariencia y realidad. Del mito de la caverna y la duda cartesiana al cerebro en una cubeta, de Hilary Putnam.</p> <p>¿Qué tipo de realidad es el tiempo? ¿Y el cambio?</p> <p>¿Todo sucede por necesidad, azar o libertad?</p> <p>¿Crear en Dios es la solución? El problema filosófico de la existencia de Dios. Teísmo, deísmo, panteísmo, ateísmo y agnosticismo. El agnosticismo de Miguel de Unamuno. La espiritualidad comprometida en Simone Weil.</p>	<p>Trabajos de carácter cooperativo</p> <p>(TC)</p> <p>Lecturas obligatorias/recomendadas (LO)</p> <p>Exposiciones orales (EO)</p> <p>Pruebas objetivas/Exámenes (PE)</p> <p>Formularios (FO)</p> <p>Preguntas/Actividades en clase</p> <p>Exposiciones orales (PO)</p> <p>Presentaciones (PO)</p> <p>Debates (DB)</p>	<p>2.1. Practicar los procedimientos elementales de la investigación filosófica: buscar eficientemente información fiable, organizarla con claridad, analizarla, interpretarla y evaluarla con criterio, producirla y comunicar adecuadamente, a través de medios digitales o más tradicionales.</p> <p>2.2. Desarrollar una actitud filosófica indagadora, mediante el diseño, elaboración y comunicación pública de productos originales (tales como trabajos de investigación, disertaciones, comentarios de texto u otros).</p> <p>3.1. Producir y evaluar discursos argumentativos, orales y escritos, acerca de cuestiones y problemas filosóficos, demostrando un uso correcto de normas lógicas y argumentativas.</p> <p>3.2. Detectar y evitar modos dogmáticos, falaces y sesgados de sostener opiniones e hipótesis, explicando la naturaleza de dichas falacias y sesgos.</p> <p>3.3. Reconocer la importancia de la cooperación, el compromiso con la verdad, el respeto a la pluralidad, esenciales en una ciudadanía democrática y el rechazo de toda actitud discriminatoria o arbitraria, aplicando el diálogo filosófico.</p>	<p>la realidad y de la existencia humana, a partir del análisis e interpretación tanto de problemas de actualidad como de diferentes formas de expresión filosófica y cultural, para comprender que una vida reflexiva y consciente de sí necesita afrontarlas.</p> <p>CE.FI.2. Buscar, interpretar y transmitir correctamente información relativa a cuestiones filosóficas, a partir del empleo contrastado y riguroso de fuentes, así como de procedimientos elementales de investigación y comunicación, para fomentar una actitud indagadora, autónoma y creativa en el ámbito de la reflexión filosófica.</p> <p>CE.FI.3. Practicar el diálogo filosófico con actitud crítica y tolerancia, utilizando adecuadamente los argumentos en la exposición razonada de las ideas, para apreciar el carácter plural de las concepciones filosóficas, practicar la gestión de las emociones y promover el ejercicio de una ciudadanía respetuosa, comprometida, activa y democrática.</p>
---	--	---	---

NIVEL	4ºESO FEBRERO
UNIDAD DIDÁCTICA: 6	Los individuos, nuestra vida en sociedad y la cultura
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	AC AF CA CL EC EM EX MA VI TI PV

SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>B.-Conocer y pensar la realidad</p> <p>- Conocimiento y verdad:</p> <p>¿Qué es razonar y argumentar correctamente? Introducción a la lógica informal. Falacias.</p> <p>¿Quién construye la verdad? Una verdad para una razón patriarcal. Crítica de la razón patriarcal de Celia Amorós. Teoría de la doble verdad de Ana de Miguel.</p> <p>¿Está el conocimiento al servicio del poder? Relación entre Ciencia, Tecnología y Sociedad. Conocimiento como forma de control. La escuela de Frankfurt.</p> <p>¿Y si el ser humano ha renunciado al conocimiento de la verdad? Escepticismo, Relativismo. Posverdad y democracia. Z. Bauman y Myriam Revault.</p> <p>¿Existe un saber poético dador de conocimiento? La razón poética de María Zambrano. La razón estética y la poesía de Chantal Maillard.</p> <p>- Realidad como problema filosófico:</p> <p>¿Nada es lo que parece? Apariencia y realidad. Del mito de la caverna y la duda cartesiana al cerebro en una cubeta, de Hilary Putnam.</p> <p>¿Qué tipo de realidad es el tiempo? ¿Y el cambio?</p> <p>¿Todo sucede por necesidad, azar o libertad?</p> <p>¿Crear en Dios es la solución? El problema filosófico de la existencia de Dios. Teísmo, deísmo, panteísmo, ateísmo y agnosticismo. El agnosticismo de Miguel de Unamuno. La espiritualidad comprometida en Simone Weil.</p>	<p>Trabajos individuales (PE)</p> <p>Lecturas obligatorias/recomendadas (LO)</p> <p>Exposiciones orales (EO)</p> <p>Pruebas objetivas/Exámenes (PE)</p> <p>Trabajos en grupo (TG)</p> <p>Debates (DB)</p>	<p>1.2. Comprender la necesidad de afrontar los problemas filosóficos en la vida del ser humano y en la propia vida.</p> <p>2.1. Practicar los procedimientos elementales de la investigación filosófica: buscar eficientemente información fiable, organizarla con claridad, analizarla, interpretarla y evaluarla con criterio, producir y comunicar adecuadamente a través de medios digitales o más tradicionales.</p> <p>2.2. Desarrollar una actitud filosófica indagadora, mediante el diseño, elaboración y comunicación pública de productos originales (tales como trabajos de investigación, disertaciones, comentarios de texto u otros).</p> <p>3.1. Producir y evaluar discursos argumentativos, orales y escritos, acerca de cuestiones y problemas filosóficos, demostrando un uso correcto de normas lógicas y argumentativas.</p> <p>3.2. Detectar y evitar modos dogmáticos, falaces y sesgados de sostener opiniones e hipótesis, explicando la naturaleza de dichas falacias y sesgos.</p> <p>3.3. Reconocer la importancia de la cooperación, el compromiso con la verdad, el respeto a la pluralidad, esenciales en una ciudadanía democrática y el rechazo de toda actitud discriminatoria o arbitraria, aplicando el diálogo filosófico.</p>	<p>CE.FI.1. Identificar problemas y formular preguntas acerca del fundamento y sentido de la realidad y de la existencia humana, a partir del análisis e interpretación tanto de problemas de actualidad como de diferentes formas de expresión filosófica y cultural, para comprender que una vida reflexiva y consciente de sí necesita afrontarlas.</p> <p>CE.FI.2. Buscar, interpretar y transmitir correctamente información relativa a cuestiones filosóficas, a partir del empleo contrastado y riguroso de fuentes, así como de procedimientos elementales de investigación y comunicación, para fomentar una actitud indagadora, autónoma y creativa en el ámbito de la reflexión filosófica.</p>
			<p>CE.FI.3. Practicar el diálogo filosófico con actitud crítica y tolerancia, utilizando adecuadamente los argumentos en la exposición razonada de las ideas, para apreciar el carácter plural de las concepciones filosóficas, practicar la gestión de</p>

			las emociones y promover el ejercicio de una ciudadanía respetuosa, comprometida, activa y democrática.
--	--	--	---

NIVEL	4ºESO MARZO / ABRIL		
UNIDAD DIDÁCTICA: 7	Sociedad y estado		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	AC AF CA CL EC EM EX MA VI TI PV		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>C.-La acción transformadora</p> <p>- Acción Ética:</p> <p>¿Cómo hemos de actuar? El ser humano como sujeto moral. La importancia del diálogo ético. El pensamiento de Emilio Lledó.</p> <p>¿Podemos desarrollar nuestra autonomía moral? Los dilemas morales como habilidad ética hacia la autonomía moral. La propuesta ética de Michael Sandel.</p> <p>¿Cómo orienta mis acciones la virtud? ¿Y el deber? Principales teorías éticas de la tradición filosófica: Éticas de la virtud y éticas del deber.</p> <p>¿Tenemos que pensar en los efectos que tienen mis acciones en los demás? Éticas contemporáneas de la Justicia, de mínimos y de la acción comunicativa.</p> <p>¿Puedo cambiar el mundo con mis acciones? Éticas aplicadas: La ética altruista y animalista de Peter Singer. El ecofeminismo de Alicia Puleo y Vandana Shiva.</p> <p>- Acción política:</p>	<p>Trabajos individuales (PE)</p> <p>Trabajos de carácter cooperativo (TC)</p> <p>Lecturas obligatorias/recomendadas (LO)</p> <p>Exposiciones orales (EO)</p> <p>Pruebas objetivas/Exámenes (PE)</p> <p>Debates (DB)</p>	<p>1.1. Reconocer y formular los problemas filosóficos y su trascendencia mediante el análisis de los mismos, a través del trabajo con textos y otros medios de expresión, tanto filosófica como de cualquier otro ámbito cultural.</p> <p>1.2. Comprender la necesidad de afrontar los problemas filosóficos en la vida del ser humano y en la propia vida.</p> <p>3.3. Reconocer la importancia de la cooperación, el compromiso con la verdad, el respeto a la pluralidad, esenciales en una ciudadanía democrática y el rechazo de toda actitud discriminatoria o arbitraria, aplicando el diálogo filosófico.</p> <p>4.1. Afrontar temas complejos, fundamentales y de actualidad, de modo interdisciplinar, sistémico y transformador, utilizando conceptos, ideas y procedimientos provenientes de distintos campos del saber, articularlos críticamente desde una perspectiva filosófica.</p> <p>4.2. Desarrollar la propia autonomía mediante el análisis filosófico de problemas éticos, políticos, estéticos,</p>	<p>CE.FI.1. Identificar problemas y formular preguntas acerca del fundamento y sentido de la realidad y de la existencia humana, a partir del análisis e interpretación tanto de problemas de actualidad como de diferentes formas de expresión filosófica y cultural, para comprender que una vida reflexiva y consciente de sí necesita afrontarlas.</p> <p>CE.FI.3. Practicar el diálogo filosófico con actitud crítica y tolerancia, utilizando adecuadamente los argumentos en la exposición razonada de las ideas, para apreciar el carácter</p>

<p>¿Cómo se relacionan la ética y la política? El ser humano como transformador social. La Igualdad según Rosa Luxemburgo.</p> <p>¿Hasta dónde puede llegar la rebelión ante lo injusto? El hombre rebelde de A. Camus.</p> <p>¿Podemos ser cómplices del mal que sufren otros? La teoría del mal banal de Hannah Arendt.</p> <p>¿Tienen capacidad transformadora las utopías? ¿Se dirigen las sociedades humanas hacia distopías? G. Orwell, A. Huxley, M. Atwood.</p> <p>- Acción estética:</p> <p>¿Cómo saber si hemos tenido una experiencia estética? La belleza y los valores estéticos. La educación estética en Schiller.</p> <p>¿Cómo sería la realidad sin arte? El arte. Las manifestaciones artísticas. Las funciones del arte.</p> <p>¿Tienen límites la creación y la expresión artística? La pintura de Goya.</p> <p>¿Puede el arte transformar la realidad? El arte en las Vanguardias. L. Buñuel. La diversidad en las prácticas artísticas como posibilidad de transformación y mejora. Remedios Zafra. Irene Vallejo.</p>		<p>fundamentales y de actualidad, considerando con actitud crítica las distintas posiciones en diálogo con las propias.</p>	<p>plural de las concepciones filosóficas, practicar la gestión de las emociones y promover el ejercicio de una ciudadanía respetuosa, comprometida, activa y democrática.</p> <p>CE.FI.4. Adquirir una perspectiva filosófica global de cuestiones fundamentales y de actualidad que permita relacionar coherentemente los saberes de diferentes disciplinas con criterio, para poder afrontarlas de modo crítico, creativo y transformador, especialmente sensible a sus dimensiones ética, política y estética.</p>
---	--	---	---

NIVEL	4°ESO MAYO		
UNIDAD DIDÁCTICA: 8	Libertad		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	AC AF CA CL EC EM EX MA TI PV		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>C.-La acción transformadora</p> <p>- Acción Ética:</p> <p>¿Cómo hemos de actuar? El ser humano como sujeto moral. La importancia del diálogo ético. El pensamiento de Emilio Lledó.</p>	<p>Trabajos individuales (PE)</p> <p>Lecturas obligatorias/recomendadas (LO)</p>	<p>1.1. Reconocer y formular los problemas filosóficos y su trascendencia mediante el análisis de los mismos, a través del trabajo con textos y otros medios de expresión, tanto filosófica como de cualquier otro ámbito cultural.</p> <p>1.2. Comprender la necesidad de afrontar los</p>	<p>CE.FI.1. Identificar problemas y formular preguntas acerca del fundamento y sentido de la realidad y de la existencia</p>

<p>¿Podemos desarrollar nuestra autonomía moral? Los dilemas morales como habilidad ética hacia la autonomía moral. La propuesta ética de Michael Sandel.</p> <p>¿Cómo orienta mis acciones la virtud? ¿Y el deber? Principales teorías éticas de la tradición filosófica: Éticas de la virtud y éticas del deber.</p> <p>¿Tenemos que pensar en los efectos que tienen mis acciones en los demás? Éticas contemporáneas de la Justicia, de mínimos y de la acción comunicativa.</p> <p>¿Puedo cambiar el mundo con mis acciones? Éticas aplicadas: La ética altruista y animalista de Peter Singer. El ecofeminismo de Alicia Puleo y Vandana Shiva.</p> <p>- Acción política:</p> <p>¿Cómo se relacionan la ética y la política? El ser humano como transformador social. La Igualdad según Rosa Luxemburgo.</p> <p>¿Hasta dónde puede llegar la rebelión ante lo injusto? El hombre rebelde de A. Camus.</p> <p>¿Podemos ser cómplices del mal que sufren otros? La teoría del mal banal de Hannah Arendt.</p> <p>¿Tienen capacidad transformadora las utopías? ¿Se dirigen las sociedades humanas hacia distopías? G. Orwell, A. Huxley, M. Atwood.</p> <p>- Acción estética:</p> <p>¿Cómo saber si hemos tenido una experiencia estética? La belleza y los valores estéticos. La educación estética en Schiller.</p> <p>¿Cómo sería la realidad sin arte? El arte. Las manifestaciones artísticas. Las funciones del arte.</p> <p>¿Tienen límites la creación y la expresión artística? La pintura de Goya.</p> <p>¿Puede el arte transformar la realidad? El arte en las Vanguardias. L. Buñuel. La diversidad en las prácticas artísticas como posibilidad de transformación y mejora. Remedios Zafra. Irene Vallejo.</p>	<p>Exposiciones orales (EO)</p> <p>Pruebas objetivas/Exámenes (PE)</p> <p>Trabajos en grupo (TG)</p> <p>Exposiciones orales (PO)</p> <p>Presentaciones (PO)</p> <p>Debates (DB)</p>	<p>problemas filosóficos en la vida del ser humano y en la propia vida.</p> <p>3.3. Reconocer la importancia de la cooperación, el compromiso con la verdad, el respeto a la pluralidad, esenciales en una ciudadanía democrática y el rechazo de toda actitud discriminatoria o arbitraria, aplicando el diálogo filosófico.</p> <p>4.1. Afrontar temas complejos, fundamentales y de actualidad, de modo interdisciplinar, sistémico y transformador, utilizando conceptos, ideas y procedimientos provenientes de distintos campos del saber, articularlos críticamente desde una perspectiva filosófica.</p> <p>4.2. Desarrollar la propia autonomía mediante el análisis filosófico de problemas éticos, políticos, estéticos, fundamentales y de actualidad, considerando con actitud crítica las distintas posiciones en diálogo con las propias.</p>	<p>humana, a partir del análisis e interpretación tanto de problemas de actualidad como de diferentes formas de expresión filosófica y cultural, para comprender que una vida reflexiva y consciente de sí necesita afrontarlas.</p> <p>CE.FI.3. Practicar el diálogo filosófico con actitud crítica y tolerancia, utilizando adecuadamente los argumentos en la exposición razonada de las ideas, para apreciar el carácter plural de las concepciones filosóficas, practicar la gestión de las emociones y promover el ejercicio de una ciudadanía respetuosa, comprometida, activa y democrática.</p> <p>CE.FI.4. Adquirir una perspectiva filosófica global de cuestiones fundamentales y de actualidad que permita relacionar coherentemente los saberes de diferentes disciplinas con criterio, para poder afrontarlas de modo crítico, creativo y transformador, especialmente sensible a sus dimensiones ética, política y estética.</p>
--	---	--	--

NIVEL	4ºESO JUNIO		
UNIDAD DIDÁCTICA: 9	Creatividad y imaginación		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	AC AF CA CL EC EM EX MA TI PV		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>C.-La acción transformadora</p> <p>- Acción Ética:</p> <p>¿Cómo hemos de actuar? El ser humano como sujeto moral. La importancia del diálogo ético. El pensamiento de Emilio Lledó.</p> <p>¿Podemos desarrollar nuestra autonomía moral? Los dilemas morales como habilidad ética hacia la autonomía moral. La propuesta ética de Michael Sandel.</p> <p>¿Cómo orienta mis acciones la virtud? ¿Y el deber? Principales teorías éticas de la tradición filosófica: Éticas de la virtud y éticas del deber.</p> <p>¿Tenemos que pensar en los efectos que tienen mis acciones en los demás? Éticas contemporáneas de la Justicia, de mínimos y de la acción comunicativa.</p> <p>¿Puedo cambiar el mundo con mis acciones? Éticas aplicadas: La ética altruista y animalista de Peter Singer. El ecofeminismo de Alicia Puleo y Vandana Shiva.</p> <p>- Acción política:</p> <p>¿Cómo se relacionan la ética y la política? El ser humano como transformador social. La igualdad según Rosa Luxemburgo.</p> <p>¿Hasta dónde puede llegar la rebelión ante lo injusto? El hombre rebelde de A. Camus.</p> <p>¿Podemos ser cómplices del mal que sufren otros? La teoría del mal banal de Hannah Arendt.</p> <p>¿Tienen capacidad transformadora las utopías? ¿Se dirigen las sociedades humanas hacia distopías? G. Orwell, A. Huxley, M. Atwood.</p> <p>- Acción estética:</p> <p>¿Cómo saber si hemos tenido una experiencia estética? La belleza y los valores estéticos. La educación estética en Schiller.</p>	<p>Trabajos individuales (PE)</p> <p>Lecturas obligatorias/recomendadas (LO)</p> <p>Exposiciones orales (EO)</p> <p>Pruebas objetivas/Exámenes (PE)</p> <p>Trabajos en grupo (TG)</p> <p>Puestas en común</p> <p>Debates (DB)</p>	<p>1.1. Reconocer y formular los problemas filosóficos y su trascendencia mediante el análisis de los mismos, a través del trabajo con textos y otros medios de expresión, tanto filosófica como de cualquier otro ámbito cultural.</p> <p>1.2. Comprender la necesidad de afrontar los problemas filosóficos en la vida del ser humano y en la propia vida.</p> <p>3.3. Reconocer la importancia de la cooperación, el compromiso con la verdad, el respeto a la pluralidad, esenciales en una ciudadanía democrática y el rechazo de toda actitud discriminatoria o arbitraria, aplicando el diálogo filosófico.</p> <p>4.1. Afrontar temas complejos, fundamentales y de actualidad, de modo interdisciplinar, sistémico y transformador, utilizando conceptos, ideas y procedimientos provenientes de distintos campos del saber, articularlos críticamente desde una perspectiva filosófica.</p> <p>4.2. Desarrollar la propia autonomía mediante el análisis filosófico de problemas éticos, políticos, estéticos, fundamentales y de actualidad, considerando con actitud crítica las distintas posiciones en diálogo con las propias.</p>	<p>CE.FI.1. Identificar problemas y formular preguntas acerca del fundamento y sentido de la realidad y de la existencia humana, a partir del análisis e interpretación tanto de problemas de actualidad como de diferentes formas de expresión filosófica y cultural, para comprender que una vida reflexiva y consciente de sí necesita afrontarlas.</p> <p>CE.FI.3. Practicar el diálogo filosófico con actitud crítica y tolerancia, utilizando adecuadamente los argumentos en la exposición razonada de las ideas, para apreciar el carácter plural de las concepciones filosóficas, practicar la gestión de las emociones y promover el ejercicio de una ciudadanía respetuosa, comprometida, activa y democrática.</p> <p>CE.FI.4. Adquirir una perspectiva filosófica global de cuestiones fundamentales y de actualidad</p>

<p>¿Cómo sería la realidad sin arte? El arte. Las manifestaciones artísticas. Las funciones del arte. ¿Tienen límites la creación y la expresión artística? La pintura de Goya. ¿Puede el arte transformar la realidad? El arte en las Vanguardias. L. Buñuel. La diversidad en las prácticas artísticas como posibilidad de transformación y mejora. Remedios Zafra. Irene Vallejo.</p>			<p>que permita relacionar coherentemente los saberes de diferentes disciplinas con criterio, para poder afrontarlas de modo crítico, creativo y transformador, especialmente sensible a sus dimensiones ética, política y estética.</p>
--	--	--	---

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>El curso se divide en tres evaluaciones, que serán calificadas con los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los exámenes supondrán un 60% de la calificación final. Al menos, se realizará un examen por evaluación. - El 40% restante se distribuirá de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"> • Control de lecturas: 10% • Exposiciones orales: 10% • Trabajo individual y Trabajo cooperativo, desarrollo de roles, atención a las indicaciones del profesor y a las instrucciones del coordinador de las actividades grupales y desarrollo de la autonomía personal: 20% - Cada falta de ortografía restará 0.1 puntos. Cada falta de acentuación descuenta 0.05 puntos, hasta un máximo de 1 punto. La falta de adecuación, coherencia y/o cohesión también podrá penalizar hasta un máximo de 1 punto. - Los alumnos que sean descubiertos copiando, hablando o haciendo cualquier truco para engañar al profesor en un examen, prueba o trabajo serán penalizados con una nota de 0 en ese trabajo, examen, etc. Se incluye en este apartado la copia de textos de Internet o cualquier producción no original del alumno. - Los alumnos que falten a una prueba o entreguen un trabajo con retraso debido a una causa justificada, deberán entregar un justificante válido para que sea considerado un cambio de fecha de entrega o examen.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS,

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En una materia como filosofía se favorecerá una metodología activa, centrada en la participación individual y colectiva del alumnado, que favorezca el pensamiento crítico y racional, y donde el aprendizaje significativo y por descubrimiento sea la piedra angular. Aprendizaje que parta de lo que el alumnado ya sabe ,conocimientos previos, para que, con la guía del profesorado hacia la nueva información, cómo se reorganiza su conocimiento del mundo, provocando aprendizajes útiles aplicables fuera del aula, aprender para la vida, aprender a aprender.

Además, se ve necesario partir de estos conocimientos como fundamentales para una correcta organización del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues si no se construye sobre ellos, el alumnado aprende “cosas” que apenas nada tienen que ver con sus conocimientos y que, por lo mismo, olvidan con gran facilidad. Las líneas metodológicas que se proponen, serán entre otras, tomar como punto de partida lo que los alumnos y alumnas conocen y piensan sobre el tema de estudio y organizar el trabajo teniendo en cuenta tales preconcepciones. El aprendizaje no consiste en rechazar los prejuicios u opiniones, que siempre configuran una mente, sino en hacerlos explícitos para ponerlos a prueba, accediendo desde ellos a una visión más correcta o adecuada.

La creación de un clima de respeto y de apertura que posibilite y desarrolle tanto la capacidad de admiración, de duda, e interrogación como la capacidad de reflexión, de diálogo, de crítica constructiva y de valoración del ser humano en su totalidad. Así mismo hay que favorecer en nuestro alumnado la capacidad de pensar, de plantear y delimitar problemas distinguiendo los datos subjetivos de los objetivos. Favorecer la investigación personal y de grupo, mediante el diálogo, el debate y la confrontación de las distintas ideas e hipótesis que hagan posible la tolerancia y la apertura hacia planteamientos distintos a los propios, así como el rechazo de todo tipo de discriminación; motivar y posibilitar la elaboración, consolidación y maduración de conclusiones y actitudes personales acerca de los contenidos trabajados.

Asimismo, es importante el poder encontrar la interdisciplinariedad ya que muchos de los contenidos de esta materia se pueden relacionar fácilmente con los conocimientos adquiridos en el estudio de otras materias como Historia, Latín, Griego, Biología y Geología, Economía y Tecnología. Se proponen estrategias expositivas para la presentación de hechos, conceptos, teorías y problemas, de modo que ayuden al alumnado a situarse ante los temas en cuestión, estas estrategias serán acompañadas de actividades complementarias que ayuden a asimilar lo explicado; estrategias de indagación en las que el alumnado tenga que investigar sobre los problemas filosóficos planteados en la programación, a través de lecturas, visionado de películas y búsqueda en la red.

Igualmente se promoverán estrategias de elaboración de trabajos por escrito que faciliten el aprendizaje de aspectos tales como la exposición argumentada de su propio modo de entender y concebir los problemas filosóficos y las soluciones a los mismos, el comentario de texto sobre todo, o cualquier otro trabajo que requiera ser presentado por escrito; estrategias de diálogo con las que los estudiantes experimenten el enriquecimiento mutuo que supone el compartir sus ideas con los demás. Los métodos deben partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado, ajustándose al nivel inicial de éste, teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto a los distintos ritmos y estilos de aprendizaje, mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

Los recursos que se pueden emplear son numerosos, desde noticias de prensa y artículos de opinión, documentos audiovisuales y diálogos clarificadores en la clase. La proyección de una película de ficción, acompañada de un coloquio (cine-forum), puede ser un recurso útil dentro de las actividades de aproximación al núcleo temático o al final, como actividad de aplicación y transferencia. Se debe profundizar en las disertaciones filosóficas y los debates.

ORGANIZACIÓN

La organización de un centro escolar va a tener uno de los principales ejes de la comunidad educativa en el papel del profesorado; el docente como el intermediario entre el centro y el aula, con sus conocimientos específicos y didácticos de su materia y que articula las normativas educativas mediante una programación didáctica en la que articula y organiza su práctica docente.

En ese sentido, uno de los aspectos más interesantes de la docencia en un Centro Público Integrado lo constituye la posibilidad de trabajar interniveles, sobre todo con los dos cursos de Educación Primaria sobre todo y también se pueden realizar sinergias y proyectos entre materias al tener una mayor flexibilidad organizativa (y por tanto mayor riqueza y diversidad) que otros institutos a través de las áreas de conocimiento como ha desarrollado el DECRETO 146/2022, de 5 de octubre, del Gobierno de Aragón, por el que se aprueba el **Reglamento Orgánico de los Centros Públicos Integrados** de enseñanzas no universitarias de la Comunidad Autónoma de Aragón.

AGRUPAMIENTOS

El modelo de **agrupamientos** nos permite comprender cómo se realizan las actividades en grupo que favorecen un trabajo más eficiente. Es necesario recalcar la trascendencia que posee el formar parte de un grupo para aprovechar al máximo su potencial. El verdadero éxito se intentará conseguir optando por un agrupamiento flexible y adaptado a las necesidades de cada alumno en cada momento de las situaciones de aprendizaje.

El agrupamiento, por tanto, es una poderosa herramienta que facilita la aceptación de las características individuales y la interacción entre iguales para promover la cohesión y el desarrollo de un adecuado proceso de aprendizaje al trabajar bien de manera individual o bien en equipo en aras de promover un aprendizaje para la realidad diaria.

La oportunidad de trabajar y participar según sus intereses así como según su potencial: escuchar, hablar ante un grupo grande, hablar en grupo pequeño, hacer las tareas personales, trabajar con un amigo o con un grupo de compañeros son elementos que facilitan la socialización y la interacción en diferentes entornos, una herramienta muy útil para su experiencia personal y vital.

Sin embargo, el docente tiene que tener claro la manera práctica de poner en valor los agrupamientos por lo que es necesario establecer, en primer lugar, las **formas de agrupamiento** existentes más importantes:

- **Gran grupo** o también grupo de clase, en donde todos los estudiantes participan en la actividad como un solo grupo.
- **Individual**, donde todos los estudiantes tienen que realizar tareas que les supone enfrentarse de forma personal con la misma y llevarla a cabo independientemente o con apoyo de la maestra, sea ésta común a la de sus compañeros o se trate de una actividad individualizada, para que ese estudiante logre un aprendizaje específico.
- **Otros grupos**: La clase se divide en pequeños grupos, de diferente tamaño o naturaleza en función del objetivo que se pretenda lograr con él, con un número de componentes, entre 2 y 6 miembros, para asegurar que todos tengan la oportunidad de participar activamente. Cuando interesa trabajar en menos sesiones o materiales menos extensos es recomendable que el grupo no lo compongan más de 3 o 4 personas.

Igualmente, en líneas generales, los tipos de **agrupamientos** aplicables en la materia de Filosofía Son los siguientes.

- por afinidad, de acuerdo con sus conocimientos previos o sus capacidades para que las tareas asignadas puedan realizarse en un grupo en el que todos puedan dar sus aportaciones por lo que se organizará en torno a diversas tareas sobre lo que ya saben, como búsquedas de imágenes, información, materiales digitales entre otros.
- grupo homogéneos para realizar actividades y tareas sobre apartados muy concretos de los contenidos de la materia como cultura, arte y arquitectura de una civilización concreta por ejemplo.
- heterogéneos, donde se mezclan capacidades y habilidades diferentes en torno a una tarea en común lo que les permite organizarse, compartir sus conocimientos para conseguir realizar una tarea común pero en donde todos contribuyan con su trabajo. La selección de los grupos se realizará según los conocimientos previos del alumnado y sus destrezas en el tema o conceptos a trabajar.
- de interés, de los alumnos con respecto al tema que se está estudiando por lo que se intentará relacionarlo con la realidad actual y lo más cercano posible a materiales reales.
- finalmente puede concretarse un grupo en función de un interés común (los dioses antiguos por ejemplo) para favorecer la implicación de los estudiantes, la capacidad de discutir, de iniciar pequeñas investigaciones o mostrar a los demás sus aficiones y retos.
- tutoría entre pares, al asumir responsabilidades para con los demás y transmitir la información a los compañeros con un lenguaje más cercano y tiene un efecto integrador muy destacado con el alumnado con más dificultades.
- por último el sistema de mentoría, más adecuado a niveles más avanzados de la ESO en donde su puede conseguir que alumnos de cursos superiores realicen exposiciones y compartan sus conocimientos con alumnos más pequeños.

PLAN IMPLEMENTACIÓN RECURSOS DIGITALES

RECURSOS DIGITALES

Se favorecerá la colaboración con otros departamentos para desarrollar algunas actividades con el departamento de tecnología en el uso de las TIC o en el de Ciencias Naturales con el que compartimos algunas unidades .

En cuanto a los materiales y recursos didácticos, el profesor proveerá al alumnado de todo tipo de recursos digitales y no digitales (Atlas, cuadernillos... que se repartirán el primer día de clase) para favorecer su aprendizaje, se intentará implicar a los alumnos en la elaboración de mapas mentales que pueden presentarse al inicio o final de la unidad, presentaciones para exponer contenidos realizadas en *PowerPoint*, las fotocopias de algunos temas que se abordarán con los materiales elaborados por el profesor, o los propios elaborados por los propios alumnos, hasta enlaces a páginas web (que se compartirán a través de la plataforma Classroom,) con ejercicios de refuerzo y se fomentará el uso de juegos educativos, desde plataformas como *Quizlet*, pudiendo usarse también aplicaciones como *Educaplay* o Kahoot! de forma puntual.

Para acabar, el uso de las TIC serán un elemento esencial en nuestra asignatura. Éstas se utilizarán para exponer los contenidos en clase; para realizar ejercicios en la pizarra digital (mapas interactivos, juegos de refuerzo, juegos de relacionar, etcétera) y, especialmente, para desarrollar nuestros proyectos de clase y exponerlo tanto en clase como a la comunidad educativa.

Uno de nuestros referentes será el Plan Digital del Centro que compromete a la apertura y participación de toda la comunidad educativa así como la creación de un entorno seguro y saludable tanto para el profesorado como el alumnado a lo largo de **toda la etapa** de la Educación Secundaria. Igualmente se seguirán en el uso de las tecnologías digitales las indicaciones establecidas en el **ITINERARIO DIGITAL DEL CPI PARQUE GOYA**.

Igualmente, una vez que se nos comunica desde el equipo de innovación que ya se ha elaborado la concreción del Plan digital del centro se incluye este para su consulta el enlace a continuación: <https://docs.google.com/document/d/1cAB49ebR7LO79uiM3OwtmGcKoF7GhLt3anH3H2I1BbM/edit?usp=sharing>

PLAN LECTOR

PLAN LECTOR

El **Plan Lector** toma en consideración nuestro plan de trabajo que se realiza en el centro entre todas las áreas para trabajar de manera conjunta la competencia lingüística de nuestro alumnado. Con un objetivo claro: tratar de mejorar su capacidad comunicativa en nuestra lengua y en otras para tener éxito en su vida laboral y poder continuar con su formación.

Debido a la situación transitoria que estamos viviendo en educación, con la implantación de la nueva ley educativa, LOMLOE, será preciso que los alumnos trabajen el ámbito de la Filosofía que les corresponde con los apuntes elaborados por el profesor y que les serán entregados para poder utilizarlos como base para su estudio.

La importancia que se le da a la lectura tanto en el currículum como en las recomendaciones de la Unión Europea nos obliga a introducir textos en el aula. Estos estarán extraídos de la prensa diaria, revistas, páginas web especializadas, de la literatura de viajes o de documentación conseguida por cualquier otro modo. Por otra parte, la lectura y comentario de la prensa diaria aportará información permanente para análisis y valoración de noticias de interés relacionadas con los temas abordados en clase, y que suelen ser muchos días portada de los periódicos nacionales y regionales.

Los textos seleccionados se trabajarán atendiendo a la mejora de la lectura comprensiva y para lograr reforzar y ampliar los contenidos tratados en la unidad didáctica. La lectura podrá ser pública y comentada en el aula o bien personal y meditada en casa. El alumnado podrá, de forma voluntaria, realizar reseñas de otros libros que servirán para subir nota. Para lo cual se propone realizar un trabajo con las competencias lingüísticas tomando en consideración:

- oralidad: presentaciones orales.

- breves presentaciones y textos expositivos adaptados a los diferentes cursos de 1º a 4º ESO.
- trabajo con fuentes y materiales, asistencia a charlas y conferencias y elaboración de un informe sobre lo escuchado; visionado de documentales y películas.
- lectura en clase en voz alta de un texto.
- lectura obligatorias y voluntarias con la elaboración de materiales y textos variados por parte de los alumnos.
- realización de pequeñas lecturas, adaptadas al nivel de los alumnos, y que complementen o refuercen los contenidos del currículo para comentar y debatir.
- creaciones del alumno, a nivel oral y escrito.

El Plan Lector **se concreta**, siempre de manera abierta en toda la etapa de la ESO con los siguientes **recursos** de una manera general:

- al finalizar cada unidad se propondrá un listado de varios títulos de libros relacionados con los contenidos de la asignatura, cuya lectura y trabajo expositivo tendrá carácter voluntario y será tenido en cuenta en la calificación de la evaluación,
- **Libro** de texto de la editorial Santillana para 4º ESO.
- Otro tipo de materiales escritos: resúmenes, esquemas conceptuales, dibujos, gráficos, artículos breves o pequeños textos adaptados y/o fichas proporcionadas por el profesor.
- Presentaciones power point y pequeños vídeos.
- Páginas **web** propuestas (incorporadas al classroom de la clase)
- Utilización de Google **Classroom**.
- **Películas** de temática filosófica.:
- **Lecturas** de obras clásicas

Además, siguiendo el Proyecto Lingüístico del centro, en todos los niveles de la ESO y durante todo el curso, e incluidas como actividades diarias dentro del ritmo habitual del desarrollo de la clase, se tratarán de potenciar actitudes vinculadas a la mejora de la comprensión y expresión escrita y oral, así como el fomento de la lectura. Como ejemplos: lectura en voz alta; elaboración de esquemas y resúmenes; elaboración de vocabulario de la materia, búsqueda de definiciones e información en diccionarios, libros, revistas, o periódicos; redacción y exposición de trabajos; visitas y actividades en la biblioteca, comentario de artículos, etcétera.

Todas las lecturas pueden ir acompañadas de un programa de actividades de tal forma que sirvan para afianzar contenidos. Las actividades podrán estar orientadas a la búsqueda y elaboración de información relacionada con el contenido del libro y su vinculación a la asignatura, para su posterior presentación por escrito, oral o visual haciendo uso de las TIC. El objetivo es dotar al alumnado de nuevas estrategias de aprendizaje que fomenten, a su vez, el desarrollo de una correcta expresión y comprensión oral y escrita.

Otros materiales:

El alumno deberá llevar el registro de los apuntes y de los ejercicios realizados en casa o en clase en una carpeta con anillas para archivar hojas sueltas (bloc) o en un cuaderno de hojas cuadrículadas. Al mismo tiempo realizará las actividades programadas en Google Classroom entregando el material por la vía que el profesor especifique

EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS TRAS LOS RESULTADOS

EVALUACIÓN INICIAL: CONSECUENCIAS TRAS SUS RESULTADOS
Características de la evaluación inicial (instrumentos de evaluación, criterios para su valoración, consecuencias)
La evaluación inicial en la materia de Filosofía ha sido muy positiva. El alumnado ha participado en la valoración de la prueba con la reflexión personal sobre la misma que permite aportar contenidos de calidad al provenir de los propios estudiantes. La prueba nos ha permitido ver que sí que tienen ciertos conocimientos que han visto en años previos (filósofos de la época clásica sobre todo) pero que desconocen los grandes autores contemporáneos. Sí que se observa que se tiene que profundizar en los conceptos de la materia como belleza, razón, filosofía, etc... No obstante son ideas de gran complejidad para los alumnos pero en las que vemos que tienen interés. Sí que habrá que reforzar la cronología de los autores y de los pensadores a lo largo de la historia.
Criterios deficitarios a nivel grupal
En este curso se han detectado las siguientes dificultades: <ul style="list-style-type: none">- Principales conceptos y teorías de la filosofía.- desarrollo y evolución de las teorías filosóficas y de los filósofos más relevantes.- Promover la capacidad de realizar un pensamiento crítico y de la reflexión tanto individual como colectiva.

PROPUESTA DE MEDIDAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Los alumnos que forman el grupo en clase son distintos, en sus motivaciones, intereses, capacidades, ambiente social, etc. Ello, unido a que tenemos como meta la formación integral del alumnado, esto es, formar al alumno en todas sus capacidades, no sólo las cognitivas. Todo esto supone para el docente la necesidad de atender a esas diferencias y ajustar a ellas su intervención educativa. Como medidas ordinarias que contemplamos en conjunto serían: ▪ La selección de recursos y estrategias metodológicas, el establecimiento de distintos niveles de profundización de los contenidos, ▪ La adaptación de materiales comunes ▪ La diversificación tanto de estrategias como de actividades y de instrumentos de evaluación de aprendizajes. Así mismo se adoptarán las medidas extraordinarias que -consensuadas con el Departamento de Orientación y previa evaluación psicopedagógica- se hacen necesarias para garantizar la mejor atención de aquellos alumnos que presenten alguna necesidad educativa individual. Las medidas de apoyo extraordinario irán dirigidas a los alumnos que presenten dificultades de aprendizaje en los aspectos básicos e instrumentales del currículo y no hayan desarrollado convenientemente los hábitos de trabajo y estudio.

Estas medidas permitirán la recuperación de los hábitos y conocimientos no adquiridos y tendrán un carácter organizativo y de metodología.

PROPUESTA DE MEDIDAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA (Atención a la diversidad)	
Actuaciones generales previstas	Actuaciones específicas para alumnado ACNEAE
Otras consideraciones a tener en cuenta en el desarrollo de la Programación Didáctica del presente curso:	

PLANES DE SEGUIMIENTO PERSONAL Y PLANES DE REFUERZO PERSONALIZADO

PLANES DE SEGUIMIENTO PERSONAL (alumnado que no promociona)	PLANES DE REFUERZO PERSONALIZADO recuperación materias pendientes)
<p>Con los que se realizará un seguimiento individual, teniendo en cuenta el artículo 19.4 de la Orden de Aragón y el currículo de Secundaria, de los alumnos que repiten curso para lo cual se proponen realizar diferentes tareas durante el curso, en donde el docente realizará un seguimiento del alumnado en esta situación durante el trimestre, bien realizando una revisión del cuaderno de trabajo diario como mediante la observación de su desempeño diario en el aula. En cada evaluación del curso se irá observando qué evolución ha tenido el alumno y también en las reuniones de departamento se analizarán estas situaciones.</p>	<p>Al ser una evaluación continua, en el caso de obtener una calificación negativa en algún trimestre, este se considerará superado (nunca con una calificación superior a 5) si se obtiene una calificación igual o superior a 5 en el siguiente trimestre. No habrá, por lo tanto, exámenes de recuperación de materia parcial posteriores a cada uno de los trimestres, pero sí, siempre que el profesor lo considere necesario, se deberán entregar tareas relacionadas con los contenidos no asimilados. En junio se realizará una prueba extraordinaria con los alumnos que no superen la materia en la evaluación ordinaria.</p> <p>Se considerará aprobada la asignatura de Geografía e Historia pendiente de otros cursos si el alumno supera la primera o segunda evaluación del curso. En caso contrario, el equipo de profesores de la asignatura establecerá los procedimientos necesarios para poder evaluar al alumno, mediante una prueba objetiva o bien</p>

Dicha actuación se realizará mediante los siguientes **instrumentos**, que podrán modificarse en cada uno de los momentos en que se vaya realizando la recogida de información sobre el alumnado:

- control del trabajo diario.
- revisión cuaderno.
- realización tareas.
- participación actividades.
- tareas y proyectos realizados.

mediante un dossier de ejercicios y teniendo, también, en cuenta los resultados que vaya obteniendo en la asignatura del curso en el que está matriculado. Los alumnos serán evaluados por el profesor que les imparta la materia ese año.

Las indicaciones para realizar un seguimiento personalizado se articulará por cada uno de los profesores que imparten la materia, por lo que en cada evaluación del curso se realizará una comunicación continuada tanto con las familias como con el alumno realizando un seguimiento de su desempeño en clase, su trabajo diario e instrumentos como el cuaderno para conseguir un proceso de refuerzo lo más individual y adaptado posible a la realidad del estudiante.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

No se han planteado para el presente curso la realización de actividades extraescolares con esta materia optativa.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES			
Actividad	Descripción	Nivel	Temporalización

MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN

Mediante la evaluación de la propia práctica docente en la materia de Filosofía se hace de la programación didáctica un instrumento flexible y en continua mejora para adaptar la práctica docente a las características y a las necesidades del alumnado. Por lo que es en ese momento cuando se puede ver en qué medida si la planificación teórica previa se ajusta a su desarrollo práctico, para detectar dificultades y obstáculos, y con ello plantear soluciones y medidas ante estas necesidades.

La evaluación de la práctica docente tiene que realizarse de manera continuada por lo que, se pueden establecer diferentes momentos en los que realizarla: al final de las unidades, o bien una vez al trimestre. Asimismo, el propio docente debe realizar una continua reflexión personal y ser capaz de evaluar su propia acción docente.

Periódicamente se realizará el seguimiento de la programación para poder realizar ajustes de la misma si fuera necesario para lo cual se cuenta con una **sesión** de equipo los **martes de 10:05 a 10:55 horas** donde nos reunimos los docentes del área para realizar labores de coordinación dentro del área de Geografía e Historia.

Igualmente, una vez acabadas las evaluaciones y una vez analizados y puestos en común los resultados de las mismas, se tratará de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje para lo que se propondrán y detallarán posibles propuestas de mejora de nuestra labor docente en las reuniones del equipo docente. Al final de cada unidad didáctica o del trimestre se puede entablar una conversación con el grupo-clase en la que alumnos y docentes puedan intercambiar opiniones al respecto de contenidos, evolución del grupo, entre otros aspectos.

MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN				
Se realizan dos revisiones a lo largo del curso. La primera, a comienzo, en la que se comprueba que la planificación se ha realizado correctamente y que se adecúa al contexto específico del grupo-clase. La segunda, a su finalización, con la perspectiva del curso en su conjunto, se completa con los resultados de las evaluaciones internas y externas del alumnado y se refleja en una MEMORIA FINAL DE CURSO DE LA MATERIA. La valoración se realiza de acuerdo a la siguiente escala:				
0	Nivel inadecuado. No se contempla o no se ajusta al desarrollo del alumnado o del área.	1	Nivel insuficiente. Se omiten elementos fundamentales del indicador establecido.	
2	Nivel básico. Se evidencia cumplimiento mínimo del indicador establecido.	3	Nivel competente. Se evidencian prácticas sólidas. Clara evidencia y dominio técnico en el indicador establecido.	
Objetivos		Val	Fecha	Propuestas de mejora
Aparecen reflejados todos los criterios de evaluación con sus competencias específicas asociadas.		Final curso académico	Septiembre	
Aparecen reflejados todos los saberes básicos a trabajar en el área en cada una de las unidades didácticas.		Inicio del curso	Septiembre / Octubre	
Se han organizado y secuenciado todos los criterios de evaluación en relación a las distintas unidades de programación en número suficiente para su correcta valoración.		Todo el curso	Septiembre	
Se han asociado los criterios de evaluación, los instrumentos de evaluación y los criterios de calificación.		Programación de área	Septiembre	
Se lleva a cabo esta asociación en las calificaciones que recibe el alumnado..		Programación de área	Septiembre	

Se ha diseñado la evaluación inicial y se han definido las consecuencias de sus resultados	Programación de área	Septiembre	
Medidas de atención a la diversidad: se han tenido en cuenta con el grupo específico de alumnos medidas generales de intervención educativa	Programación de área	Septiembre	
Medidas de atención a la diversidad: se han contemplado las medidas específicas de intervención educativa propuestas para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.	Hojas de derivaciones Informes ACNEAES	Septiembre	
Medidas de atención a la diversidad: se ha realizado adaptación curricular significativa de áreas a los alumnos que tuvieran autorizada dicha medida específica extraordinaria y realizado aceleración parcial de a los alumnos que tuvieran autorizada dicha medida específica extraordinaria.	Hojas de derivaciones Informes ACNEAES	Septiembre / Octubre	

PLAN DE IGUALDAD

En el Plan de Igualdad nuestro área de **Geografía e Historia** trabajará desde todos los niveles y cursos para promover la inclusión en la Historia de las aportaciones llevadas a cabo por las mujeres. Para lo cual se realizarán trabajos monográficos, presentaciones orales, exposiciones por parte de los alumnos para que tomen en consideración el trascendental papel de las mujeres en el devenir histórico de la humanidad puesto que las Ciencias Sociales constituyen un espacio privilegiado para el desarrollo de la igualdad entre hombres y mujeres aplicando una perspectiva histórica y evolutiva que permite comprender los cambios en el tiempo.

Al mismo tiempo participaremos en todos los eventos organizados por el centro en la conmemoración de hechos históricos, aportando el ángulo de inclusión de la mujer ante situaciones como la vida de las mujeres a lo largo de la historia (de la Prehistoria al mundo griego y romano), la vida cotidiana actual y la del pasado.

En **4º de la ESO** y en la materia de **Filosofía** incidiremos en el papel de las mujeres en la filosofía acercándonos a autoras como Safo, Hypatia, María Zambrano, Simone de Beauvoir, entre otras para visibilizar el rol que han tenido en las mujeres y como con frecuencia se ha minusvalorado su aportación al conocimiento histórico.

Igualmente se establecerán elementos como el rol de la mujer, el mundo laboral, perspectivas de género, igualdad junto a la evolución de los movimientos sociales desde el siglo XIX hasta la actualidad, destacando el rol de las mujeres en el mundo y en la historia.

Mientras que en cuanto a la relación con la Geografía se incidirá en los modos de vida de las mujeres en diferentes espacios, lugares, continentes y culturas, su situación y roles en la sociedad en la que viven, analizando situaciones concretas de marginación o de cercenamiento de los derechos de las mujeres en el mundo actual.

ANEXOS

A1: TABLA CRITERIOS EVALUACIÓN CON COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, COMPETENCIAS CLAVES, OTRAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y PERFIL DE SALIDA

FILOSOFÍA			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
<p>C.E 1.1. Reconocer y formular los problemas filosóficos y su trascendencia mediante el análisis de los mismos, a través del trabajo con textos y otros medios de expresión, tanto filosófica como de cualquier otro ámbito cultural.</p> <p>C.E 1.2. Comprender la necesidad de afrontar los problemas filosóficos en la vida del ser humano y en la propia vida.</p>	<p>CE.FI.1. Identificar problemas y formular preguntas acerca del fundamento y sentido de la realidad y de la existencia humana, a partir del análisis e interpretación tanto de problemas de actualidad como de diferentes formas de expresión filosófica y cultural, para comprender que una vida reflexiva y consciente de sí necesita afrontarlas.</p>	<p>(CCL) (CP) (STEM) (CD) (CPSAA) (CC) (CED) (CCEC)</p>	<p>CCL1, CCL2, STEM2, CD1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2</p>
<p>C.E. 2.1. Practicar los procedimientos elementales de la investigación filosófica: buscar eficientemente información fiable, organizarla con claridad, analizarla, interpretarla y evaluarla con criterio, producirla y comunicarla adecuadamente, a través de medios digitales o más tradicionales.</p> <p>C.E. 2.2. Desarrollar una actitud filosófica indagadora, mediante el diseño, elaboración y</p>	<p>CE.FI.2. Buscar, interpretar y transmitir correctamente información relativa a cuestiones filosóficas, a partir del empleo contrastado y riguroso de fuentes, así como de procedimientos elementales de investigación y comunicación, para fomentar una actitud indagadora, autónoma y creativa en el ámbito de la reflexión filosófica</p>	<p>(CCL) (CP) (STEM) (CD) (CPSAA) (CC) (CED) (CCEC)</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA3,</p>

<p>comunicación pública de productos originales (tales como trabajos de investigación, disertaciones, comentarios de texto u otros).</p>			<p>CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC4, CE3, CCEC2, CCEC4</p>
<p>C.E. 3.1. Producir y evaluar discursos argumentativos, orales y escritos, acerca de cuestiones y problemas filosóficos, demostrando un uso correcto de normas lógicas y argumentativas.</p> <p>C.E. 3.2. Detectar y evitar modos dogmáticos, falaces y sesgados de sostener opiniones e hipótesis, explicando la naturaleza de dichas falacias y sesgos.</p> <p>C.E. 3.3. Reconocer la importancia de la cooperación, el compromiso con la verdad, el respeto a la pluralidad, esenciales en una ciudadanía democrática y el rechazo de toda actitud discriminatoria o arbitraria, aplicando el diálogo filosófico.</p>	<p>CE.FI.3. Practicar el diálogo filosófico con actitud crítica y tolerancia, utilizando adecuadamente los argumentos en la exposición razonada de las ideas, para apreciar el carácter plural de las concepciones filosóficas, practicar la gestión de las emociones y promover el ejercicio de una ciudadanía respetuosa, comprometida, activa y democrática.</p>	<p>(CCL) (CP) (STEM) (CD) (CPSAA) (CC) (CED) (CCEC)</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CC3, CE2, CE3, CCEC3, CCEC4</p>
<p>C.E. 4.1. Afrontar temas complejos, fundamentales y de actualidad, de modo interdisciplinar, sistémico y transformador, utilizando conceptos, ideas y procedimientos provenientes de distintos campos del saber, articularlos críticamente desde una perspectiva filosófica.</p> <p>C.E. 4.2. Desarrollar la propia autonomía mediante el análisis filosófico de problemas éticos, políticos, estéticos, fundamentales y de actualidad, considerando con actitud crítica las distintas posiciones en diálogo con las propias.</p>	<p>CE.FI.4. Adquirir una perspectiva filosófica global de cuestiones fundamentales y de actualidad que permita relacionar coherentemente los saberes de diferentes disciplinas con criterio, para poder afrontarlas de modo crítico, creativo y transformador, especialmente sensible a sus dimensiones ética, política y estética.</p>	<p>(CCL) (CP) (STEM) (CD) (CPSAA) (CC) (CED) (CCEC)</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, STEM3, STEM5, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CC4, CE3, CCEC1,</p>

A2 : TABLA DE SABERES

A. La filosofía como saber humanizador

Ser humano y origen de la Filosofía:

- ¿Por qué la Filosofía no es mitología y tampoco es ciencia? ¿Qué aporta a los seres humanos?
- ¿Desde cuándo filosofan los seres humanos? Primeras explicaciones filosóficas. Presocráticos.
- ¿Por qué la democracia de Pericles introdujo nuevas reflexiones filosóficas? Sócrates y los sofistas.
- ¿Y las filósofas? Diotima, Aspasia, Hiparquia e Hipatia.

Ser Individuo humano:

- Herencia, naturaleza y cultura ¿Cuánto de todo ello en mí? Hominización y humanización. El desafío transhumanista.
- ¿Qué se espera de mí? Sexo, género y roles sociales. El feminismo existencialista de Simone de Beauvoir. Judith Butler.
- ¿Somos razón o pasión? El superhombre de Nietzsche.
- ¿Nacemos humanos o nos hacemos humanos? J. P. Sartre, la existencia precede a la esencia.

Ser humano en sociedad:

- ¿Qué le debo a mi relación con los otros? El mundo común de Marina Garcés.
- ¿Puedo crear, innovar, superarse a través de la cultura? ¿Qué aporta la cultura digital al ser humano? Ser humano según Yuval Noah Harari
- ¿Todo vale en sociedad o solo lo que marca la cultura a la que pertenezco? Etnocentrismo, relativismo cultural. El concepto de “aporofobia” en Adela Cortina.

B. Conocer y pensar la realidad

Conocimiento y verdad:

- ¿Qué es razonar y argumentar correctamente? Introducción a la lógica informal. Falacias.
- ¿Quién construye la verdad? Una verdad para una razón patriarcal. Crítica de la razón patriarcal de Celia Amorós. Teoría de la doble verdad de Ana de Miguel.
- ¿Está el conocimiento al servicio del poder? Relación entre Ciencia, Tecnología y Sociedad. Conocimiento como forma de control. La escuela de Frankfurt.
- ¿Y si el ser humano ha renunciado al conocimiento de la verdad? Escepticismo, Relativismo. Posverdad y democracia. Z. Bauman y Myriam Revault.
- ¿Existe un saber poético dador de conocimiento? La razón poética de María Zambrano. La razón estética y la poesía de Chantal Maillard.

Realidad como problema filosófico:

- ¿Nada es lo que parece? Apariencia y realidad. Del mito de la caverna y la duda cartesiana al cerebro en una cubeta, de Hilary Putnam.
- ¿Qué tipo de realidad es el tiempo? ¿Y el cambio? ¿Todo sucede por necesidad, azar o libertad?

¿Crear en Dios es la solución? El problema filosófico de la existencia de Dios. Teísmo, deísmo, panteísmo, ateísmo y agnosticismo. El agnosticismo de Miguel de Unamuno. La espiritualidad comprometida en Simone Weil.

C. La acción transformadora

Acción Ética:

¿Cómo hemos de actuar? El ser humano como sujeto moral. La importancia del diálogo ético. El pensamiento de Emilio Lledó.
¿Podemos desarrollar nuestra autonomía moral? Los dilemas morales como habilidad ética hacia la autonomía moral. La propuesta ética de Michael Sandel.
¿Cómo orienta mis acciones la virtud? ¿Y el deber? Principales teorías éticas de la tradición filosófica: Éticas de la virtud y éticas del deber.
¿Tenemos que pensar en los efectos que tienen mis acciones en los demás? Éticas contemporáneas de la Justicia, de mínimos y de la acción comunicativa.
¿Puedo cambiar el mundo con mis acciones? Éticas aplicadas: La ética altruista y animalista de Peter Singer. El ecofeminismo de Alicia Puleo y Vandana Shiva.

Acción política:

¿Cómo se relacionan la ética y la política? El ser humano como transformador social. La Igualdad según Rosa Luxemburgo.
¿Hasta dónde puede llegar la rebelión ante lo injusto? El hombre rebelde de A. Camus.
¿Podemos ser cómplices del mal que sufren otros? La teoría del mal banal de Hannah Arendt.
¿Tienen capacidad transformadora las utopías? ¿Se dirigen las sociedades humanas hacia distopías? G. Orwell, A. Huxley, M. Atwood.

Acción estética:

¿Cómo saber si hemos tenido una experiencia estética? La belleza y los valores estéticos. La educación estética en Schiller.
¿Cómo sería la realidad sin arte? El arte. Las manifestaciones artísticas. Las funciones del arte.
¿Tienen límites la creación y la expresión artística? La pintura de Goya.
¿Puede el arte transformar la realidad? El arte en las Vanguardias. L. Buñuel. La diversidad en las prácticas artísticas como posibilidad de transformación y mejora. Remedios Zafra. Irene Vallejo.