



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
ÁREA DE
EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL 1º - 2º ESO
EXPRESIÓN ARTÍSTICA 4º ESO**

CURSO 24/25

ÍNDICE

1. REPARTO PROFESORADO.....	3
2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	3
3. TIPOS DE ELEMENTOS TRANSVERSALES.....	3
4. COMPETENCIAS CLAVE.....	4
5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.....	4
1º Y 2º EPVA - CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.....	4
4º EXPRESIÓN ARTÍSTICA - CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.....	6
6. SECUENCIACIÓN: SABERES, CRITERIOS, CE Y CC y ET.....	7
1º ESO.....	7
2º ESO.....	15
4º ESO.....	25
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	31
8. METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.....	33
9. RECURSOS DIGITALES.....	34
10. PLAN LECTOR.....	35
11. TRATAMIENTO DEL ÁREA DENTRO DEL PROYECTO PLURILINGÜE.....	35
12. PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES.....	35
13. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA.....	36
14. EVALUACIONES INICIALES Y CONSECUENCIAS TRAS SUS RESULTADOS.....	37
EVALUACIÓN INICIAL 1º ESO.....	37
EVALUACIÓN INICIAL 2º ESO.....	38
EVALUACIÓN INICIAL 4º ESO.....	39
15. PROPUESTA DE MEDIDAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA (Atención a la diversidad).....	40
16. PLANES DE SEGUIMIENTO PERSONAL Y PLANES DE REFUERZO PERSONALIZADO.....	41
17. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	42
18. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.....	44
ANEXOS.....	45
A1: TABLA DE RELACIÓN DE ELEMENTOS CURRICULARES.....	45
A2: TABLA DE SABERES 1ºESO.....	46

A3: TABLA DE SABERES 2ºESO.....47

A 4: TABLA DE SABERES DE 4º ESO.....48

1. REPARTO PROFESORADO	
Agustina Inchausti Novillo	1º EPVA BRIT, 1º EPVA, 1º EPVA, 2º EPVA BRIT, 2º EPVA, 4º EXPRESIÓN ARTÍSTICA
Natalia Mayoral Lahuerta	2º EPVA

2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
OD - Observación directa: escalas de observación, lista de control, registro anecdótico, diario de clase.	PA - Análisis de producciones de los alumnos: resúmenes, trabajos, cuaderno de clase, resolución de ejercicios y problemas, textos escritos u orales, producciones plásticas o musicales.	TC - Tarea Competencial.
PE - Prueba escrita: objetiva, abierta, expositiva,...	PO - Prueba oral: diálogo, entrevista, asamblea,...	PT - Portfolio.
HR - Hoja de registro sistemático.	RU - Rúbrica.	TG - Trabajo en grupo.
PF - Prueba física o motriz.	FO - Formularios, test	AE - Autoevaluación
PTC - Portafolio cooperativo	PC - Pasaporte de competencias	

3. TIPOS DE ELEMENTOS TRANSVERSALES	
AC - El aprendizaje cooperativo y el desarrollo del asociacionismo.	EX - Expresión oral y escrita.
AF - La actividad física y la dieta equilibrada.	MA - Desarrollo sostenible y el medio ambiente.
CA - Comunicación audiovisual.	PV - Prevención de la violencia.
CL - Comprensión lectora.	TI - Tecnologías de la información y la comunicación.
EC - Educación cívica y constitucional.	VI - Educación y seguridad vial.
EM - El emprendimiento.	

4. COMPETENCIAS CLAVE	
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
Competencia plurilingüe (CP)	Competencia ciudadana (CC)
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	Competencia emprendedora (CED)
Competencia digital (CD)	Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
1º Y 2º EPVA - CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
<p>1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p> <p>1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p>	<p>CE.EPVA.1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.</p>
<p>2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p>	<p>CE.EPVA.2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p>
<p>2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>	
<p>3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p>	<p>CE.EPVA.3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p>
<p>4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos,</p>	<p>CE.EPVA.4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes</p>

<p>así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p>	<p>producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p>
<p>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p>	<p>CE.EPVA.5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p>
<p>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>	
<p>6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.</p>	<p>CE.EPVA.6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</p>
<p>6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p>	
<p>7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p>	<p>CE.EPVA.7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</p>
<p>8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p>	<p>CE.EPVA.8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p>
<p>8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p>	
<p>8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para</p>	

mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.

4º EXPRESIÓN ARTÍSTICA - CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1.1 Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.

1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.

2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.

2.2 Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.

3.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.

3.2 Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.

4.1 Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.

4.2 Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.

4.3 Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.

CE.EA.1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.

CE.EA.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.

CE.EA.3. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.

CE.EA.4. Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes Técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.

6. SECUENCIACIÓN: SABERES, CRITERIOS, CE Y CC y ET.

1º ESO

NIVEL	1ºESO		
UNIDAD DIDÁCTICA 1	ARTE, EXPLORACIÓN Y CREATIVIDAD		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	AC, CL, EX.		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>A. Patrimonio artístico y cultural Los géneros artísticos.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p>	<p>OD PO/PE</p>	<p>1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p>	<p>CE.EPVA.1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.</p>
<p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p>	<p>PA PC OD</p>	<p>2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p>	<p>CE.EPVA.2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el</p>

<p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p>			progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.
	PA RU	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	CE.EPVA.3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.
	PA RU	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	CE.EPVA.5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

UNIDAD DIDÁCTICA 2	EXPRESIÓN ARTÍSTICA / ARTISTIC EXPRESSION		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	CA, EX, CL		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>A. Patrimonio artístico y cultural A.2 Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p>		<p>1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p>	<p>CE.EPVA.1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.</p>
<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. B.3 Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. B.4 La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos C.1 El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. C.2 Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. C.4 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica</p>	<p>OD PA</p>	<p>4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p>	<p>CE.EPVA.4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p>
	<p>PA</p>	<p>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas</p>	<p>CE.EPVA.5. Realizar</p>

en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas	RU	individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.
	PA	6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	CE.EPVA.6. Apropriarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.

UNIDAD DIDÁCTICA 3		COLOR Y ARTES PLÁSTICAS/COLOUR AND ARTS		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:		EX, CL, CA		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		COMPETENCIA ESPECÍFICA
A. Patrimonio artístico y cultural Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.	RU AE	2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.		CE.EPVA.2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en

<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>			<p>cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p>
	OD PA	<p>4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p>	<p>CE.EPVA.4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p>
		<p>6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p>	<p>CE.EPVA.6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</p>
	PA AE	<p>7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p>	<p>CE.EPVA.7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</p>

		8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	CE.EPVA.8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.
		8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	

UNIDAD DIDÁCTICA 4		COMUNICACIÓN VISUAL Y DISEÑO / VISUAL COMMUNICATION AND DESIGN		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:		CA, EX		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		COMPETENCIA ESPECÍFICA
D. Imagen y comunicación visual y audiovisual El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características de la publicidad, el cómic y la fotografía. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.	OD PA	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad , describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.		CE.EPVA.1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.
	PA	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas		CE.EPVA.4. Explorar las

		<p>técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p>	<p>técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p>
	<p>PT PA AE</p>	<p>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>	<p>CE.EPVA.5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p>
		<p>2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>	<p>CE.EPVA.2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p>

		8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	CE.EPVA.8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.
--	--	---	--

UNIDAD DIDÁCTICA 5		ARTE Y GEOMETRÍA / ART AND GEOMETRY		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:		AC, CA, EX.		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		COMPETENCIA ESPECÍFICA
A. Patrimonio artístico y cultural Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. Las formas geométricas en el arte y en el entorno.	OD PA	6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.		CE.EPVA.6. Apropriarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.
	PA OD AE	6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.		
PA AE	5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.		CE.EPVA.5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la	

			capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.
		2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	CE.EPVA.2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

2º ESO			
NIVEL	2ºESO		
UNIDAD DIDÁCTICA 1	DIBUJO TÉCNICO Y ARTE / TECHNICAL DRAWING AND ART		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	AC, CL, EX.		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
A. Patrimonio artístico y cultural A.1 Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico /	OD Análisis de una obra. Preguntas en el aula RU láminas de	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia	CE.EPVA.4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de

<p>A.2 Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. la expresión gráfica</p> <p>B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</p> <p>C.1 El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar</p> <p>C.2 Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. C.3 Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p> <p>C.3 Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales.</p>	<p>dibujo técnico TG trabajo en grupo</p>		<p>forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p>
	<p>RU de trabajo creativo</p>	<p>6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.</p> <p>6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p>	<p>CE.EPVA.6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</p>
	<p>RU de trabajo creativo PO Examen</p>	<p>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>	<p>CE.EPVA.5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p>
CONCRECIÓN DE SABERES		ACTIVIDADES	
<ul style="list-style-type: none"> - Conceptos fundamentales de geometría - Instrumentos de dibujo técnico - Formas geométricas: polígonos. Construcción de polígonos estrellados. - Arte islámico / mudéjar y referencia a trabajos contemporáneos que utilizan la geometría como base. 		<ul style="list-style-type: none"> - Construcción de trazados fundamentales - Construcción de triángulos y cuadriláteros - Láminas: Construcción de polígonos dado el lado e inscritos en la circunferencia - Construcción de un polígono estrellado - Visionado y análisis de obras relacionadas con el tema - Diseño basado en el arte mudéjar/islámico 	

EVALUACIÓN y CALIFICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción de trazados fundamentales / Construcción de triángulos y cuadriláteros / Construcción de polígonos dado el lado e inscritos en la circunferencia / La circunferencia / Construcción de un polígono estrellado. - Imágenes y comentario de obras relacionadas con la geometría / Visionado y análisis de obras relacionadas con el tema. - Realizar un diseño geométrico en base a lo aprendido en clase y relacionado con una corriente artística.
<ul style="list-style-type: none"> - RU de láminas de dibujo técnico - PO Examen - TG trabajo en grupo - RU de trabajo creativo 	

UNIDAD DIDÁCTICA 2	EXPRESIÓN Y ARTES PLÁSTICAS/ EXPRESSION AND ARTS		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	CA, EX, CL		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>A. Patrimonio artístico y cultural A.2 Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. B.1 El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. B.2 Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. B.3 Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. B.4 La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p>	PA RU RU (coevaluación)	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	CE.EPVA.1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.
		2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	CE.EPVA.2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las

<p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</p> <p>C.1 El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>C.2 Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>C.4 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>C.5 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas.</p>			<p>experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p>
		<p>3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p>	<p>CE.EPVA.3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p>
	<p>OD PA</p>	<p>4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p>	<p>CE.EPVA.4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p>
	<p>PA</p>	<p>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>	<p>CE.EPVA.5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza</p>

	PA RU TG RU TC	7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	CE.EPVA.7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.
CONCRECIÓN DE SABERES		ACTIVIDADES	
<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de obras artísticas y corrientes relacionadas con el tema. - Repaso de elementos visuales. - Texturas aplicadas a la ilustración. 		<ul style="list-style-type: none"> - Situación de aprendizaje (por parejas): Estudio de un artista/movimiento artístico/obra de arte relacionada con el tema y análisis: investigación de una obra, comentario y exposición oral. Coevaluación. - Trabajo individual de texturas gráficas. - Lámina dibujo de animales a partir de imágenes. - Creación grupal de un animal fantástico realizado con texturas. (Alebríes mexicanos) 	
EVALUACIÓN y CALIFICACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> - OD Observación directa del trabajo diario - PA Producciones digitales (jamboard/análisis de una obra, línea de tiempo en Canva, infografía del artista y movimiento) - RU de presentación oral - RU Coevaluación de la presentación oral y la infografía - RU de trabajo en grupo - RU de trabajo creativo 			

UNIDAD DIDÁCTICA 3	EL USO DEL COLOR Y EL RITMO COMPOSITIVO EN LOS MEDIOS AUDIOVISUALES / COLOUR AND RHYTHM IN VISUAL ARTS		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	CA, EX		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
A. Patrimonio artístico y cultural A.1 Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. B. Elementos formales de la imagen y del	PT OD	2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	CE.EPVA.2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para

<p>lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>B.1 El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.</p> <p>B.2 Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>B.4 La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</p> <p>C.1 El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>C.2 Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>C.5 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>			valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.
	PT PA	7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	CE.EPVA.7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.
	PA PT	8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	CE.EPVA.8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.
CONCRECIÓN DE TEORÍA		ACTIVIDADES	
<ul style="list-style-type: none"> - Repaso y consolidación de la teoría del color. - El uso del color en el mundo audiovisual (videoclips, cine, fotografía) - Manifestaciones culturales relacionadas con el color y el audiovisual. - Ritmo compositivo - Principios de composición 		<ul style="list-style-type: none"> - Infografía o visual thinking sobre la teoría del color. (BRIT/No BRIT) - Composición fotográfica: trabajo de fotografía siguiendo normas de composición. - Edición básica de imágenes. Derechos de autor. - Color y cine (BRIT) 	
EVALUACIÓN y CALIFICACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> - RU de infografía - PA individual de ritmo - PA composición fotográfica - PT de imágenes editadas sobre composición y ritmo 			

UNIDAD DIDÁCTICA 4	PERCEPCIÓN Y LECTURA DE IMÁGENES EN DISEÑO Y PUBLICIDAD / PERCEPTION AND READING IMAGES IN DESIGN AND ADVERTISING		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	CA, EX		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>A. Patrimonio artístico y cultural A.1 Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual D.1 Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. B.3 La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p>	<p>OD PA</p>	<p>1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p>	<p>CE.EPVA.1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.</p>
<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. B.4 La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p>	<p>OD PA</p>	<p>2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>	<p>CE.EPVA.2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p>
<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. B.4 La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual D.2 Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes</p>	<p>PT PA</p>	<p>7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p>	<p>CE.EPVA.7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</p>

<p>características de la publicidad, el cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</p> <p>D.3 Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p>	<p>PC RU</p>	<p>8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p>	<p>CE.EPVA.8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p>
<p>8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p>			
<p>CONCRECIÓN DE TEORÍA</p>		<p>ACTIVIDADES</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Percepción y leyes de Gestalt. - Diseño gráfico. - El uso de las leyes de la Gestalt en diseño y tatuajes. - El póster. - Lectura y análisis de imágenes: descripciones - Lectura y análisis de imágenes: funciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de las leyes de Gestalt a través del diseño de tatuajes. - Lectura y análisis de imágenes (repaso) - Diseño de un póster aplicando los contenidos teóricos aprendidos (gestalt, ritmo, composición y color) 		
<p>EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN</p>			
<ul style="list-style-type: none"> - PA lectura y análisis de imágenes - RU trabajo creativo (diseño de tatuajes) - RU trabajo creativo (póster) 			

UNIDAD DIDÁCTICA 5	LA IMAGEN SECUENCIAL: CÓMIC / SEQUENTIAL IMAGE: COMIC		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	CA, EX		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>D.1 Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>D.2 Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características de la publicidad, el cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</p> <p>D.3 Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p>	PT PA	7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	CE.EPVA.7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.
	PT PA	8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	CE.EPVA.8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.
	PT	8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	CE.EPVA.8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.
CONCRECIÓN DE TEORÍA		ACTIVIDADES	
<ul style="list-style-type: none"> - El cómic: características, ejemplos.Creación de un personaje de cómic. - Las imágenes generadas por IA (ética, derechos de autor, sesgos) Aplicaciones que podemos utilizar para generar imágenes. 		<ul style="list-style-type: none"> - Presentación sobre el cómic y lectura de ejemplares en el aula. - Las fases en el proceso creativo del diseño de un personaje. - Creación de un personaje. - Búsqueda de referencias y generación de imagen con IA (si es posible y disponemos de los medios) - Creación de una exhibición virtual de trabajos (si es posible y disponemos de los medios) 	
EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN			

- PA Creación de un personaje: hoja del personaje y dibujo del mismo.
- PA imagen generativa y exhibición virtual.
- OD participación en la lectura de cómics en clase.
- PA ficha de lectura de un cómic.

4º ESO			
NIVEL	4º EXPRESIÓN ARTÍSTICA		
UNIDAD DIDÁCTICA 1	ARTE Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	CA, Ex, CL		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>A.TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS</p> <p>Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.</p> <p>Técnicas de dibujo y pintura: Técnicas secas y húmedas.</p> <p>Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.</p> <p>Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.</p>	<p>OD TG</p>	<p>1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.</p> <p>1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p>	<p>CE.EA.1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.</p>
	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.</p> <p>2.2 Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>CE.EA.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.</p>	

UNIDAD DIDÁCTICA 2	COLOR Y COMPOSICIÓN		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:			
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>A. TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS</p> <p>Técnicas de dibujo y pintura: Técnicas secas y húmedas.</p> <p>Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.</p> <p>B. FOTOGRAFÍA, LENGUAJE VISUAL, AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA</p> <p>Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.</p>		<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.</p> <p>2.2 Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>CE.EA.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.</p>

		<p>1.1 Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.</p> <p>1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p>	<p>CE.EA.1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.</p>
--	--	--	---

UNIDAD DIDÁCTICA 3	FOTOGRAFÍA		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	CA, CL, TI, Ex.		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>B. FOTOGRAFÍA, LENGUAJE VISUAL, AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA</p> <p>Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.</p> <p>Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.</p>		<p>1.1 Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.</p> <p>1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p>	<p>CE.EA.1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.</p>

<p>Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.</p> <p>Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.</p>		<p>3.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.</p> <p>3.2 Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.</p>	<p>CE.EA.3. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.</p>
--	--	---	--

UNIDAD DIDÁCTICA 4	NUEVOS MEDIOS DE EXPRESIÓN		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	CA, CL, Ex, TI		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN		
<p>B. FOTOGRAFÍA, LENGUAJE VISUAL, AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA</p> <p>Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guión y el storyboard.</p> <p>El proceso de creación. Realización y seguimiento: guión o proyecto, final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).</p>		<p>3.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.</p> <p>3.2 Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y</p>	<p>CE.EA.3. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.</p>

<p>Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.</p> <p>Técnicas básicas de animación.</p> <p>Recursos digitales para la creación de proyectos de vídeo-arte.</p>		<p>seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.</p>	
		<p>4.1 Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.</p> <p>4.2 Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.</p> <p>4.3 Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.</p>	<p>CE.EA.4. Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes Técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.</p>

UNIDAD DIDÁCTICA 5	DISEÑO Y PUBLICIDAD		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	CA, CL, Ex, TI.		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>A.TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS</p> <p>Ejemplos de aplicación de Técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.</p> <p>B. FOTOGRAFÍA, LENGUAJE VISUAL, AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA</p> <p>B.3 DISEÑO</p> <p>Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.</p>		<p>1.1 Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.</p> <p>1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p> <p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.</p> <p>2.2 Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>CE.EA.1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.</p> <p>CE.EA.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.</p>

		<p>3.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.</p> <p>3.2 Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.</p>	<p>CE.EA.3. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.</p>
--	--	---	--

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Dado el carácter práctico de la asignatura, el alumnado será evaluado diariamente y su participación activa así como la responsabilidad de traer los materiales es fundamental para poder progresar en el aprendizaje. **Para poder evaluar al alumnado de manera ordinaria** consideramos que se deben cumplir estas condiciones:

- Trabajar diariamente en las actividades propuestas en el aula.
- Los trabajos prácticos, láminas o proyectos serán realizados durante las horas lectivas. Se dará tiempo suficiente para poder completarlos en esas horas.
- Se darán fechas de entrega que, salvo causa justificada o por algún tipo de necesidad educativa especial se requiera más tiempo para finalizar los mismos, habrá que respetar para un funcionamiento del grupo ordenado, eficaz y en igualdad de condiciones para todos. Los trabajos no realizados no podrán evaluarse y por tanto calificarse.
- Todos los trabajos deben subirse a la plataforma classroom como evidencia de lo trabajado en el aula. De no subirse, los trabajos no podrán ser evaluados. Salvo situación excepcional en el que el alumno/a no disponga de los medios técnicos para presentarlos de esta manera, se recogerán los trabajos físicamente para ser guardados por el profesor/a como evidencia de aprendizaje.
- No se recogerán trabajos fuera del plazo de entrega la semana anterior a la sesión de evaluación del curso que corresponda.

Si el alumno/a no trabaja en el aula, o no trae el material necesario, se realizará una comunicación a las familias a través de SIGAD indicando la incidencia. La acumulación de tres incidencias por trimestre, como no traer materiales y, por tanto, no poder trabajar en el aula, no participar de las actividades o no realizar las producciones que el profesorado propone, contabilizarán como una falta grave (parte). En estos casos el profesorado pondrá en SIGAD la incidencia grave y se comunicará con la familia explicando las situaciones que se han dado.

CALIFICACIÓN FINAL DE CADA EVALUACIÓN INTERMEDIA Y FINAL

Al finalizar cada trimestre se tendrán en cuenta los distintos criterios de evaluación trabajados ese trimestre. Todos los criterios están asociados a unos indicadores de logro que a su vez se relacionan con distintos instrumentos de evaluación. Todos los criterios evaluados tendrán la misma ponderación y serán evaluados con los siguientes niveles: MD (muy deficiente) No hay participación y se abandona la materia; IN (insuficiente); SU (suficiente); BI (bien); NT (notable); SB (Sobresaliente)

La calificación final del trimestre será la media aritmética entre todos los criterios de evaluación que se hayan trabajado en el trimestre. La calificación final del curso es la media de las tres evaluaciones. Se considerará aprobado el alcanzar una calificación SUFICIENTE. Si el profesor o profesora realiza una calificación numérica final, esta deberá ser de un 5 o superior.

Mecanismos de recuperación tras las evaluaciones intermedias. En caso de no tener un nivel de SUFICIENTE en alguna de las evaluaciones, el alumno/a recibirá un trabajo de refuerzo de los aprendizajes no alcanzados. Este refuerzo será colgado en el classroom de la materia con unas fechas de revisión y de entrega dentro de un apartado denominado REFUERZO del trimestre que corresponda.

RÚBRICAS GENERALES DE EVALUACIÓN DE TRABAJOS Y CALIFICACIÓN (1º, 2º, 4º ESO)

Valoración de los trabajos y ejercicios:

- Para ejercicios de carácter artístico:

- Adecuación. Respeto a las normas y enunciados: 35%
- Aplicación correcta de la técnica explicada: 35%
- Creatividad y fuerza expresiva: 20%
- Entrega en la fecha indicada: 10%

- Para proyectos de diseño o creación audiovisual:

- Desarrollo de la idea a comunicar (funcionalidad, originalidad, estética...): 20%
- Realización técnica del proyecto: 60%
- Mediante la observación directa en el aula: Valoración del uso correcto de herramientas y materiales, así como de los procedimientos aplicados en los procesos de ejecución de los ejercicios.
- Trabajo en equipo: 20%

- Para ejercicios de dibujo técnico:

- Exactitud en la solución: 50%
- Elección de las construcciones más adecuadas: 30%
- Orden, claridad y limpieza en la presentación 20%

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

El alumnado que promocione de curso pero que tiene la materia pendiente de otro nivel educativo tendrá un seguimiento específico que podrá ajustarse a las siguientes casuísticas:

Alumnado que promociona a 2º de ESO con la materia pendiente de 1º ESO EPVA: El profesor/a aportará una serie de ejercicios o actividades a realizar para asegurar el refuerzo de los contenidos no adquiridos en 1º de ESO. Este **plan de seguimiento** tendrá un carácter personal y se ajustará a las necesidades del alumno/a. El docente que tiene docencia directa con el alumno/a durante el curso escolar será el encargado de realizar este plan.

Alumnado que promociona a 3º o 4º de ESO con la materia de 1º y/o 2º de ESO EPVA: El alumnado que promociona de curso y deja de tener docencia directa con el profesor especialista tendrá que realizar una serie de ejercicios a lo largo del 1º y 2º trimestre para adquirir los contenidos y reforzar las competencias específicas. La comunicación con el alumno/a se realizará de forma personal con el docente que tenga asignado para este plan de seguimiento y a través de la plataforma Classroom. Para poder evaluar y calificar los trabajos es necesario realizar todas las actividades. La calificación se realizará de la misma manera que las evaluaciones intermedias explicadas anteriormente.

En caso de no superar la materia con el trabajo de estos dos trimestres, el alumnado realizará un examen extraordinario en la semana de pendientes establecida en el centro. La calificación de dicho examen se realizará de forma numérica, siendo una nota de 5 o superior un SUFICIENTE.

8. METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

1º ESO BRIT:

ORGANIZACIÓN DEL AULA. Agrupamientos.

Utilizaremos diferentes tipos en función de las actividades programadas, intentando avanzar hacia un modelo cooperativo. Para la realización de los agrupamientos se utilizará la técnica de sociograma para conocer mejor los grupos. Durante los dos primeros trimestres se realizarán agrupamientos por parejas, en grupo y de trabajo individual. En el segundo y tercer trimestre, dado que suele haber en las diferentes materias trabajos con carácter de proyectos, avanzaremos hacia el trabajo cooperativo utilizando las agrupaciones de equipos base así como estaciones de aprendizaje.

ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES: Agenda diaria.

Dado que tenemos alumnado con TEA, se utilizará la agenda diaria para anticipar las actividades y cómo se gestionará el tiempo en el aula, evitando que el alumnado sensible a los cambios tenga una estructura definida en las sesiones.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Como estrategias utilizaremos las rutinas de pensamiento. Una rutina de pensamiento es una estrategia de aprendizaje en la que conceptos, ideas, datos, imágenes, se asocian con patrones de pensamiento y están diseñadas para que el alumnado participe activamente, promoviendo que piensen. En este curso utilizaremos especialmente las siguientes rutinas: Veo, pienso, me pregunto; Antes pensaba... Ahora pienso, BOA (mapas mentales estructurados en tres pasos). Nos servirán para analizar imágenes, trabajar conceptos teóricos o bien como evaluación del proceso de aprendizaje.

1º ESO No BRIT + 1º ESO PAI:

Abordaremos las sesiones con estrategias generales e intentando ofrecer diferenciación educativa en el aula (a nivel conceptual y procedimental para el alumnado con ACS, ofreciendo andamiaje cuando sea necesario) Y, en general, ofreciendo andamiaje a todo el grupo. Se realizará material accesible (tipografía, espaciados, colores) en general para todo el grupo.

2º ESO BRIT:

ORGANIZACIÓN DEL AULA.

En este nivel, comenzaremos el curso trabajando de forma individual y por parejas la primera unidad y abordaremos las que tienen un carácter más artístico de forma flexible, realizando actividades por parejas y en grupo. Dado que el alumnado BRIT cambia continuamente de espacio en las diferentes sesiones, establecer una rutina de organización de aula es muy complejo y, en función de cómo vaya avanzando el curso, evaluaremos si es posible o no adoptar una metodología cooperativa ya que las agrupaciones se deshacen entre clase y clase y se pierde mucho tiempo organizando el aula, disponiendo materiales, reparto de portafolios y tareas... etc.

ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES: Agenda diaria. Seguiremos utilizando la agenda diaria para estructurar las sesiones y dar pie a análisis de obras de arte/imágenes y evaluación de los aprendizajes.

2º ESO A no BRIT + 2º ESO PAI A:

ORGANIZACIÓN DEL AULA. Agrupamientos flexibles.

Al disponer de un espacio fijo, la organización de aula en agrupamientos flexibles es viable. El alumnado con dislexia o necesidades educativas se dispondrá siempre en primeras filas de forma que nos tenga siempre en su radio de visión.

ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES: Agenda diaria.

Utilizaremos la agenda diaria para estructurar las sesiones, gestionar el tiempo y dar pie a análisis de obras de arte/imágenes y evaluación de los aprendizajes.

4º ESO EA

ORGANIZACIÓN DEL AULA. Agrupamientos

Al ser un grupo pequeño, podemos flexibilizar bastante la organización del aula pero al no disponer de un aula específica para la materia se hace complicado organizar actividades de expresión artística que requieran una organización especial y grupal (no tenemos un lugar donde almacenar materiales y producciones ya que en todas las sesiones se cambia de aula. Por tanto, las estrategias de trabajo en grupo, por parejas o de estructura cooperativa son muy difíciles de llevar a cabo en estas condiciones.

9. RECURSOS DIGITALES

GOOGLE CLASSROOM: Al comienzo de curso se creará una clase para cada curso en Google Classroom y se enseñará al alumnado a entrar en ella, diferenciar materiales didácticos y tareas, además de cómo se deben realizar las tareas en la plataforma. Subiremos a Classroom los apuntes y presentaciones recopilados y realizados por el departamento de Plástica correspondientes a cada unidad didáctica de manera que el alumnado tenga toda la información allí y pueda trabajar en ella.

USO DE APLICACIONES:

- **PLICKERS:** Utilizaremos esta aplicación para preguntas de evaluación inicial o repaso de contenidos.
- **CANVA/GENIALLY:** El alumnado utilizará estas aplicaciones para la creación de producciones digitales: infografías, presentaciones, líneas de tiempo.
- **GIMP:** El alumnado de expresión artística utilizará este software para la edición de imágenes.
- **CLASSROOM SCREEN:** Esta aplicación de escritorio será utilizada por el profesor/a para la regulación del tiempo y la gestión del aula.
- **CRAION /STABLE DIFFUSION:** aplicaciones IA para generación de imágenes.
- **HALL:** aplicación para crear exposiciones virtuales.

Plan digital de centro:

Se fomentarán actividades destinadas a conseguir lograr nuestro [itinerario digital](#).

10. PLAN LECTOR

Desde la materia hemos creado dos muros virtuales para la lectura de cómic digital desde sus casas. Esta biblioteca online se creó con el objetivo que el alumnado pueda leer de manera voluntaria a lo largo del curso algunas de las obras accediendo de manera gratuita y, por otro lado, trabajar el cómic en 1º y 2º de ESO, tanto en castellano como en lengua inglesa para los grupos bilingües.

RINCÓN DE LECTURA (Castellano) <https://padlet.com/ainchausti/bd5tllj7h11cves2>

READING CORNER (Inglés) <https://padlet.com/ainchausti/790sw55yjq8g68ds>

Además, cada año se han ido adquiriendo cómics para la biblioteca del centro, tanto en castellano como en lengua inglesa para fomentar la lectura de los mismos de forma voluntaria o bien a través de una actividad de aula. Este año tenemos previsión de seguir comprando lecturas de interés para su edad e ir incrementando los fondos de la biblioteca.

11. TRATAMIENTO DEL ÁREA DENTRO DEL PROYECTO PLURILINGÜE

Se impartirán los mismos contenidos y con la misma temporalización de la materia en castellano, siendo la lengua inglesa el medio para aprender el contenido de la asignatura. El alumnado debe adquirir el idioma con finalidad de comprender y producir mensajes.

Dado el carácter procedimental de nuestra materia, se fomentará la destreza oral del alumnado mediante la propia interacción en el aula entre iguales y con el profesorado, así como la exposición oral de trabajos. Se valorará el esfuerzo por comunicarse en inglés en todo momento, fomentando el desarrollo de la efectividad comunicativa ante la precisión gramatical y lingüística en general, siendo la asignatura de lengua extranjera una herramienta para alcanzar este objetivo.

Al final de cada evaluación, el conjunto del profesorado que imparte el itinerario bilingüe del curso, evaluará la competencia oral del alumno/a, ya que consideramos esencial que el alumnado desarrolle la capacidad de comunicarse en este idioma.

12. PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES

NIVEL	AC	CA	CL	EX	PV	TI
Unidades didácticas 1º ESO	1, 2, 5	2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4, 5		1, 2, 3, 4, 5
Unidades didácticas 2º ESO	1, 3, 5	2, 3, 4, 5	1, 2, 4	1, 2, 3, 4, 5		1, 2, 3, 4, 5
Unidades didácticas 4º ESO	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 6, 7, 8	1, 6, 7, 8.

AC- Aprendizaje cooperativo

Se realizarán estructuras cooperativas con seguimiento de evaluación y portfolio cooperativo en las unidades indicadas.

CA- Comunicación audiovisual

Se trabajará la comunicación audiovisual dentro de los contenidos de las unidades indicadas así como algunas actividades programadas.

CL- Competencia lectora

Se trabajará mediante lectura de textos e imágenes.

EX- Expresión oral y escrita

Se incidirá en la expresión oral del alumnado mediante exposiciones orales individuales o por parejas. Evaluadas a través de coevaluación y autoevaluación.

PV- Prevención de la violencia

Se desarrollarán actividades para trabajar este contenido.

TI- Tecnología de la información y la comunicación

La materia se desarrolla a través del uso de Classroom, tanto para el acceso a los contenidos como la entrega de las actividades, realización de formularios, etc. Además, en las unidades resaltadas en negro, se utilizarán los ordenadores, las tablets o la sala de informática para la impartición de contenidos o desarrollo de actividades.

13. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA

PLAN DE IGUALDAD

Las materias de EPVA y EA se coordinarán con el departamento de orientación para trabajar el tema de referentes femeninos cercanos durante el mes de febrero.

PLAN DE MEJORA DEL CENTRO

- Este año continuaremos con el objetivo de “bienestar” a través de diferentes actividades y rutinas en el aula que potencien el bienestar del alumnado y una convivencia pacífica. Para abordar la autoestima y los logros del alumnado emplearemos diariamente la evaluación formativa.

ODS

- ODS 6 y 14

PLAN DIGITAL

Tomando como referencia el itinerario digital trabajado en el centro y propuesto para 1º-2º de ESO y 3º y 4º de ESO, concretamos en esta tabla las unidades en las que trabajaremos los diferentes aspectos que desde nuestras materias aportamos a la competencia digital del alumnado.

	1º ESO EPVA	2º ESO EPVA	4º ESO EA
GENERALIDADES TIC	Los servicios de las TIC. Plan de comunicación de la materia.	Los servicios de las TIC. Plan de comunicación de la materia.	Los servicios de las TIC. Plan de comunicación de la materia.
BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN		Ética en la búsqueda de información (UD 2, situación de aprendizaje) Conocer los tipos de licencias digitales de autor (UD 3, fotografía digital) Inteligencia artificial: sesgo de la	

		información, fiabilidad, ética (UD 5, creación de imágenes generativas)	
TRATAMIENTO DE INFORMACIÓN	Gestión de archivos: nombrar, alojar, recuperar, copiar, descargar (Todas las unidades a través de la entrega correcta de trabajos en Classroom)	Gestión de archivos: nombrar, alojar, recuperar, copiar, descargar (Todas las unidades a través de la entrega correcta de trabajos en Classroom) Convertir tipos de archivos (UD 3, fotografía digital)	Ética en la búsqueda de información Conocer los tipos de licencias digitales de autor Inteligencia artificial: sesgo de la información, fiabilidad, ética Conocer y elaborar mi PLE (entorno personal de aprendizaje)
CREAR, PUBLICAR Y COMPARTIR	Gestión de contenido en la nube Manejo del entorno GSUITE Gestión de correo electrónico	Gestión de contenido en la nube Manejo del entorno GSUITE Diseño y retoque artístico en imagen fija (UD 2, situación de aprendizaje; UD 3: fotografía digital) Gestión de correo electrónico	Gestión de contenido en la nube Manejo del entorno GSUITE Diseño y retoque artístico en imagen fija Realización de proyectos de video Gestión avanzada del correo electrónico
SEGURIDAD Y PRIVACIDAD	Identidad digital Gestión de datos personales Utilización correcta de cuentas en equipos compartidos	Identidad digital Gestión de datos personales Utilización correcta de cuentas en equipos compartidos	Identidad digital Gestión de contraseñas Gestión de datos personales Utilización correcta de cuentas en equipos compartidos

14. EVALUACIONES INICIALES Y CONSECUENCIAS TRAS SUS RESULTADOS

EVALUACIÓN INICIAL 1º ESO

Características de la evaluación inicial (instrumentos de evaluación, criterios para su valoración, consecuencias)

Criterio de evaluación de 6º de primaria	Instrumento de evaluación	
1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2 Describir	PE - Prueba escrita inicial de conocimientos	Trabajaremos y ampliaremos este criterio en las diferentes unidades de la programación.

manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.		
2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	PE - Prueba escrita inicial de conocimientos	Trabajaremos y ampliaremos este criterio en las diferentes unidades de la programación.
3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	PA - Póster "Todo sobre mí/All about me" Test de creatividad	Trabajaremos y ampliaremos este criterio en las diferentes unidades de la programación.
4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	PO - Prueba oral	Trabajaremos y ampliaremos este criterio en las diferentes unidades de la programación.

Criterios deficitarios a nivel grupal

1º ESO ARTS A/B: Ambos grupos presentan en general resultados satisfactorios. Tienen un bagaje de conocimientos previos, vocabulario relacionado con la materia, conocen y distinguen algunas obras y artistas que previamente se han trabajado en primaria. A nivel procedimental no tienen dificultades.

1º ESO PAI y no BRIT: El alumnado tiene un nivel académico muy bajito, con muchas diferencias entre ellos. En este grupo se atenderán diferencias individuales muy significativas, ya que tenemos adaptaciones a nivel de 3º y 6º de primaria pero hay alumnado que sin tener reconocida una adaptación, la precisan. Hay numerosas causas que impiden que el alumnado avance con naturalidad: culturales y falta de apoyo familiar en el alumnado absentista, dificultades de aprendizaje, atención, concentración en alumnado que cursa el programa PAI. Por lo que abordaremos las sesiones con estrategias generales e intentando ofrecer diferenciación educativa en el aula (a nivel conceptual y procedimental para el alumnado con ACS, ofreciendo andamiaje cuando sea necesario) Y, en general, ofreciendo andamiaje a todo el grupo. Se realizará material accesible (tipografía, espaciados, colores) en general para todo el grupo.

EVALUACIÓN INICIAL 2º ESO

Características de la evaluación inicial (instrumentos de evaluación, criterios para su valoración, consecuencias)

Criterio de evaluación de 1º ESO	Instrumento de evaluación	Consecuencias tras el resultado de la prueba
4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	PE - Prueba escrita inicial de conocimientos	Trabajaremos y ampliaremos este criterio en las diferentes unidades de la programación.
6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	FO - Test de Creatividad	Trabajaremos y ampliaremos este criterio en las diferentes unidades de la programación a través de técnicas de creatividad y procedimientos expresivos.
7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico	FO - Test de Creatividad	Trabajaremos y ampliaremos este criterio en las diferentes unidades de la programación a través de técnicas de creatividad y procedimientos expresivos.

Criterios deficitarios a nivel grupal

2º ESO A/B BRIT: El grupo académicamente presenta un buen rendimiento pero hay diferencias notables en algún alumno que se irá abordando con estrategias de seguimiento continuo (agenda, entregas, comunicación con las familias en caso de ser necesario). Además, un alumno tiene la materia pendiente del curso pasado pero ha comenzado este año con mucha más organización e interés en superar la asignatura. En caso de ser necesario, se realizará un seguimiento mayor de sus entregas, deberes, organización de su cuaderno y portafolio.

2º ESO A/PAI A: El grupo tiene un nivel académico más bajito y hay diferencias de interés y seguimiento especialmente notables con algunos alumnos/as. En el aula hay un caso de absentismo y, por tanto, tiene un plan de seguimiento personalizado que no podemos llevar a cabo. Además hay alumnado repetidor y alumnado con dificultades en funciones ejecutivas como la planificación, atención, comprensión. Se adoptará un ritmo más lento en general en este grupo y se tomarán estrategias generales de intervención educativa (organización del aula, rutinas muy marcadas de gestión de aula, adecuación y flexibilización de las actividades previstas en caso de ser necesario, en las actividades de producción artística se partirá de una exigencia mínima pero tendremos en cuenta la diferenciación de logros, nivelando los criterios de evaluación).

2º ESO B/PAI B: El grupo tiene un nivel académico medio-bajo, con diferencias de interés y seguimiento especialmente notables entre algunos alumnos/as. En el aula hay un caso de absentismo y, por tanto, tiene un plan de seguimiento personalizado que no podemos llevar a cabo. Además hay dos alumnos repetidores y alumnado con dificultades en funciones ejecutivas como la planificación, atención, comprensión. Se adecuará el ritmo a la realidad del grupo y se tomarán estrategias generales de intervención educativa (organización del aula, rutinas muy marcadas de gestión de aula, adecuación y flexibilización de las actividades previstas en caso de ser necesario, en las actividades de producción artística se partirá de una exigencia mínima pero tendremos en cuenta la diferenciación de logros, nivelando los criterios de

evaluación).

EVALUACIÓN INICIAL 4º ESO

Características de la evaluación inicial (instrumentos de evaluación, criterios para su valoración, consecuencias)

Criterio de evaluación de 2º ESO (LOMCE)	Instrumento de evaluación	Consecuencias tras el resultado de la prueba
Crit.PV.1.1. Identificar los elementos configuradores de la imagen. Crit.PV.1.4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas. Crit.PV.1.8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño. Crit.1.9. Crear composiciones gráfico-plásticas aplicadas a procesos de artes plásticas y diseño según su relación signifiicante-significado: símbolos e iconos. Crit.PV.2.6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma. Crit.PV.2.11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.		Trabajaremos algunos de estos criterios de evaluación en nuestra programación adaptándolos a los criterios de la actual ley y a las competencias específicas que debe adquirir el alumnado.

Criterios deficitarios a nivel grupal

Se puede observar que a nivel general, ha influenciado el salto de nivel que hay desde 2º de ESO hasta 4º de ESO, donde Educación Plástica, Visual y Audiovisual pasa a ser una materia optativa, y se puede considerar que en 2º de ESO para la mayoría de alumnado es el último año que va a tener esta materia.

Consideramos que hay una serie de conocimientos adquiridos, pero al pasar dos años los tienen prácticamente olvidados, por lo que se debe hacer un mayor esfuerzo a la hora de repasar estos contenidos.

15. PROPUESTA DE MEDIDAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA (Atención a la diversidad)

Actuaciones generales previstas	Actuaciones específicas para alumnado ACNEAE
Atención a la posición y organización del aula.	
Adaptación de acceso de materiales.	
Trabajo por parejas y cooperativo.	
Otras consideraciones a tener en cuenta en el desarrollo de la Programación Didáctica del presente curso:	
<p>Romeo Martínez, Daniel (ACNS) Letra verdana, tamaño 14. Ubicación en el aula, siempre mirando a la pizarra y contacto visual con el profesorado.</p> <p>Durán Chacoa, Christofer Gabriel (ACNS) Letra verdana, tamaño 14</p> <p>Sanagustín Tello, Lorien (ACNS) Dislexia. Letra verdana, tamaño 14. Impresión de apuntes en papel reciclado y tamaño de letra aumentado. Presentaciones de clase con fondo claro pero no blanco.</p> <p>Giménez, Yasuri Yamilet (ACS) Adaptación curricular significativa, nivel 3º de primaria.</p> <p>Hernández Gabarre, Antonio (ACS) Adaptación curricular significativa, nivel 6º de primaria.</p> <p>Escobar Muñoz, Tony (ACNS) Ubicación en el aula, priorizar contenidos, más tiempo para realización de tareas, revisión de agenda, refuerzo positivo, criterios de evaluación básicos.</p>	

16. PLANES DE SEGUIMIENTO PERSONAL Y PLANES DE REFUERZO PERSONALIZADO

PLANES DE SEGUIMIENTO PERSONAL (PSP)
(alumnado que no promociona)

PLANES DE REFUERZO PERSONALIZADO
(alumnado que promociona con materias pendientes)

PLAN DE REFUERZO PERSONALIZADO

El alumnado que promociona con la materia pendiente tendrá un tutor asignado de Plástica que le proporcionará el trabajo y/o exámenes a realizar durante el presente curso escolar. Además, esta persona será quien evalúe la evolución del alumno/a

La entrega de las instrucciones para poder recuperar la materia se realizará en el mes de octubre. El alumno/a y su familia serán avisados mediante correo electrónico de la entrega de estas instrucciones y se le dará también al alumno/a una copia escrita con un recibí.

Cuadernillos de refuerzo y recuperación

Para recuperar la materia se prepararán dos cuadernillos, uno para el primer trimestre y otro para el segundo, con actividades y ejercicios a realizar con referencia a la materia no superada por el alumno/a. Estos cuadernillos tendrán una fecha de entrega acordada el día de entrega de los mismos. En el segundo trimestre se les

proporcionará un segundo cuadernillo y se les entregarán instrucciones del mismo con su correspondiente fecha de entrega. En esta entrega se adjuntará la evaluación del primer cuadernillo para que la familia sea informada.

Las tareas a realizar también se colgarán en un classroom de materia pendiente cuyo código es: **w53zc6z**. En este classroom se pondrán fechas de entrega parciales para el alumnado que necesite mayor apoyo y retroalimentación tenga la oportunidad de ir trabajando cada semana y preguntando sus dudas al profesorado.

Las fechas establecidas para los planes de refuerzo personalizado este curso son:

Entrega del primer trimestre:

Semana del 14 al 18 de octubre: comunicación con el alumnado y familias. Entrega del código de classroom o cuadernillo con instrucciones.

Entregas parciales: 4, 25, 18 de Noviembre y 2 de diciembre.

Fecha de entrega límite: 13 de enero de 2025.

Entrega del segundo trimestre:

Semana del 13 al 17 de enero: comunicación con las familias.

Entregas parciales: 27 de enero, 10 de febrero, 24 de febrero, 10 marzo.

Fecha de entrega límite: 17 de marzo de 2025.

Examen final de conceptos

En mayo, durante la semana de recuperación de materias pendientes, se realizará un examen teórico práctico. La fecha está por determinar.

Criterios de calificación:

Entregas parciales: 70%

Examen: 30%

17. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	NIVEL	TEMPORALIZACIÓN
Visita a una exposición/museo/institución cultural en la ciudad	Queremos acercar la realidad cultural de la ciudad al	1º ESO	A determinar

	alumnado.		
Taller: ¡ Clima, cámara, acción!	<p>TEMÁTICA: Concienciación sobre la actual emergencia climática, creando de forma colaborativa relatos que comunican e invitan al optimismo ante los nuevos escenarios climáticos a los que nos vamos a enfrentar en un futuro a corto y medio plazo.</p> <p>DESCRIPCIÓN: Aprenderemos técnicas para construir narrativas audiovisuales que nos harán plantearnos formas de adaptación a los retos futuros. A lo largo de varias sesiones participativas, elaboraremos el guion de un corto de ficción climática que podrá ser compartido en el Ecozine Film Festival y servirá para comprender y sensibilizar sobre los impactos del cambio climático.</p>	2º ESO	Solicitada al Ayto de Zaragoza. Pendiente de temporalización.
Las historias de Gargallo	<p>DESCRIPCIÓN: Un gran artista es el que nos ayuda a mirar el mundo de otra manera e inventa nuevas formas de contar lo que ve. Para descubrir cómo Gargallo hizo eso y mucho más, os invitamos a visitar la colección permanente del Museo, donde hallaremos nuevos modos de expresión en la forma, el espacio, los materiales ..., abriendo nuevos caminos por los cuales ha continuado avanzando la escultura contemporánea. Finalmente recrearemos su obra en un taller plástico.</p>	4º ESO	<p>Solicitada al Ayto de Zaragoza. Pendiente de temporalización.</p> <p>Viernes a las 12h /2€ pp</p>
Visita a la exposición [REC]UERDOS. La vida a través del cine doméstico en CaixaForum	<p>Una exposición que analiza las razones por las que nos filmamos y la evolución de la tecnología, desde el tomavistas hasta el móvil. La muestra apoya la cotidianidad compartida y los materiales audiovisuales familiares, con escenas comunes o celebratorias que evolucionan y se convierten en memorias para futuras generaciones.</p>	4º ESO	2º Trimestre (finales)
<p>Las actividades complementarias y extraescolares de la materia son evaluables y se califican. Si un alumno o alumna no puede acudir por una circunstancia determinada, deberá realizar un trabajo alternativo y relacionado con el aspecto que se trabajará en la actividad complementaria/extraescolar.</p>			

18. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

Se realizan dos revisiones a lo largo del curso. La primera, a comienzo, en la que se comprueba que la planificación se ha realizado correctamente y que se adecúa al contexto específico del grupo-clase. La segunda, a su finalización, con la perspectiva del curso en su conjunto, se completa con los resultados de las evaluaciones internas y externas del alumnado y se refleja en una MEMORIA FINAL DE CURSO DE LA MATERIA. La **valoración** se realiza de acuerdo a la siguiente escala:

0	Nivel inadecuado. No se contempla o no se ajusta al desarrollo del alumnado o del área.	1	Nivel insuficiente. Se omiten elementos fundamentales del indicador establecido.	2	Nivel básico. Se evidencia cumplimiento mínimo del indicador establecido.	3	Nivel competente. Se evidencian prácticas sólidas. Clara evidencia y dominio técnico en el indicador establecido.
----------	---	----------	--	----------	---	----------	---

Objetivos	Val	Fecha	Propuestas de mejora
Aparecen reflejados todos los criterios de evaluación con sus competencias específicas asociadas.			
Aparecen reflejados todos los saberes básicos a trabajar en el área en cada una de las unidades didácticas.			
Se han organizado y secuenciado todos los criterios de evaluación en relación a las distintas unidades de programación en número suficiente para su correcta valoración.			
Se han asociado los criterios de evaluación, los instrumentos de evaluación y los criterios de calificación.			
Se lleva a cabo esta asociación en las calificaciones que recibe el alumnado..			
Se ha diseñado la evaluación inicial y se han definido las consecuencias de sus resultados			
Medidas de atención a la diversidad: se han tenido en cuenta con el grupo específico de alumnos medidas generales de intervención educativa			
Medidas de atención a la diversidad: se han contemplado las medidas específicas de intervención educativa propuestas para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.			
Medidas de atención a la diversidad: se ha realizado adaptación curricular significativa de áreas a los alumnos que tuvieran autorizada dicha medida específica extraordinaria y realizado aceleración parcial de a los alumnos que tuvieran autorizada dicha medida específica extraordinaria.			

ANEXOS

A1: TABLA DE RELACIÓN DE ELEMENTOS CURRICULARES

1º Y 2º ESO EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL											
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA	COMPETENCIAS CLAVE								CON OTRAS COMP.ESPEC.	CON PERFIL DE SALIDA
		CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC		
1.1	CE.EPVA1	X				X	X		X		
2.1, 2.2	CE.EPVA2	X				X	X		X		
3.1	CE.EPVA3	X			X	X	X		X		
4.1	CE.EPVA4	X			X	X	X		X		
5.1, 5.2	CE.EPVA5	X				X	X		X		
6.1, 6.2	CE.EPVA6	X			X	X	X		X		
7.1	CE.EPVA7	X		X	X		X		X		
8.1, 8.2, 8.3	CE.EPVA8			X		X		X	X		

4º ESO EXPRESIÓN ARTÍSTICA											
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA	COMPETENCIAS CLAVE								CON OTRAS COMP.ESPEC.	CON PERFIL DE SALIDA
		CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC		
CE.EA.1. 1.1, 1.2	CE.EA.1.	X	X		X	X				X	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.

CE.EA.2. 2.1, 2.2	CE.EA.2.				X	X	X		X	CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4.
CE.EA.3. 3.1, 3.2	CE.EA.3.				X	X			X	CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4.
CE.EA.4. 4.1, 4.2, 4.3	CE.EA.4.	X		X		X		X	X	CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.

A2: TABLA DE SABERES 1ºESO

SABERES 1º ESO EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
A. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> - A.1 Los géneros artísticos. - A.2 Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. - A.3 Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.
B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA	<ul style="list-style-type: none"> - B.1 El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. - B.2 Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. - B.3 Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. - B.4 La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. - B.5 La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.
C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICA: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> - C.1 El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. - C.2 Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. - C.3 Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño.

	<ul style="list-style-type: none"> - C.4 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. - C.5 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas.
D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL	<ul style="list-style-type: none"> - D.1 Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. - D.2 Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características de la publicidad, el cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales. - D.3 Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. - D.4 Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.

A3: TABLA DE SABERES 2ºESO

SABERES 2º ESO EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
A. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> - A.1 Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. - A.2 Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.
B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA	<ul style="list-style-type: none"> - B.1 Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. - B.2 Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. - B.3 La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. - B.4 La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.
C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICA: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> - C.1 El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. - C.2 Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. - C.3 Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. - C.4 Introducción a la representación de formas tridimensionales en el plano. Sistemas de representación - C.5 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.

	<ul style="list-style-type: none"> - C.6 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte y sus características expresivas.
D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL	<ul style="list-style-type: none"> - D.1 Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. - D.2 Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características de la publicidad, el cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales. - D.3 Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. - D.4 Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.

A 4: TABLA DE SABERES DE 4º ESO

SABERES 4º ESO EXPRESIÓN ARTÍSTICA	
A. TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS	<p>A.1 TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales. - Técnicas de dibujo y pintura: Técnicas secas y húmedas. - Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico. - Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. - Grafiti y pintura mural. - Ejemplos de aplicación de Técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño. <p>A.2 ESCULTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas básicas de creación de volúmenes. - Geometría plana y trazados geométricos básicos. <p>A.3 DIBUJO TÉCNICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representación de formas tridimensionales en el plano. Sistemas de representación. - El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza. <p>A.4 ARTE: RECICLAJE Y TOXICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.
B. FOTOGRAFÍA, LENGUAJE VISUAL, AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA	<p>B.1 LENGUAJE VISUAL Y AUDIOVISUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.

- Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.
- Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.
- Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.
- Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.
- Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.
- Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guión y el storyboard.
- Técnicas básicas de animación.
- Recursos digitales para la creación de proyectos de vídeo-arte.

B.2 PROCESO DE CREACIÓN

- El proceso de creación. Realización y seguimiento: guión o proyecto, final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).

B.3 DISEÑO

- Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.