



# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ÁREA DE ARTES ESCÉNICAS Y DANZA

## CURSO 24/25

## **ÍNDICE**

1. REPARTO PROFESORADO
2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
3. ELEMENTOS TRANSVERSALES.
4. COMPETENCIAS CLAVE.
5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.
6. SECUENCIACIÓN: SABERES, CRITERIOS, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y COMPETENCIAS CLAVE. ELEMENTOS TRANSVERSALES.
7. METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
8. RECURSOS DIGITALES
9. PLAN DE IGUALDAD
10. PLAN LECTOR
11. TRATAMIENTO DEL ÁREA DENTRO DEL PROYECTO PLURILINGÜE
12. PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES.
13. EVALUACIÓN INICIAL: CONSECUENCIAS TRAS SUS RESULTADOS
14. PROPUESTA DE MEDIDAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA (atención a la diversidad)
15. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
16. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN
17. ANEXOS
  - A1: TABLA CRITERIOS EVALUACIÓN CON COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, COMPETENCIAS CLAVES, OTRAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y PERFIL DE SALIDA
  - A2 : TABLA DE SABERES

## 1- PROFESORADO:

Durante el curso escolar 2023-2024 la docente de la materia de Artes escénicas y danza es:

<b>Sonia Muslares Miranda</b>	Coordinadora del Equipo del Área Artística, coordinadora de Bienestar, coordinadora del programa Alumn@ Ayudante, profesora de Música de 1º ESO y mitad del PAI, 3º A, 3º B y mitad de Diversificación, 4º de Música, 3º B y mitad de Diversificación de Atención Educativa y dos grupos de Artes Escénicas en 4º de la ESO.
-------------------------------	--

## Normativa vigente:

La materia de Música se constituye como un elemento esencial dentro de la ESO para comprender la realidad que nos rodea y el mundo por lo que tenemos que tomar en consideración la normativa educativa vigente tanto en nuestro país como en la Comunidad Autónoma de Aragón..

La **legislación vigente** es la siguiente:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (texto consolidado).
- REAL DECRETO 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (Publicada en BOA el 11/08/2022).

2- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
<b>OD</b> - Observación directa: escalas de observación, lista de control, registro anecdótico, diario de clase.	<b>PA</b> – Análisis de producciones de los alumnos: resúmenes, trabajos, cuaderno de clase, resolución de ejercicios y problemas, textos escritos u orales, producciones plásticas o musicales.	<b>TC</b> - Tarea Competencial.
<b>PE</b> - Prueba escrita: objetiva, abierta, expositiva,...	<b>PO</b> - Prueba oral: diálogo, entrevista, asamblea,...	<b>PT</b> – Portfolio.
<b>HR</b> - Hoja de registro sistemático.	<b>RU</b> – Rúbrica.	<b>TG</b> - Trabajo en grupo.
<b>PF</b> - Prueba física o motriz.	<b>FO</b> - Formularios, test	

3- TIPOS DE ELEMENTOS TRANSVERSALES	
<b>AC-</b> El aprendizaje cooperativo y el desarrollo del asociacionismo.	<b>EX</b> - Expresión oral y escrita.
<b>AF-</b> La actividad física y la dieta equilibrada.	<b>MA</b> - Desarrollo sostenible y el medio ambiente.
<b>CA-</b> Comunicación audiovisual.	<b>PV-</b> Prevención de la violencia.
<b>CL-</b> Comprensión lectora.	<b>TI-</b> Tecnologías de la información y la comunicación.
<b>EC-</b> Educación cívica y constitucional.	<b>VI-</b> Educación y seguridad vial.
<b>EM-</b> El emprendimiento.	

4- COMPETENCIAS CLAVE	
Competencia en comunicación lingüística ( <b>CCL</b> )	Competencia personal, social y de aprender a aprender ( <b>CPSAA</b> )
Competencia plurilingüe ( <b>CP</b> )	Competencia ciudadana ( <b>CC</b> )
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería ( <b>STEM</b> )	Competencia emprendedora ( <b>CED</b> )
Competencia digital ( <b>CD</b> )	Competencia en conciencia y expresión culturales ( <b>CCEC</b> )

5- CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<p><b>CE.AE.1 Describir las características de las principales manifestaciones escénicas de nuestra cultura, identificando sus elementos comunicativos y expresivos básicos y llevándolos a la práctica en actividades elementales de exploración, improvisación, dramatización, movimiento, expresión corporal y vocal y danza coreográfica.</b></p> <p>1.1 Identificar, con un vocabulario adecuado, las principales características de algunas manifestaciones escénicas de diferentes épocas, estableciendo relaciones con su contexto y con su función social, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas y valorándolas como medio de expresión de sentimientos, emociones e ideas.</p> <p>1.2. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de medios y códigos de significación escénica y de elementos de desarrollo dancístico, a través de actividades de carácter práctico para enriquecer su repertorio personal de recursos expresivos y comunicativos.</p>

**CE.AE.2. Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas teatrales o de pequeñas producciones dramáticas, que muestren variados tipos de personajes y conflictos, para desarrollar habilidades de comunicación y reforzar el autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu emprendedor.**

2.1. Recrear y representar la acción dramática analizando los personajes, situaciones y conflictos dramáticos y empleando técnicas elementales de interpretación y códigos de significación escénica (técnica corporal, vocal y dramática).

2.2. Participar activamente en pequeños proyectos escénicos colectivos, asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, y valorando las aportaciones y experiencias del resto de integrantes del grupo.

**CE.AE.3. Desarrollar las capacidades, habilidades y destrezas expresivas y creativas propias a partir del trabajo individual y grupal a través del movimiento y la danza y de la expresión corporal con intención comunicativa de emociones, sentimientos e ideas y como vehículo de expresión artística.**

3.1. Interpretar en grupo o en diferentes agrupaciones diferentes tipos de danzas y de expresiones coreográficas, ensayadas y memorizadas, utilizando para ello diversas fuentes de información y recursos escénicos y apreciando la importancia de la danza y los lenguajes que intervienen en ella como medio de expresión.

3.2. Demostrar la capacidad para improvisar una secuencia de movimientos, libres o con un fin determinado valorando la importancia expresiva de la improvisación en danza

## **6- SECUENCIACIÓN: SABERES, CRITERIOS, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y COMPETENCIAS CLAVE. ELEMENTOS TRANSVERSALES.**

### **Temporalización de unidades didácticas**

<b>Primer Trimestre</b>	<b>Segundo Trimestre</b>	<b>Tercer Trimestre</b>
1. Introducción a las Artes Escénicas. 2. Proyecto artístico Intercentros: “Proyecto satélite: Distrito Danza” (I) 3. El Teatro, ¡a escena!	4. “Proyecto satélite Intercentros: Distrito Danza” (II). Representación escénica 5. Proyecto cinematográfico: “corto Cine y Salud	6. El Circo. 7. El Teatro. Monólogos vs Stand up Comedy. 8. El Musical

# Primer Trimestre

<b>NIVEL</b>	<b>ARTES ESCÉNICAS y DANZA</b>		
<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b>	<b>1. Introducción a las Artes Escénicas</b>		
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>	<b>AC, CL, EX</b>		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>INSTRUMENTO EVALUACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>
<b>A. MANIFESTACIONES Y ELEMENTOS ESCÉNICOS</b>	PA  RU  TG	1.1 Identificar, con un vocabulario adecuado, las principales características de algunas manifestaciones escénicas de diferentes épocas, estableciendo relaciones con su contexto y con su función social, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas y valorándolas como medio de expresión de sentimientos, emociones e ideas  1.2. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de medios y códigos de significación escénica y de elementos de desarrollo dancístico, a través de actividades de carácter práctico para enriquecer su repertorio personal de recursos expresivos y comunicativos.	CE.AE.1.
El espectáculo escénico: concepto, características y función social de sus diferentes manifestaciones: teatro, danza, circo, ópera, mimo, pantomima, clown, <i>performance</i> ...			
<b>B. INTERPRETACIÓN</b>			
Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical.  ----- Prácticas de dramatización: juego dramático, improvisación, dramatización...			
<b>C. DANZA</b>			
La danza como género escénico y los estilos de danza escénica: clásica, contemporánea, española, baile flamenco, danza-teatro, danza-contact, danza urbana, teatro musical...			

<b>NIVEL</b>	<b>ARTES ESCÉNICAS Y DANZA</b>		
<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b>	<b>2. Performance</b>		
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>	<b>AC, EM, PV, AF</b>		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>INSTRUMENTO EVALUACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>
<b>A. MANIFESTACIONES Y ELEMENTOS ESCÉNICOS</b>	PA	1.2. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de medios y códigos de significación escénica y de elementos de desarrollo dancístico, a través de actividades de carácter práctico para enriquecer su repertorio personal de recursos expresivos y comunicativos.	CE.AE.1.
La vocación de conciencia y transformación social de las artes escénicas, ejemplos contextualizados.			
<b>B. INTERPRETACIÓN</b>		RU	2.2. Participar activamente en pequeños proyectos escénicos colectivos, asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, y valorando las aportaciones y experiencias del resto de integrantes del grupo.
Recreación y creación de escenas, improvisaciones, memorización e interpretación de pequeñas obras o fragmentos.			
----- El diseño de un espectáculo	TG		
<b>C. DANZA</b>		3.2. Demostrar la capacidad para improvisar una secuencia de movimientos, libres o con un fin determinado valorando la importancia expresiva de la improvisación en danza.	CE.AE.3.
Los parámetros y formas básicas del movimiento: desplazamiento, gestualidad, elevación, rotación y posición.			
----- Realización de proyectos coreográficos o dancísticos en los que el alumnado asuma diferentes roles externos (técnicos) e internos (como bailarines).			

<b>NIVEL</b>	<b>ARTES ESCÉNICAS y DANZA</b>
<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b>	<b>3. El Teatro ¡a Escena!</b>

ELEMENTOS TRANSVERSALES:	AC, CL, EM, EX		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<b>A. MANIFESTACIONES Y ELEMENTOS ESCÉNICOS</b>	PA  RU	2.1. Recrear y representar la acción dramática analizando los personajes, situaciones y conflictos dramáticos y empleando técnicas elementales de interpretación y códigos de significación escénica (técnica corporal, vocal y dramática).	CE.AE.2.
<p>Descripción y análisis de los elementos de la expresión dramática: personaje, situación, acción, conflicto, espacio, tiempo.</p> <p>-----</p> <p>La crítica escénica en sus aspectos básicos. Realización de críticas de espectáculos escénicos.</p>			
<p>Códigos de significación escénica: las convenciones teatrales.</p> <p>-----</p> <p>Las pautas del teatro: palabra, tono, mímica, gesto, movimiento, maquillaje, peinado, vestuario, accesorio, decorado, iluminación, música, sonido. Y su relación con los roles técnicos.</p>	TG	1.2. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de medios y códigos de significación escénica y de elementos de desarrollo dancístico, a través de actividades de carácter práctico para enriquecer su repertorio personal de recursos expresivos y comunicativos	CE.AE.1
<p>Recreación y creación de escenas, improvisaciones, memorización e interpretación de pequeñas obras o fragmentos.</p>		2.2. Participar activamente en pequeños proyectos escénicos colectivos, asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, y valorando las aportaciones y experiencias del resto de integrantes del grupo	CE.AE.2

## Segundo Trimestre



<b>NIVEL</b>	<b>ARTES ESCÉNICAS y DANZA</b>		
<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b>	<b>4. Proyecto satélite "Recovery"</b>		
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>	<b>AC, EM, VI, EC, AF</b>		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>INSTRUMENTO EVALUACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>
<b>A. MANIFESTACIONES Y ELEMENTOS ESCÉNICOS</b>	PA	1.2. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de medios y códigos de significación escénica y de elementos de desarrollo dancístico, a través de actividades de carácter práctico para enriquecer su repertorio personal de recursos expresivos y comunicativos.	CE.AE.1
Las artes escénicas y la danza como fuente de herramientas para la mejora de la salud física y psíquica: danzaterapia, expresión corporal, teatro- terapia, risoterapia, psicodrama....			
La crítica escénica en sus aspectos básicos. Realización de críticas de espectáculos escénicos.			
La vocación de conciencia y transformación social de las artes escénicas, ejemplos contextualizados.	RU		
<b>B. INTERPRETACIÓN</b>	TG	2.2. Participar activamente en pequeños proyectos escénicos colectivos, asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, y valorando las aportaciones y experiencias del resto de integrantes del grupo.	CE.AE.2
El diseño de un espectáculo.			
<b>C. DANZA</b>		3.1. Interpretar en grupo o en diferentes agrupaciones diferentes tipos de danzas y de expresiones coreográficas, ensayadas y memorizadas, utilizando para ello diversas fuentes de información y recursos escénicos y apreciando la importancia de la danza y los lenguajes que intervienen en ella como medio de expresión.	CE.AE.3
Interpretación en grupo de diferentes danzas.			
Realización de proyectos coreográficos o dancísticos en los que el alumnado asuma diferentes roles externos (técnicos) e internos (como bailarines).			
Improvisación dancística, individual o por pequeños grupos, libre o pautada		3.2. Demostrar la capacidad para improvisar una secuencia de movimientos, libres o con un fin determinado valorando la importancia expresiva de la improvisación en danza.	

<b>NIVEL</b>	<b>ARTES ESCÉNICAS y DANZA</b>
--------------	--------------------------------

<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b>	<b>5. Proyecto cinematográfico “Cine y Salud”</b>		
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>	<b>AC, CA, CL, EM, EX, TI</b>		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<b>A. MANIFESTACIONES Y ELEMENTOS ESCÉNICOS</b>	PA	1.1 Identificar, con un vocabulario adecuado, las principales características de algunas manifestaciones escénicas de diferentes épocas, estableciendo relaciones con su contexto y con su función social, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas y valorándolas como medio de expresión de sentimientos, emociones e ideas	CE.AE.1
La crítica escénica en sus aspectos básicos. Realización de críticas de espectáculos escénicos.			
La vocación de conciencia y transformación social de las artes escénicas, ejemplos contextualizados.	RU		
<b>B. INTERPRETACIÓN</b>	TG	2.1. Recrear y representar la acción dramática analizando los personajes, situaciones y conflictos dramáticos y empleando técnicas elementales de interpretación y códigos de significación escénica (técnica corporal, vocal y dramática)  2.2. Participar activamente en pequeños proyectos escénicos colectivos, asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, y valorando las aportaciones y experiencias del resto de integrantes del grupo.	CE.AE.2
Interpretación del personaje a partir de la situación, la acción, el conflicto, sus objetivos y funciones.			

## Tercer Trimestre

<b>NIVEL</b>	<b>ARTES ESCÉNICAS y DANZA</b>		
<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b>	<b>6. El Circo</b>		
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES:</b>	<b>AC, EM, EX, MA, AF</b>		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA

	EVALUACIÓN		ESPECÍFICA
<b>A. MANIFESTACIONES Y ELEMENTOS ESCÉNICOS</b>	PA	1.2. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de medios y códigos de significación escénica y de elementos de desarrollo dancístico, a través de actividades de carácter práctico para enriquecer su repertorio personal de recursos expresivos y comunicativos	CE.AE.1.
Exploración de los instrumentos comunicativos del intérprete: expresión oral y escrita, corporal, gestual y mímica, y rítmico-musical.			
<b>B. INTERPRETACIÓN</b>			
Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical.	RU	-----	-----
El diseño de un espectáculo	TG	2.2. Participar activamente en pequeños proyectos escénicos colectivos, asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, y valorando las aportaciones y experiencias del resto de integrantes del grupo	CE.AE.2.
<b>C. DANZA</b>		3.1. Interpretar en grupo o en diferentes agrupaciones diferentes tipos de danzas y de expresiones coreográficas, ensayadas y memorizadas, utilizando para ello diversas fuentes de información y recursos escénicos y apreciando la importancia de la danza y los lenguajes que intervienen en ella como medio de expresión	CE.AE.3.
Las danzas no escénicas: étnicas, populares, históricas, de salón...			

NIVEL	ARTES ESCÉNICAS y DANZA		
UNIDAD DIDÁCTICA:	7. El Monólogo		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	AC, CL, EM, EX, TI		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<b>A. MANIFESTACIONES Y ELEMENTOS ESCÉNICOS</b>	PA	1.1 Identificar, con un vocabulario adecuado, las principales	

Exploración de los instrumentos comunicativos del intérprete: expresión oral y escrita, corporal, gestual y mímica, y rítmico-musical.	RU	características de algunas manifestaciones escénicas de diferentes épocas, estableciendo relaciones con su contexto y con su función social, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas y valorándolas como medio de expresión de sentimientos, emociones e ideas.	CE.AE.1.
La crítica escénica en sus aspectos básicos. Realización de críticas de espectáculos escénicos.			
<b>B. INTERPRETACIÓN</b>	TG	2.1. Recrear y representar la acción dramática analizando los personajes, situaciones y conflictos dramáticos y empleando técnicas elementales de interpretación y códigos de significación escénica (técnica corporal, vocal y dramática).	CE.AE.2.
Actividades de contacto con la lectura teatralizada: creación de sencillos monólogos o diálogos, ejercicios de entonación hablada y cantada, dicción, articulación, etc.			
Recreación y creación de escenas, improvisaciones, memorización e interpretación de pequeñas obras o fragmentos.			

NIVEL	ARTES ESCÉNICAS y DANZA		
UNIDAD DIDÁCTICA:	8. El Musical		
ELEMENTOS TRANSVERSALES:	AC, CA, CL, EM, EX, TI		
SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<b>A. MANIFESTACIONES Y ELEMENTOS ESCÉNICOS</b>	PA	1.2. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de medios y códigos de significación escénica y de elementos de desarrollo dancístico, a través de actividades de carácter práctico para enriquecer su repertorio personal de recursos expresivos y comunicativos.	CE.AE.1.
Exploración de los instrumentos comunicativos del intérprete: expresión oral y escrita, corporal, gestual y mímica, y rítmico-musical.			
La crítica escénica en sus aspectos básicos. Realización de críticas de espectáculos escénicos.	RU	2.1. Recrear y representar la acción dramática analizando los personajes, situaciones y conflictos dramáticos y empleando	CE.AE.2
<b>B. INTERPRETACIÓN</b>			

Las pautas del teatro: palabra, tono, mímica, gesto, movimiento, maquillaje, peinado, vestuario, accesorio, decorado, iluminación, música, sonido. Y su relación con los roles técnicos.	TG	técnicas elementales de interpretación y códigos de significación escénica (técnica corporal, vocal y dramática).	
<b>C. DANZA</b>		3.1. Interpretar en grupo o en diferentes agrupaciones diferentes tipos de danzas y de expresiones coreográficas, ensayadas y memorizadas, utilizando para ello diversas fuentes de información y recursos escénicos y apreciando la importancia de la danza y los lenguajes que intervienen en ella como medio de expresión	CE.AE.3.
La danza como género escénico y los estilos de danza escénica: clásica, contemporánea, española, baile flamenco, danza-teatro, danza-contact, danza urbana, teatro musical... ----- Interpretación en grupo de diferentes danzas			

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

100%	Creaciones artísticas	Productos interpretados/creados de forma colectiva o individual por el alumnado en función del área artística seleccionada (performance, teatro, proyecto artístico, cinematográfico, actuación circense, monólogo...) a través de Rúbricas.
------	-----------------------	--

### 7- METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

#### ORGANIZACIÓN

- El equipo de Artes Escénicas cuenta con 1 profesora para impartir la materia en el nivel de 4º de la ESO
- Para impartir la materia disponemos un día en la Sala Fuendetodos, un espacio más amplio que permiten desarrollar las actividades y las dinámicas de forma más efectiva y otro día en el aula de música donde la movilidad está totalmente limitada a un espacio pequeño para el número de alumnos/as que cursan la materia.
- La materia tiene una carga lectiva de dos horas a la semana.

#### AGRUPAMIENTOS

- Al ser una materia optativa cuenta con alumnado procedente de distintos cursos:
- 4º A y B: con 21 alumnos.
- 4º C: con 12 alumnos.

#### ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- La docente planifica a partir de una evaluación inicial el punto de partida en relación con habilidades comunicativas, expresivas, dinámicas y de movimiento del alumnado.
- Se plantean las sesiones muy prácticas donde destacan el aprendizaje de habilidades comunicativas, expresivas, de movimiento y colaborativas/cooperativas para llegar a un todo común a través de un proceso progresivo de creación artística.
- Los conceptos teóricos conectan con las destrezas artísticas dándoles sentido a sus creaciones e interpretaciones.
- Las clases incluyen diferentes áreas de las Artes Escénicas: performance, teatro, creación y elaboración de proyectos artísticos, cortometrajes, el circo, clown, monólogos, musicales, visitas culturales..., y sobretodo su proyección escénica dirigida a un público.
- También se prioriza el trabajo personal e individual pero especialmente el trabajo colaborativo en gran medida en pequeños y gran grupo. Se trata de conectar los saberes con experiencias de su vida cotidiana.
- Las sesiones se complementan con ejercicios de carácter práctico que ayuden al alumnado a asimilar de manera adecuada los conceptos más importantes.
- Los conceptos adquiridos por el alumnado se evalúan a través de rúbricas de evaluación, así como con el resto de instrumentos de evaluación descritos a lo largo de esta programación didáctica.
- Un objetivo a conseguir es hacer la materia lo más atractiva y estimulante para el alumnado. Es muy importante que el alumnado vivencie el ámbito artístico de una manera positiva y disfrute con sus experiencias de aprendizaje, prácticas musicales, conciertos, eventos, visitas culturales y hagan partícipes a las familias de sus logros.

#### 8- RECURSOS DIGITALES

- Todos los recursos digitales se recogen en la clase virtual dentro de la plataforma Google Classroom (2.0 y app 3.0)
- El alumnado también tiene que realizar búsquedas de información, aplicando la capacidad sintética y de comprensión para generar conocimiento dando respuesta a actividades o realización de trabajos, individuales y/o grupales.
- Se trabajará con todos los recursos digitales requeridos para la grabación de un corto de cine: micrófonos de solapa, micrófonos de ambiente, cámara y software para el montaje final.
- Plan digital de centro:  
Se fomentarán actividades destinadas a conseguir lograr nuestro [itinerario digital](#).

## 9- PLAN DE IGUALDAD

- **Representación equitativa en las obras de teatro y danza:** Seleccionar obras de teatro y coreografías de danza que representen una diversidad de experiencias y perspectivas, incluyendo aquellas escritas por mujeres, personas LGBTQ+, y artistas de diferentes orígenes culturales. Se procurará de que los personajes y las historias reflejen la variedad de identidades y experiencias de la comunidad.
- **Exploración de temas relevantes:** Se fomentará la discusión y el análisis crítico de temas como la identidad, la diversidad, la discriminación, la igualdad de género y la justicia social en las obras de teatro y danza. Animación al alumnado a reflexionar sobre cómo estas cuestiones se abordan en las artes escénicas y cómo pueden influir en la sociedad.
- **Participación equitativa en roles creativos:** Ofrece oportunidades para que los estudiantes exploren una variedad de roles creativos en el teatro y la danza, incluyendo la escritura de guiones, la dirección, el diseño de escenografía, iluminación y vestuario, así como la coreografía y la composición musical. Se animará a todos los estudiantes a seguir sus intereses y habilidades, independientemente de su género.
- **Creación de un ambiente inclusivo:** Generación de un ambiente en el aula donde se promueva el respeto mutuo, la empatía y la colaboración. Se establecerán normas claras contra la discriminación y el acoso, y de que todos los estudiantes se sientan seguros para expresarse y participar plenamente en las actividades.
- **Exploración de la diversidad cultural:** Introducción a una variedad de tradiciones teatrales y estilos de danza de diferentes culturas y regiones del mundo. Animación para investigar y aprender sobre las prácticas artísticas de diferentes comunidades, y a reflexionar sobre cómo estas influencias pueden enriquecer su propio trabajo creativo.
- **Incorporación de modelos a seguir diversos:** Se invitará a conocer artistas y profesionales del teatro y la danza con diversas identidades y trayectorias a compartir sus experiencias y conocimientos con los estudiantes. Esto puede incluir la organización de charlas, talleres y actuaciones especiales, así como la incorporación de biografías y ejemplos de trabajo de artistas diversos en el currículo.

### PLAN DE BIENESTAR

Durante el curso se realizarán una serie de actividades que contribuirán al desarrollo de la mejora del bienestar en el Centro destacando la convivencia, igualdad y el estado emocional del alumnado.

- Para conmemorar el 25 de Noviembre “El Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer”, el alumnado realizará una performance reivindicativa contra la violencia machista.
- En cada unidad se procura destacar una figura femenina referente en cada disciplina de las artes escénicas
- A través de las producciones artísticas de cada unidad, el alumnado podrá expresar diversas emociones trabajando la empatía y la expresión artística, incrementado su motivación al trabajar en gran grupo con el objetivo de generar un producto final emocional y artístico.
- La danza también permite integrar el movimiento y la música con una actividad colectiva, coordinada con los/las compañeros/as disfrutando de la música y las emociones que experimentan en el conjunto artístico.

## 10- PLAN LECTOR

Se promoverá la lectura así como la comprensión y expresión oral y escrita. Un recurso didáctico fundamental en la labor diaria es la **búsqueda de información en la Red** en relación con distintos ámbitos musicales, su comprensión, posterior **creación de contenidos** a través de la **capacidad sintética** (H. Gardner) y **el pensamiento crítico**.

En lo que se refiere a la animación a la lectura, también se propone la lectura de pequeños fragmentos literarios relacionados con el teatro, monólogos, extraídos de distintos fuentes y autores, así como líricas de canciones de diversos estilos.

## 11-TRATAMIENTO DEL ÁREA DENTRO DEL PROYECTO PLURILINGÜE

La materia se imparte en español.

## 12- PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES.

### AC- El aprendizaje cooperativo y el desarrollo del asociacionismo.

- Fomentar la realización de proyectos grupales donde los estudiantes trabajen en equipo para crear y representar obras teatrales.
- Promover la creación de grupos o clubes relacionados con las artes escénicas, donde los estudiantes puedan colaborar, compartir conocimientos y experiencias.

### EX - Expresión oral y escrita.

- Integrar actividades de expresión oral y escrita en la planificación de las clases, como la elaboración de guiones, monólogos, argumentaciones y críticas de obras.
- Realizar debates y presentaciones orales sobre temas relacionados con el arte escénico, permitiendo a los estudiantes expresar sus ideas de manera clara y coherente.

### AF- La actividad física y la dieta equilibrada.

- Incorporar rutinas de calentamiento y ejercicios de expresión corporal en las sesiones de clase para mejorar la conciencia corporal y la expresividad de los estudiantes.
- Educar sobre la importancia de mantener una dieta equilibrada y la práctica regular de actividad física para el bienestar integral de los artistas escénicos.

### MA - Desarrollo sostenible y el medio ambiente.

- Sensibilizar a los estudiantes sobre el impacto ambiental de las actividades relacionadas con las artes escénicas, promoviendo prácticas sostenibles en la producción de escenografías, vestuarios y materiales utilizados en las representaciones.
- Realizar proyectos artísticos que aborden temáticas medioambientales, concienciando a la comunidad educativa sobre la importancia de la preservación del medio ambiente

### CA- Comunicación audiovisual.

- Introducir conceptos básicos de producción audiovisual, como el manejo de cámaras, iluminación y edición de vídeo, para que los estudiantes puedan

### PV- Prevención de la violencia.

- Implementar programas de prevención del acoso escolar y la violencia, fomentando el respeto, la empatía y la resolución pacífica



<p>complementar sus habilidades escénicas con conocimientos en medios audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizar proyectos interdisciplinarios que combinen técnicas de artes escénicas y audiovisuales, como la creación de cortometrajes o videos de performances teatrales.</li> </ul>	<p>de conflictos en el ámbito escolar y social.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Incorporar contenidos artísticos que aborden temáticas relacionadas con la violencia, el bullying, la discriminación y la igualdad de género, promoviendo la reflexión y el diálogo entre los estudiantes.</li> </ul>
<p><b>CL- Comprensión lectora.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizar textos literarios relacionados con el teatro y la dramaturgia para desarrollar habilidades de comprensión lectora y análisis crítico en los estudiantes.</li> <li>● Fomentar la lectura de obras de teatro clásicas y contemporáneas, así como la interpretación y puesta en escena de los textos leídos.</li> </ul>	<p><b>TI- Tecnologías de la información y la comunicación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Introducir el uso de herramientas digitales y recursos tecnológicos para la creación, difusión y promoción de obras teatrales, como la elaboración de blogs, portafolios digitales, redes sociales y plataformas de streaming.</li> <li>● Ofrecer formación en software de edición de vídeo, diseño gráfico y otras tecnologías relevantes para la producción escénica y la gestión cultural.</li> </ul>
<p><b>EC- Educación cívica y constitucional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Educar sobre los valores democráticos, los derechos humanos y la participación ciudadana, promoviendo el respeto a la diversidad cultural y el diálogo intercultural en el contexto de las artes escénicas.</li> <li>● Reflexionar sobre el papel de las artes escénicas en la construcción de una sociedad más justa, inclusiva y comprometida con los principios democráticos y constitucionales.</li> </ul>	<p><b>VI- Educación y seguridad vial.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Impartir conocimientos sobre normas de seguridad vial y buenas prácticas de movilidad urbana, especialmente en relación con desplazamientos para ensayos, representaciones y actividades extracurriculares.</li> <li>● Sensibilizar sobre los riesgos asociados al transporte, promoviendo conductas responsables y respetuosas en la vía pública, tanto como peatones como usuarios de vehículos.</li> </ul>
<p><b>EM- El emprendimiento.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fomentar la creatividad y el espíritu emprendedor entre los estudiantes, motivándolos a desarrollar proyectos artísticos y culturales innovadores.</li> <li>● Ofrecer herramientas y recursos para la gestión de proyectos culturales, la promoción de eventos y la autogestión de carreras artísticas en el ámbito de las artes escénicas.</li> </ul>	

Características de la evaluación inicial (instrumentos de evaluación, criterios para su valoración, consecuencias)

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Prueba oral y práctica (conceptual sobre cultura artística en general y de habilidades y destrezas comunicativas y expresivas)

### **CRITERIOS PARA SU VALORACIÓN**

La prueba escrita se califica de manera cualitativa (rúbrica) ya que es una materia que no han realizado anteriormente en la ESO y es una nueva ventana a conocimientos no adquiridos previamente.

### **CONSECUENCIAS**

Tras los instrumentos de evaluación realizados en este curso, se llegan a las siguientes conclusiones:

- 1.- Es necesario incidir en las habilidades comunicativas verbales y corporales expresivas, así como en la generación de ideas propias y originales, es decir, la creatividad.
- 2.- Los conocimientos musicales adquiridos por el alumnado no condicionan la adquisición de los nuevos aprendizajes que van a adquirir a lo largo del curso
- 3.- Es importante acompañar al alumnado en su proceso de madurez y cognición para que aprenda a elaborar de manera adecuada los trabajos exigidos durante el curso, incidiendo en la importancia del trabajo en equipo.

Criterios deficitarios a nivel grupal

No se advierten graves déficits a nivel grupal, más allá de algunas destrezas prácticas, que impidan que los alumnos puedan adquirir de manera óptima los conceptos que se imparten durante el curso

### **14- PROPUESTA DE MEDIDAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA (Atención a la diversidad)**

Actuaciones generales previstas

Actuaciones específicas para alumnado ACNEAE

No hay ningún caso

Otras consideraciones a tener en cuenta en el desarrollo de la Programación Didáctica del presente curso:

Hay un gran número de alumnos/as procedentes de Diversificación, pero al ser Artes Escénicas una materia totalmente integradora permite que el alumnado se

encuentre cómodo antes los distintos retos escénicos que se plantean en cada unidad.

<b>PLANES DE SEGUIMIENTO PERSONAL (alumnado que no promociona)</b>	<b>PLANES DE REFUERZO PERSONALIZADO recuperación materias pendientes)</b>
Si hay algún alumno que repitiese la materia se realizaría un seguimiento más intensivo sobre sus tareas, ya que es una materia muy práctica y destaca por sus creaciones colectivas.	Al ser 4º de la ESO no hay alumnado con materias pendientes.

### 15- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Descripción	Nivel	Temporalización
DANZA EN ACCIÓN	El alumnado participará en un proyecto de música y movimiento organizado por TECAD en la Escuela Municipal de Danza. Actividad organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza.	Artes Escénicas	Primer Trimestre (22 y 29 de octubre)
PROYECTO SATÉLITE	El alumnado participa en el proyecto satélite, derivado de nuestra participación como centro en Distrito Danza con la propuesta de “Recovery” junto con el IES El Picarral y el IES Grande Covián.	Artes Escénicas	Primer encuentro 13 de diciembre Segundo encuentro 11 de febrero Representación en el Teatro Principal el 11 de marzo

### 16- MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN

Se realizan dos revisiones a lo largo del curso. La primera, a comienzo, en la que se comprueba que la planificación se ha realizado correctamente y que se adecúa al contexto específico del grupo-clase. La segunda, a su finalización, con la perspectiva del curso en su conjunto, se completa con los resultados de las evaluaciones internas y externas del alumnado y se refleja en una MEMORIA FINAL DE CURSO DE LA MATERIA. La **valoración** se realiza de acuerdo a la siguiente escala:

0	1	2	3	
Nivel inadecuado. No se contempla o no se ajusta al desarrollo del alumnado o del área.	Nivel insuficiente. Se omiten elementos fundamentales del indicador establecido.	Nivel básico. Se evidencia cumplimiento mínimo del indicador establecido.	Nivel competente. Se evidencian prácticas sólidas. Clara evidencia y dominio técnico en el indicador establecido.	
Objetivos		Val	Fecha	Propuestas de mejora
Aparecen reflejados todos los criterios de evaluación con sus competencias específicas asociadas.				
Aparecen reflejados todos los saberes básicos a trabajar en el área en cada una de las unidades didácticas.				
Se han organizado y secuenciado todos los criterios de evaluación en relación a las distintas unidades de programación en número suficiente para su correcta valoración.				
Se han asociado los criterios de evaluación, los instrumentos de evaluación y los criterios de calificación.				
Se lleva a cabo esta asociación en las calificaciones que recibe el alumnado..				
Se ha diseñado la evaluación inicial y se han definido las consecuencias de sus resultados				
Medidas de atención a la diversidad: se han tenido en cuenta con el grupo específico de alumnos medidas generales de intervención educativa				
Medidas de atención a la diversidad: se han contemplado las medidas específicas de intervención educativa propuestas para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.				
Medidas de atención a la diversidad: se ha realizado adaptación curricular significativa de áreas a los alumnos que tuvieran autorizada dicha medida específica extraordinaria y realizado aceleración parcial de a los alumnos que tuvieran autorizada dicha medida específica extraordinaria.				

17- ANEXOS

**A1: TABLA CRITERIOS EVALUACIÓN CON COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, COMPETENCIAS CLAVES, OTRAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y PERFIL DE SALIDA**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA	COMPETENCIAS CLAVE								CON OTRAS COMP.ESPEC.	CON PERFIL DE SALIDA
		CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC		
<p>1.1 Identificar, con un vocabulario adecuado, las principales características de algunas manifestaciones escénicas de diferentes épocas, estableciendo relaciones con su contexto y con su función social, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas y valorándolas como medio de expresión de sentimientos, emociones e ideas.</p> <p>-----</p> <p>1.2. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de medios y códigos de significación escénica y de elementos de desarrollo dancístico, a través de actividades de carácter práctico para enriquecer su repertorio personal de recursos expresivos y comunicativos.</p>	<b>CE.AE.1.</b>	X			X				X	<b>CE.AE.2.</b> <b>CE.AE.3.</b>	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2
<p>2.1. Recrear y representar la acción dramática analizando los personajes, situaciones y conflictos dramáticos y empleando técnicas elementales de interpretación y códigos de significación escénica (técnica corporal, vocal y dramática).</p> <p>-----</p> <p>2.2. Participar activamente en pequeños proyectos escénicos colectivos, asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, y valorando las aportaciones y experiencias del resto de integrantes del grupo.</p>	<b>CE.AE.2.</b>	X			X	X	X	X	X	<b>CE.AE.1.</b> <b>CE.AE.3.</b>	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA	COMPETENCIAS CLAVE								CON OTRAS COMP.ESPEC.	CON PERFIL DE SALIDA
		CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC		
3.1. Interpretar en grupo o en diferentes agrupaciones diferentes tipos de danzas y de expresiones coreográficas, ensayadas y memorizadas, utilizando para ello diversas fuentes de información y recursos escénicos y apreciando la importancia de la danza y los lenguajes que intervienen en ella como medio de expresión.	<b>CE.AE.3.</b>	X			X	X	X	X	X	<b>CE.AE.1.</b> <b>CE.AE.2.</b>	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3
3.2. Demostrar la capacidad para improvisar una secuencia de movimientos, libres o con un fin determinado valorando la importancia expresiva de la improvisación en danza.											

## A2 : TABLA DE SABERES

<b>A. MANIFESTACIONES Y ELEMENTOS ESCÉNICOS</b>
<p>— El espectáculo escénico: concepto, características y función social de sus diferentes manifestaciones: teatro, danza, circo, ópera, mimo, pantomima, clown, <i>performance</i>...</p> <p>— La vocación de conciencia y transformación social de las artes escénicas, ejemplos contextualizados. — Las artes escénicas y la danza como fuente de herramientas para la mejora de la salud física y psíquica: danzaterapia, expresión corporal, teatro- terapia, risoterapia, psicodrama....</p> <p>— La crítica escénica en sus aspectos básicos. Realización de críticas de espectáculos escénicos. — Exploración de los instrumentos comunicativos del intérprete: expresión oral y escrita, corporal, gestual y mímica, y rítmico-musical.</p> <p>— Descripción y análisis de los elementos de la expresión dramática: personaje, situación, acción, conflicto, espacio, tiempo.</p>

## B. INTERPRETACIÓN

- Códigos de significación escénica: las convenciones teatrales
- Las pautas del teatro: palabra, tono, mímica, gesto, movimiento, maquillaje, peinado, vestuario, accesorio, decorado, iluminación, música, sonido. Y su relación con los roles técnicos.
- Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical.
- Prácticas de dramatización: juego dramático, improvisación, dramatización...
- Actividades de contacto con la lectura teatralizada: creación de sencillos monólogos o diálogos, ejercicios de entonación hablada y cantada, dicción, articulación, etc.
- Recreación y creación de escenas, improvisaciones, memorización e interpretación de pequeñas obras o fragmentos.
- Interpretación del personaje a partir de la situación, la acción, el conflicto, sus objetivos y funciones.
- El diseño de un espectáculo.

## C. DANZA

- La danza como género escénico y los estilos de danza escénica: clásica, contemporánea, española, baile flamenco, danza-teatro, danza-*contact*, danza urbana, teatro musical...
- Las danzas no escénicas: étnicas, populares, históricas, de salón...
- Los parámetros y formas básicas del movimiento: desplazamiento, gestualidad, elevación, rotación y posición.
- Interpretación en grupo de diferentes danzas.
- Improvisación dancística, individual o por pequeños grupos, libre o pautada.
- Realización de proyectos coreográficos o dancísticos en los que el alumnado asuma diferentes roles externos (técnicos) e internos (como bailarines).